



# अक्षिप्त जायसी <

कवि जायसी के पदमावत काव्य का  
संक्षिप्त संस्करण

सम्पादक—

शम्भूदयाल सक्सेना, “साहित्यरत्न”

सहस्रीनारायण अग्रवाल

पुस्तकविक्रेता और प्रकाशक, आगरा ।





( २ )

	पृष्ठ
विषय	८१
रत्नसेन-सूली-खण्ड ...	८६
रत्नसेन-पद्मावती-विवाह ...	८६—११५
नागमती-वियोग-खण्ड ...	१००
नागमती-मंदिर-खण्ड ...	१०४
रत्नसेन-विदाई-खण्ड ...	१०७
देश-यात्रा-खण्ड ...	१०७
लक्ष्मी-ममूद-खण्ड ...	११३
चिन्ता-प्रागमन-खण्ड ...	११६—१३०
—राघव-चेतन देम-निकाला-खण्ड ...	११६
राघव-चेतन-दिपली-नामन-खण्ड ...	१२१
पद्मावती-रूप-धर्मा-खण्ड ...	१२२
यादशाह-चढ़ाई-खण्ड ...	१२८
राजा-यादशाह-युद्ध-खण्ड ...	१३१—१३६
—राजा-यादशाह-मेल-खण्ड ...	१३३
चिन्ता-रगद-वर्णन-खण्ड ...	१३७
रत्नसेन-बंधन-खण्ड ...	१४०—१४८
६—पद्मावती-नागमती-विलाप-खण्ड ...	१४२
पद्मावती-गोरा-यादल-संवाद ...	१४४
गोरा-यादल-युद्ध-यात्रा-खण्ड ...	१४६
गोरा-यादल-युद्ध-खण्ड ...	१४३
बंधन-भोग । पद्मावती-मिलन-खण्ड ...	१४४
रत्नसेन-देवदान-युद्ध-खण्ड ...	१४७
पद्मावती-नागमती-मर्णा-खण्ड ...	१४६—१६०
१०—उपसंहार	१६१ मे



संक्षिप्त जायसी हिन्दी के सुप्रसिद्ध महाकवि मलिक मुहम्मद जायसी के पदमावत काव्य का संक्षिप्त संस्करण है। यह बी० ए०, मध्यमा, हिन्दी-प्रभाकर एवं तत्समान परीक्षाओं के लिए तय्यार किया गया है जिनके परीक्षार्थियों को इस महाकवि के काव्य का पर्याप्त परिचय हो जाना चाहिए। संकलन करते समय इस बात का ध्यान रखा गया है कि कवि की विभिन्न विशेषताओं के निदर्शक अंश छूटने न पावें, पर साथ ही संकलन बहुत बड़ा भी न हो जाय। काव्य के सर्वोत्तम अंश यथासंभव संकलित कर दिए गए हैं।

जायसी से परीक्षार्थी बहुत घबराया करते हैं। मार्ग-दर्शन के लिए योग्य अध्यापक भी उन्हें सहज ही नहीं मिल पाते। अतः इस संस्करण में आलोचनात्मक प्रस्तावना के साथ-साथ विस्तृत टिप्पणियाँ भी दी गई हैं, जिनसे कवि का भाव समझ लेने में परीक्षार्थियों को किसी प्रकार की कठिनाई नहीं रह जायगी। इनको भाषाविज्ञान और प्राचीन हिन्दी के विशेषज्ञ विद्वान प्रोफेसर नरोत्तमदास स्वामी, एम० ए०, विद्यामहोदय ने लिखा है। संपूर्ण पदमावत का अर्थसहित संस्करण भी आप तय्यार कर रहे हैं जो यथासमय प्रकाशित होगा।

सन नव सै सत्ताइस अहा ।

कथा-अरंभ-वैन कवि कहा ।

इस कथन के अनुसार उनका जन्म हिजरी सन् ६०० ईस्वी अर्थात् सन् १४६२ के लगभग ठहरता है । जायसी ने अपने पञ्चावत काव्य के आरंभ में सृष्टि और सृष्टिकर्ता को याद करने के बाद फारसी के मसनवी काव्य की परंपरा का अनुकरण करते हुए 'शाहेवक्त' शेरशाह की भी प्रशंसा की है और चूँकि शेरशाह के शासनकाल का आरंभ १५४० ईस्वी से होता है, इसलिए यही समय जायसी का भी समझना चाहिये ।

एक प्रचलित जनश्रुति के अनुसार इनका जन्म एक दरिद्र कुल में हुआ था । जब ये सात वर्ष के बालक थे तभी इनके शीतला का प्रकोप हुआ । उस बीमारी में इन्हें प्राण संकट तक उपस्थित हो गया । इनकी माता ने मकनपुर के शाहमदार की मनौती मानी, तब कहीं जाकर ये स्वस्थ हुए । इस बीमारी से ये बच तो गये परन्तु इनकी एक आँख जाती रही तथा एक कान की श्रवणशक्ति भी नष्ट हो गई । नीचे दिये दोहे की अधाली से प्रकट है कि इनकी बाईं आँख और बायाँ ही कान जाते रहे थे—

मुहमद बाईं दिसि तजा, एक सरवन, एक आँख ।

'एक आँख कवि मुहमद गुनी' इस प्रकार अपनी कुरूपता का उल्लेख करते हुए भी जायसी उस पर निराश और दुखी नहीं प्रतीत होते । उसे वे परमात्मा की देन समझकर स्वीकार करते हैं । तभी तो उन्हें देखकर उनकी कुरूपता का उपहास करनेवाले से वे पूछ बैठते हैं कि—

मोहिं का हँसेसि, कि कोहरहि ?

अर्थात् तू मुझ पर हँसता है या मेरे बनानेवाले कुम्हार पर ?





विधिना के मारग है तेते ।  
सरग नखत तन रोवाँ जेते ।

जायसी की इसी सार्वदेशिक भावना ने उन्हें हिन्दू और मुसलमान दोनों में श्रद्धेय बना दिया था। फिर वे बड़े सरल स्वभाव तथा त्यागी वृत्ति के थे। कहते हैं कि वे जायस में साधारण किसान के रूप में रहते और परिश्रम करते थे। उनके साधु-स्वभाव और भक्त-हृदय का लोगों पर बड़ा अच्छा प्रभाव था। उनका नियम था कि वे अकेले भोजन न करते थे। एकवार एक कोढ़ी के साथ बैठकर भोजन करके वे बड़े सन्तुष्ट हुए थे। उनकी समदर्शी भावना को इस घटना से बहुत बल मिला था। उनका जीवन यों ही एक तपस्वी साधु का जीवन था, परन्तु समय-समय पर उनके ऐहिक बन्धन धीरे-धीरे कटते गये और प्रौढ़ावस्था की प्राप्त होते-होते वे और अधिक विरक्त होगये तथा फकीर बनकर जहाँ-तहाँ घूमने लगे। उनके जीवन पर गहरा प्रभाव डालने वाली घटनाओं में उनके बेटों की मृत्यु की घटना भी है। कहते हैं कि इनके बेटे मकान गिर जाने से उसके नीचे दबकर मरे थे।

गृहत्यागी जायसी अपने समय के सिद्ध फकीर माने जाते थे। चारों ओर क्या हिन्दू क्या मुसलमान सभी में उनका बड़ा मान था। अमेठी के राजा रामसिंह उन पर विशेष श्रद्धा रखते थे। कहते हैं जायसी के आशीर्वाद से ही उनके पुत्र पैदा हुआ था। जायसी अक्सर अमेठी के आसपास के वन में जाकर रहा करते थे। कहते हैं इनकी स्वाभाविक मृत्यु नहीं हुई थी, एक शिकारी की गोली लगने से ये मरे थे। राजा रामसिंह ने अमेठी के गढ़ के समीप ही इनकी कब्र बनवाई।

जायसी के लिखे हुए तीन ग्रंथ मिलते हैं—(१) पदमावत, (२) अखरावट और (३) आखिरी कलाम। इनकी रचना दोहा-चौपाई



नागमती ने देखा कि कहीं यही बात यह राजा रतनसेन के सामने न कहदे । इस डर से उसने अपनी दासी से हीरामन को मार डालने के लिए कहा, परन्तु दासी ने उसे छिपा रक्खा । जब राजा रतनसेन आखेट से लौटकर आया तो उसे हीरामन के द्वारा सारी बात मालूम होगई । पद्मिनी के रूप-लावण्य की प्रशंसा सुनकर वह तनमन की सुधि भूल गया और जोगी का वेश बनाकर घर से निकल गया । उसके साथी सोलह हजार राजकुमारों ने भी अपनी-अपना घर छोड़ दिया और वैरागी बन गये । इन सब का पथप्रदर्शक बना हीरामन ।

वियोगी जोगियों का यह समुदाय कलिंग से जहाजों में सवार होकर सिंहल की ओर चला । नाना कष्ट झेलकर अन्त में वे सब सिंहल पहुँच गये । वहाँ पहुँचकर उन्होंने सिंहल के एक प्रसिद्ध शिव-मन्दिर में डेरा डाला । उधर हीरामन ने जाकर पद्मिनी को समाचार दिया । यौवनवती पद्मिनी के हृदय में भी प्रेम की पीड़ा होने लगी । श्रीपंचमी के दिन पद्मिनी शिवपूजन के लिए मन्दिर में गई और वहाँ रतनसेन से उसका दृष्टिविनिमय हुआ । राजा पद्मिनी को देखते ही मूर्छित होकर गिर पड़ा । जब वह चली गई तो उसकी व्याकुलता और बढ़ गई । अन्त में भगवान शंकर द्वारा सिद्धि प्राप्त कर उसने सिंहल के गढ़ पर चढ़ाई करने की ठानी । वहाँ वह पकड़ा गया और उसे सूली दिये जाने की आज्ञा हुई । तब सोलह हजार जोगियों की सेना ने, जिसमें महादेव, हनुमान आदि देवता भी वेश बदल कर शामिल होगये थे, गढ़ को घेर लिया । राजा गंधर्वसेन ने भगवान शंकर को पहचान लिया और उनकी इच्छा जानकर पद्मिनी का विवाह रतनसेन से कर दिया । कुछ दिन बाद पद्मिनी को लेकर रतनसेन चित्तौड़ लौट चला । लौटते समय समुद्र में तूफान आगया जिससे रतनसेन पद्मिनी से एकवार फिर विलग होगया परन्तु समुद्र की कन्या लक्ष्मी के प्रसाद से वे फिर मिल गये और पाँच विशेष पदार्थ भेंटमें पाकर अपने घर चित्तौरगढ़ लौट आये ।

	पृष्ठ
विषय	८१
रत्नसेन-सूली-खण्ड ...	८६
रत्नसेन-पद्मावती-विवाह ...	८६—११५
नागमती-विद्योग-खण्ड ...	१००
नागमती-मंदिर-खण्ड ...	१०४
रत्नसेन-विदाह-खण्ड ...	१०७
देश-यात्रा-खण्ड ...	१०७
लक्ष्मी-मसुदा-खण्ड ...	११३
चित्तोर-आगमन-खण्ड ...	११६—१३
७—राघव-चेतन देव-निकाला-खण्ड ...	११६
राघव-चेतन-दिल्ली-आगमन-खण्ड ...	१२१
पद्मावती-रूप-धर्मा-खण्ड ...	१२२
बादशाह-चदाह-खण्ड ...	१२८
राजा-बादशाह-सुद-खण्ड ...	१३१—१३६
८—राजा-बादशाह-मेल-खण्ड ...	१३३
चित्तोर-राज-वर्णन-खण्ड ...	१३७
रत्नसेन-बंधन-खण्ड ...	१४०—१४८
९—पद्मावती-नागमती-विलाप-खण्ड ...	१४२
पद्मावती-गोरा-बादल-संवाद ...	१४४
गोरा-बादल-सुद-यात्रा-खण्ड ...	१४६
गोरा-बादल-सुद-खण्ड ...	१४३
बंधन-मोड़ । पद्मावती-मिलन-खण्ड ...	१४५
रत्नसेन-नेवसान-सुद-खण्ड ...	१४७
पद्मावती-नागमती-मर्णा-खण्ड ...	१४६—१५०
१०—उपसंहार ...	१६१ मे

नेर पर चढ़ाई कर दी । दोनों राजाओं में युद्ध हुआ और दोनों परस्पर लड़ते हुए मारे गये । नागमती और पद्मावती दोनों रानियाँ अपने स्वामी के शव के साथ सती हो गईं ।

इस संपूर्ण कथा को एक सरस आख्यान काव्य के रूप में लिखकर अंत में जायसी ने लिख दिया है कि--

तन चितउर मन राजा कीन्हा । हिय सिंघल बुधि पदमिनि चीन्हा ।  
गुरु सूआ जेहि पंथ दिखावा । बिन गुरु जगत को निरगुन पावा ॥  
नागमती यह दुनियाँ धंधा । बाँचा सोई न एहि चित बंधा ।  
राघव दूत सोई शैतानू । माया अलादीन सुलतानू ॥  
प्रेम-कथा एहि भाँति विचारहु । लेहु बूझि बूझै जो पारहु ।

अर्थात् यह लौकिक आख्यान अपने सहज रूप में एक प्रेम-कथा अवश्य है परन्तु इसका दृष्टिकोण यहीं तक नहीं है । इसमें आध्यात्मिक संकेत भी है । जो विचारशील पाठक हैं अथवा जो विचारने की क्षमता रखते हैं, उन्हें इसमें निरूपित उस अध्यात्म-पक्ष पर भी अवश्य विचार करना चाहिए । ऐसे जिज्ञासु पाठकों की प्रवृत्ति को उद्बुद्ध करने के लिए ही जायसी को यह बताना पड़ा है कि यह सारी प्रेम-कथा जीवात्मा की परमात्मा को पाने के लिए व्याकुल चेष्टा तथा उनके सम्मिलन की कथा है । इसमें चित्तौर, रतनसेन, सिंघल, पदमिनी, हीरामन, नागमती, राघवचेतन, अलादीन ( अलाउद्दीन ) और सभी प्रतीक रूप से ग्रहीत हुए हैं । 'आदि' शब्द यहाँ इसलिए जोड़ना प्रतीत होता है कि इनके अतिरिक्त और भी ऐसे व्यक्ति रह जाते हैं पारमार्थिक पक्ष में जिनकी प्रतीकता ग्रहण किये बिना रूपक का ठीक आरोप नहीं होता । लेकिन साथ ही ऐसा करने में कथा और काव्य की संगति का विचार आवश्यक है । काव्यरस की हानि करके आध्यात्म-पक्ष की पुष्टि शायद कवि को भी अभीष्ट न रही होगी; क्योंकि 'पद्मावत' वस्तुतः एक काव्य ही है दर्शन या सिद्धान्तग्रंथ नहीं ।

## प्रस्तावना

वंश, निवास-स्थान  
एवं  
ग्रंथ-परिचय

जायसी का पूरा नाम मलिक मुहम्मद जायसी था। मलिक उनकी वंशानुगत उपाधि थी। मुहम्मद नाम था। अवध प्रान्त के अन्तर्गत जायस नामक स्थान में रहने के कारण वे जायसी कहलाये। उनके संबंध में विशेष ज्ञातव्य बातों का अभाव है। स्वयं उन्होंने जहाँ-तहाँ प्रसंगवशात् अपने संबंध में कुछ लिख दिया है उसके एवं विद्वानों की खोज के आधार पर ही उनका जीवनवृत्त संकलित किया गया है। उसमें सुधार और संस्कार की गुंजायश है। अभी तक उनके माता-पिता और जन्म तिथि तक का ठीक-ठीक निश्चय नहीं हो सका। अपने निवास-स्थान के संबंध में स्वयं उनका कथन है—

जायस नगर धरम अस्थानू।  
तहाँ आइ कवि कीन्ह बखानू।

उनके जन्म-समय का निर्देश भी उन्होंने की 'आखिरी कलाम' नामक पुस्तक में मिलता है। यह पुस्तक बादशाह बाबर के समय में १५२८ ई० के आसपास उसी की प्रशंसा में लिखी गई थी। इस पुस्तक में ये लिखते हैं—

मा अवतार मोर नव सदी।  
तीस बरस ऊपर कवि वदी।

अपने प्रसिद्ध ग्रंथ 'पद्मावत' के रचना-काल के विषय में वे लिख गये हैं—

कही तरीकत चिसती पीरू । उधरित असरफ औ जहँगीरू ।  
 तेहि के नाव चढ़ा हौं धाई । देखि समुद-जल जिउ न डेराई ।  
 जेहि के ऐसन सेवक भला । जाइ उतरि निरभय सो चला ।  
 राह हकीकत परै न चूकी । बैठि मारफत मार बुडूकी ।  
 ढूँढ़ि उठै लेइ मानिक मोती । जाइ समाइ ज्योति महँ जोती ।  
 जेहि कहँ उन्ह अस नाव चढ़ावा । करगहि तीर खेइ लेइ आवा ।

सांची राह सरीअत, जेहि बिसवास न होइ ।

पाँव राखि तेहि सीढ़ी, निभरय पहुँचै सोइ ॥

### आखिरी कलाम

यह जायसी की तीसरी कृति है । यह इसी नाम से फारसी लिपि में मुद्रित है । इसमें छंदों का क्रम 'पदमावत' जैसा है । आकार-प्रकार में यह 'अखरावट' से मेल खाती है । 'पदमावत' जैसा वृहत् इसका नहीं है । जिस प्रकार अखरावट में सृष्टि-कथा एवं कर्म-ज्ञान-भक्ति आदि की व्याख्या है उसी प्रकार 'आखिरी कलाम' में सृष्टिकर्ता परमेश्वर की महिमा, मृत्यु के बाद जीव की दशा तथा कयामत के आखिरी न्याय का वर्णन हुआ है । इसी छोटे से ग्रन्थ में कवि ने अपने जन्म तथा निवास स्थान का विशेष रूप से उल्लेख किया है और लिखा है कि उसके पैदा होते ही एक भयानक भूकंप हुआ था ।

भा औतार मोर नौ सदी ।

तीस वरस ऊपर कवि बदी ॥

आवत उधत-चार विधि ठाना ।

भा भूकंप जगत अकुलाना ॥

धरती दीन्ह चक्र-विधि भाई ।

फिरै अकाश रहँट कै नाई ॥

गिरि पहार मोदिनि तस हाला ।

जस चाला चलनी भरि चाला ॥

सन नव सै सत्ताइस अहा ।

कथा-अरंभ-वैन कवि कहा ।

इस कथन के अनुसार उनका जन्म हिजरी सन् ६०० ईस्वी अर्थात् सन् १४६२ के लगभग ठहरता है । जायसी ने अपने पञ्चावत काव्य के आरंभ में सृष्टि और सृष्टिकर्ता को याद करने के बाद फ़ारसी के मसनवी काव्य की परंपरा का अनुकरण करते हुए 'शाहेवक्त' शेरशाह की भी प्रशंसा की है और चूँकि शेरशाह के शासनकाल का आरंभ १५४० ईस्वी से होता है, इसलिए यही समय जायसी का भी समझना चाहिये ।

एक प्रचलित जनश्रुति के अनुसार इनका जन्म एक दरिद्र कुल में हुआ था । जब ये सात वर्ष के बालक थे तभी इनके शीतला का प्रकोप हुआ । उस बीमारी में इन्हें प्राण संकट तक उपस्थित हो गया । इनकी माता ने मकनपुर के शाहमदार की मनौती मानी, तब कहीं जाकर ये स्वस्थ हुए । इस बीमारी से ये बच तो गये परन्तु इनकी एक आँख जाती रही तथा एक कान की श्रवणशक्ति भी नष्ट हो गई । नीचे दिये दोहे की अर्धाली से प्रकट है कि इनकी बाईं आँख और बायाँ ही कान जाते रहे थे—

मुहमद बाईं दिसि तजा, एक सरवन, एक आँखि ।

'एक आँख कवि मुहमद गुनी' इस प्रकार अपनी कुरूपता का उल्लेख करते हुए भी जायसी उस पर निराश और दुखी नहीं प्रतीत होते । उसे वे परमात्मा की देन समझकर स्वीकार करते हैं । तभी तो उन्हें देखकर उनकी कुरूपता का उपहास करनेवाले से वे पूछ बैठते हैं कि—

मोहिं का हँसेसि, कि कोहरहि ?

अर्थात् तू मुझ पर हँसता है या मेरे बनानेवाले कुम्हार पर ?



सुन्दर और स्निग्ध चित्र है। एकान्त पारमार्थिक दृष्टिकोण में काव्य की सरसता कब संभव है ? इसीलिए इस अन्योक्ति काव्य में लोक-पक्ष ही गहरे रंगों से रंगा है। अध्यात्मपक्ष की अस्फुट-व्यंजना केवल जहाँ-तहाँ ही अपनी झलक दिखाती है। कवि-हृदय की विभूति दोनों हाथों से इस काव्य में लुटाकर जायसी स्वयं अमर हो गए हैं और सरस्वती के मन्दिर में छोड़ गए हैं अपनी अक्षय निधि। इस अनुपम अंजलि के लिए हम हिन्दू और तुर्क का भेद-भाव मिटाकर उनका अभिनंदन करते और कहते हैं कि हे कवि शिरोमणे ! तुमने हमारी वाणी को अपनी लेखनी से लिखकर धन्य किया है। तुम्हारे काव्य में हिन्दू और मुस्लिम तत्वज्ञान को पृथक पृथक तलाशने की हम परवाह नहीं करते, न तुम्हारे हाथों अपने आदर्शों की लांछना का भय ही होता है, इसलिए तुम्हारी सफलता-विफलता के साथ हमारा हर्ष-विषाद पूर्णतया संलग्न है।

### जायसी का हिन्दी-साहित्य पर ऋण

भारत में इस्लाम विजेता बनकर आया था। प्राचीन आर्य संस्कृति की वारिस महान् हिन्दू जाति उससे आतंकित और संतुष्ट ही अधिक हुई थी प्रभावित कम। भारत में मुस्लिम सत्ता की स्थापना के बाद पारस्परिक संलग्न आवश्यक हो गया और एक दूसरे के निकटतर पहुँचने का समय आया। यद्यपि विजेता और विजित का भेद-भाव बना हुआ था पर पारस्परिक महानुभूति का क्षेत्र धीरे-धीरे विस्तृत हो रहा था। धार्मिक कट्टरता दोनों ओर से व्यवधान बनकर उस आदान प्रदान में बाधा उपस्थित करती थी, तो विचार की दुनियाँ में उसकी भर्त्सना और उसका तिरस्कार भी किया जाता था। कबीर जैसे साधकों की वाणी इसका उदाहरण है। उन्होंने सदा सत्यान्वेषी दृष्टिकोण से जीवन की मीमांसा की, और मिथ्यापंथी हिन्दू और मुस्लिम दोनों की बटु आलोचना करने में कभी कर्मा नहीं की। परन्तु यह सब करके कबीर ने एक सर्जन का काम किया। उनकी कड़वी औपधि और चीरफाड़ ने जनता के मानसिक

भला इसका क्या उत्तर हो सकता ? कोई राजा हो या रंक परमात्मा के प्रति सभी समानभाव से ऋणी हैं। उसकी अच्छी या बुरी सृष्टि पर किसी को हँसने का अधिकार कहाँ है ? आज अगर कोई धनवान गरीब पर, या रूपवान कुरूप पर, हँसने का साहस करता है तो क्या कल ही वह दूसरों द्वारा हँसी का पात्र नहीं हो सकता है ? इतनी परिमित शक्ति रखकर भी यदि कोई मदान्ध हो जाता है तो समझना चाहिए कि वह उस समय उस परम सत्ता की प्रतीति से दूर हो गया है। उसे जायसी जैसे सदा ईश्वरानुभूति में लीन सन्त ही सचेत कर सकते हैं।

जायसी सूफी सन्त थे। इनकी गणना निजामुद्दीन औलिया की शिष्य-परंपरा में है। शेख मुहीद्दीन इनके धर्मगुरु थे। यह सब होते हुए भी भारतीय संत-परम्पराओं का प्रभाव उन पर पूरी तरह पड़ा था। उनकी उदार वृत्ति में संकुचित दृष्टिकोण का अभाव है। सभी मतों और परंपराओं के साधु-सन्यासियों के साथ उनका सत्संग होता था और वे उनकी मान्यताओं को आदर की दृष्टि से देखते थे। उनकी इस बहु-श्रुतता और उदाराशयता का परिचय पञ्चावत में कई स्थलों पर मिलता है। इतना होने पर भी अपने धर्म पर उनकी श्रद्धा अटल थी।

जायसी के सार्वदेशिक और उदार दृष्टिकोण को समझने के लिए पहले पञ्चावत की कथा को ही लीजिये। सुसलमान होकर भी उन्होंने हिन्दू कथानक का आधार लिया है और पूरी सहृदयता से उसका निर्वाह किया है। उसमें सिंघलद्वीप का वर्णन एवं पद्मिनी स्त्रियों का होना और रतनसेन का योगी बनकर वहाँ सिद्धि के लिए जाना आदि गोरखपंथी साधुओं के अनुसार हुआ है। हिन्दू देवी-देवताओं का वर्णन भी उन्होंने पूरी श्रद्धा के साथ किया है। इसी प्रकार इठ योग, वेदान्त और रसुय्यन आदि की मान्यताओं का जहाँ तहाँ उल्लेख हुआ है। उन्होंने स्वयं स्वीकार किया है, कि धार्मिक हठवादिता व्यर्थ है। परमात्मा की प्राप्ति के अनेक मार्ग हैं यथा—

देने की प्रेरणा जायसी से प्राप्त करते रहे हैं। इस दृष्टि से उनका हिन्दी-और हिन्दू-मुस्लिम जगत पर बहुत बड़ा ऋण रहा है।

**‘पद्मावत’ की कथा में इतिहास और कल्पना का संयोग**

‘पद्मावत’ में ऐतिहासिक पात्रों और घटनाओं का उल्लेख होने से उसे ऐतिहासिक काव्य भी कह सकते हैं, परन्तु है वह काव्य। इतिहास नहीं। कवि ने अपनी कथा का बीज प्रचलित लोकगाथा से लिया प्रतीत होता है। कहते हैं, संयुक्त प्रान्त में प्राचीन काल से ‘रानी पद्मिनी और हीरामन तोते’ की जो लोक-गाथा प्रचलित चली आ रही थी, जिसे घर-घर द्वार-द्वार कुछ पेशेवर गाने वाले गा-नाकर अपनी अजीबिका पैदा करते थे, जिसमें प्रेम की पीड़ा, विरह व्याकुलता आदि मानवहृदय की शाश्वत भावनाओं की बड़ी सुन्दर व्यंजना हुई थी, उसी को जायसी ने अपने काव्य का आधार बनाया। जायसी पर सभी धर्म और मतों का प्रभाव था। वे एक प्रकार से लोक-जीवन की रुचि को अपने भीतर लिए रहते थे। परन्तु विशेष रूप से सूफी मत ही उन्हें मान्य था, जिसके अनुसार उनके आराध्य की कल्पना बड़ी ही सौंदर्यमयी और माधुर्यपूर्ण थी। उसके लिए आत्मा की बेकली और प्रेम की पीर का उनके यहाँ बड़ा ऊँचा स्थान है। यह कथानक इन सव प्रवृत्तियों के अनुकूल उन्हें प्रतीत हुआ। फिर अवध में पैदा होने के कारण बचपन से वे यह कथा सुनते आ रहे होंगे और उसके गीतों का गहरा प्रभाव उनके जीवन पर पड़ा होगा। अतः इस लोक-कथा द्वारा लोकपक्ष और अध्यात्मपक्ष दोनों की अपने मनोनुकूल व्यंजना होते देखकर जायसी ने उसे काव्य का रूप दिया। बहुत संभव है दोहे और चौपाइयों की शैली भी जायसी ने वही रखी हो जो प्रचलित चली आ रही थी, परन्तु इसमें संदेह नहीं कि उस मूल कथा-बीज के साथ उन्होंने अपनी कल्पना और भावुकता का जी खोलकर उपयोग किया। या यों कह सकते हैं कि जायसी जैसे महाकवि के हाथों में पड़कर यह लोक-कथा एक प्रेम-काव्य बन गई—ऐसा प्रेम

विधिना के मारग हैं तेते ।  
सरग नखत तन रोवाँ जेते ।

जायसी की इसी सार्वदेशिक भावना ने उन्हें हिन्दू और मुसलमान दोनों में श्रद्धेय बना दिया था । फिर वे बड़े सरल स्वभाव तथा त्यागी वृत्ति के थे । कहते हैं कि वे जायस में साधारण किसान के रूप में रहते और परिश्रम करते थे । उनके साधु-स्वभाव और भक्त-हृदय का लोगों पर बड़ा अच्छा प्रभाव था । उनका नियम था कि वे अकेले भोजन न करते थे । एकवार एक कोढ़ी के साथ बैठकर भोजन करके वे बड़े सन्तुष्ट हुए थे । उनकी समदर्शी भावना को इस घटना से बहुत बल मिला था । उनका जीवन यों ही एक तपस्वी साधु का जीवन था, परन्तु समय-समय पर उनके ऐहिक बन्धन धीरे-धीरे कटते गये और प्रौढ़ावस्था की प्राप्ति होते-होते वे और अधिक विरक्त होगये तथा फकीर बनकर जहाँ-तहाँ घूमने लगे । उनके जीवन पर गहरा प्रभाव डालने वाली घटनाओं में उनके बेटों की मृत्यु की घटना भी है । कहते हैं कि इनके बेटे मकान गिर जाने से उसके नीचे दबकर मरे थे ।

गृहत्यागी जायसी अपने समय के सिद्ध फकीर माने जाते थे । चारों ओर क्या हिन्दू क्या मुसलमान सभी में उनका बड़ा मान था । अमेठी के राजा रामसिंह उन पर विशेष श्रद्धा रखते थे । कहते हैं जायसी के आशीर्वाद से ही उनके पुत्र पैदा हुआ था । जायसी अक्सर अमेठी के आसपास के वन में जाकर रहा करते थे । कहते हैं इनकी स्वाभाविक मृत्यु नहीं हुई थी, एक शिकारी की गोली लगने से ये मरे थे । राजा रामसिंह ने अमेठी के गढ़ के समीप ही इनकी कब्र बनवाई ।

जायसी के लिखे हुए तीन ग्रंथ मिलते हैं—(१) पदमावत, (२) अखरावट और (३) आखिरी कलाम । इनकी रचना दोहा-चौपाई

### जायसी का धर्म

जायसी मुसलमान थे । इस्लाम उनका धर्म था अपने धर्म के प्रति उनकी गहरी श्रद्धा थी । पैगम्बर मुहम्मद साहेब के प्रति उन्होंने पूर्ण श्रद्धा प्रकट की है और उन्हें परमात्मा की ज्योति से निर्मित बताया है—

कोन्हेसि पुरुष एक निरमरा । नाम मुहम्मद पूनौ-करा ॥  
प्रथम ज्योति विधि ताकर साजी । औ तेहि प्रीति सिहिटि उपराजी ॥  
दोपक लेसि जगत कहँ दीन्हा । भा निरमलजग मारग चीन्हा ॥  
जो न होत अस पुरुष उजारा । सूझि न परत पथ अँधियारा ॥  
दूसर ठाँव दैव वै लिखे । भये घरमी जे पादत सिखे ॥  
जगत वसीठ दई ओहि कीन्हा । दुइ जग तरा नाँव जेहि लीन्हा ॥

‘आखिरी कलाम’ में बहिश्त, रसूल और फरिश्तों का जो वर्णन है यह सब इस्लाम मान्यता के अनुसार है । और भी जहाँ-तहाँ उन्होंने ‘मुहम्मद खेवा’ (मुहम्मद के मत) का वर्णन किया है । सृष्टि की उत्पत्ति और प्रलय के वर्णन में भी वे इस्लाम के अनुसार चले हैं । यद्यपि उन्होंने संसार के दूसरे धर्मों को ईश्वरीय मार्ग मानने की उदारता दिखाई है—

विधिना के मारग हैं जेते । सरग नखत तन रोवाँ जेते ॥

परन्तु एक कट्टर मुसलमान की भाँति उन सब मार्गों में श्रेष्ठ इस्लाम को ही बताया है । उसमें दीक्षित होने को उन्होंने कैलाश अर्थात् स्वर्ग की उपलब्धि कहा है—

तिन्ह महँ पन्थ कहों भल गाई । जेहि दूनौं जग छाज बड़ाई ॥  
तो बड़ पन्थ मुहम्मद केरा । है निरमल कैलास बसेरा ॥

यह सब कुछ होते हुए भी जायसी सूफी सन्त थे । उनके लिए इस्लाम की निराकारोपासना के स्थान पर सकारोपासना को प्रधानता देना सुगम था । ईश्वर को सौंदर्यमय, प्रेममय मानना तथा उस सौंदर्य

छंदों में हुई है एवं इनकी भाषा अवधी है। जायसी ने अपनी रचनाएँ ग्रामीण अवधी भाषा में की हैं, उसपर नागरिक और साहित्यिक पालिश का लेश भी नहीं है। अवधी भाषा के ठेठ रूप को पदमावत जैसे महान् काव्य ग्रंथ की भाषा का आधार बनाकर जायसी ने ही पहले पहल उस भाषा के सामर्थ्य को प्रकट किया है, उसी प्रकार जिस प्रकार विद्यापति ने मैथिली-हिन्दी के सामर्थ्य को। बाद में गोस्वामी तुलसीदास ने उसे साहित्यिक एवं परिमार्जित भाषा का रूप दिया। इनके दो ग्रन्थ और कहे जाते हैं, नैनावत और ..... जो अप्राप्य हैं।

### पदमावत

यह एक प्रेम-कहानी है, जिसमें इतिहास और कल्पना का मधुर मिलन हुआ है। चित्तौड़ की रानी पद्मिनी के इतिवृत्त के साथ सिंहलद्वीप के वातावरण को बड़े कौशल से जोड़ दिया गया है। गोरखपंथी साधुओं को कल्पना के अनुसार सिंहल पद्मिनी जाति की सुन्दरियों से पूर्ण माना गया है। उसी सिंहल के राजा गंधर्वसेन की अपरूप लावण्यवती कन्या पद्मिनी है, जिसके सौन्दर्य की चर्चा सात द्वीप, नवखंड में पहुँची हुई है। सब जगह के राजकुमार उसके पाणिग्रहण के लिये आ-आकर फिर जाते हैं परन्तु पद्मिनी का पिता किसी को अपनी कन्या के योग्य नहीं समझता। पद्मिनी का तोता हीरामन वर खोजने के कठिन भार को अपने ऊपर लेता है। वह सिंहल से उड़कर जाता है परन्तु मार्ग में एक बहेलिया द्वारा पकड़ा जाता है। बहेलिया उसे चित्तौर के एक ब्राह्मण के हाथ बेच देता है। ब्राह्मण द्वारा वह चित्तौर के राजा रतनसेन की रानी नागमती के पास पहुँचता है। रूपगर्विता नागमती एक दिन उससे पूछ बैठी—हीरामन, तुमने देश-विदेश भ्रमण किया है। बताओ मेरे समान सुन्दरी भी कहीं देखी है?—इसके उत्तर में हीरामन ने पद्मिनी के रूप की प्रशंसा की और बताया कि रानी ! उसमें और तुममें दिन और अंधेरी रात का अन्तर है।

उन्होंने की है, और उसे नाना रूपों के मिस व्यक्त किया है। उनकी अनुभूति बड़ी गहरी है और उनके प्रेम की बेकली बड़ी तीव्र है, किन्तु लोक-वाह्य होने से वह ऐकान्तिक है। जायसी साधक के साथ-साथ एक भावुक कवि का हृदय रखते थे। उनकी अनुभूति व्यापक और विश्व-जनीन है, इसीलिए उनके रहस्यवाद को स्वर्गीय शुक्लजी ने 'अद्वैती रहस्यवाद' नाम दिया है, और कहा है, कि "वे सूफियों की भक्ति-भावना के अनुसार कहीं तो परमात्मा को प्रियतम के रूप में देखकर जगत् के नाना रूपों में उस प्रियतम के रूपमाधुर्य की छाया देखते हैं और कहीं सारे प्राकृतिक रूपों और व्यापारों का 'पुरुष' के समागम के हेतु प्रकृति के शृङ्गार, उत्कंठा या विरह-विकलता के रूप में अनुभव करते हैं। दूसरे प्रकार की भावना 'पद्मावत' में अधिक मिलती है।

जायसी कवि थे और भारतवर्ष के कवि थे। भारतीय पद्धति के कवियों की दृष्टि फ़ारस वालों की अपेक्षा प्राकृतिक वस्तुओं और व्यापारों पर कहीं अधिक विस्तृत तथा उनके मर्मस्पर्शी स्वरूपों को कहीं अधिक परखने वाली होती है। इससे उस रहस्यमयी सत्ता का आभास देने के लिए जायसी बहुत ही रमणीय और मर्मस्पर्शी दृश्यसंकेत उपस्थित करने में समर्थ हुए हैं। कबीर ( आदि ) में चित्रों की न वह अनेकरूपता है, न वह मधुरता। देखिये, उस परोक्ष ज्योति और सौंदर्य सत्ता की ओर कैंसी लौकिक दोषों और सौंदर्य के द्वारा जायसी संकेत करते हैं—

बहुतै जोति जोति ओहि भई।

रवि, साँस, नखत दियहि ओहि जोती।

रतन पदारथ मानिक मोती।

जहँ तहँ विहँसि सुभावाहि हँसी।

तहँ तहँ छिटकि जोति परगसी।

नयन जो देखा कँवल भा, निरमल नीर सरीर।

हँसत जो देखा हँस भा, दसन जोति नग-हीर।"

नागमती ने देखा कि कहीं यही बात यह राजा रतनसेन के सामने न कहदे। इस डर से उसने अपनी दासी से हीरामन को मार डालने के लिए कहा, परन्तु दासी ने उसे छिपा रक्खा। जब राजा रतनसेन आखेट से लौटकर आया तो उसे हीरामन के द्वारा सारी बात मालूम होगई। पद्मिनी के रूप-लावण्य की प्रशंसा सुनकर वह तनमन की सुधि भूल गया और जोगी का वेश बनाकर घर से निकल गया। उसके साथी सोलह हजार राजकुमारों ने भी अपनी-अपना घर छोड़ दिया और वैरागी बन गये। इन सब का पथप्रदर्शक बना हीरामन।

वियोगी जोगियों का यह समुदाय कलिंग से जहाजों में सवार होकर सिंहल की ओर चला। नाना कष्ट झेलकर अन्त में वे सब सिंहल पहुँच गये। वहाँ पहुँचकर उन्होंने सिंहल के एक प्रसिद्ध शिव-मन्दिर में डेरा डाला। उधर हीरामन ने जाकर पद्मिनी को समाचार दिया। यौवनवती पद्मिनी के हृदय में भी प्रेम की पीड़ा होने लगी। श्रीपंचमी के दिन पद्मिनी शिवपूजन के लिए मन्दिर में गई और वहाँ रतनसेन से उसका दृष्टिविनिमय हुआ। राजा पद्मिनी को देखते ही मूर्छित होकर गिर पड़ा। जब वह चली गई तो उसकी व्याकुलता और बढ़ गई। अन्त में भगवान शंकर द्वारा सिद्धि प्राप्त कर उसने सिंहल के गढ़ पर चढ़ाई करने की ठानी। वहाँ वह पकड़ा गया और उसे सुली दिये जाने की आज्ञा हुई। तब सोलह हजार जोगियों की सेना ने, जिसमें महादेव, हनुमान आदि देवता भी वेश बदल कर शामिल होगये थे, गढ़ को घेर लिया। राजा गंधर्वसेन ने भगवान शंकर को पहचान लिया और उनकी इच्छा जानकर पद्मिनी का विवाह रतनसेन से कर दिया। कुछ दिन बाद पद्मिनी को लेकर रतनसेन चित्तौड़ लौट चला। लौटते समय समुद्र में तूफान आगया जिससे रतनसेन पद्मिनी से एकबार फिर विलग होगया परन्तु समुद्र की कन्या लक्ष्मी के प्रसाद से वे फिर मिल गये और पाँच विशेष पदार्थ भेंटमें पाकर अपने घर चित्तौरगढ़ लौट आये।



वरुनि चाप अस ओपहँ, वेधे रन वन-ढाँख ।

सौजहि तन सब रोवाँ, पंखिहि तन सब पाँख ॥

सृष्टि-व्यापारों को अन्य उद्देश्य से देखने की छुट्टी जायसी ऐसे साधक को कहाँ थी ? वे तो परमात्म-सत्ता के सम्बन्ध से ही सब को देखते थे । उसी के संयोग-वियोग और हर्ष-विमर्ष से पृथ्वी और स्वर्ग की जीवनचर्या का निर्माण होता है । बादल उसी के अनुराग से रंगे हैं । सूर्य उसी के वियोग से उत्तप्त है । वसंत और वनस्पति उसी के रंग से रंगीन हैं, इस भेद को समझने वाले जायसी रहस्यवादी कवियों और भावुकों में अपना एक विशेष स्थान रखते हैं । उनकी रहस्यात्मक अनुभूति बड़ी गहरी है । वह भावुकता का चरण रूप प्रस्तुत करती है—

सूरुज वृडि उठा होइ ताता ।

औ मजीठ टेसू बन राता ॥

भा वसंत, रातीं वनसपती ।

औ राते सब जोगी जती ॥

भूमि जो भीजि भयेउ सब गेरू ।

औ राते सब पंखि पखेरू ॥

राती सती अगिनि सब काया ।

गगन मेघ राते तेहि छाया ॥

मूफ़ी रहस्यवादियों की इस परम्परा का प्रभाव माधुर्य भाव के उपामक कृष्ण भक्तों पर पड़ा । वैष्णव कवियों और भक्तों में यह अनुभूति स्पष्ट झलकती है । भारतीय भक्त परम्परा एवं हिन्दी साहित्य की प्रेम-मार्गी शाखा के मूफ़ी कवियों की यह देन बड़ी महत्वपूर्ण है, और जायसी का उसमें प्रमुख भाग है । आगे चल कर इसी मे भावामक और गीतात्मक साहित्य का स्रोत फूट पड़ा है ।

कुछ दिन बाद राजा रतनसेन ने राघवचेतन नामक एक धूर्त-पंडित को जो उनका दरबारी भी था, देश निकाला दे दिया । वह चित्तौर से चलकर दिल्ली पहुँचा और बादशाह अलाउद्दीन के दरबार में गया । वहाँ उसने रानी पद्मिनी के रूख की इस प्रकार प्रशंसा की कि अलाउद्दीन व्याकुल हो गया । इस प्रकार अलाउद्दीन को वह चित्तौरगढ़ पर चढ़ा लाया । चित्तौरगढ़ घेर लिया गया पर अलाउद्दीन उसे अपने अधिकार में न कर सका । तब छल से मुलतान की ओर से संधि-प्रस्ताव किया गया । अलाउद्दीन चित्तौरगढ़ में एक मित्र के रूप में गया और शतरंज खेलते समय किसी प्रकार पद्मिनी को देख लिया । उसे देखते ही वह वेसुध होगया । लौटते समय रतनसेन उसे पहुँचाने के लिए किले से बाहर आया तो मुलतान के सैनिकों द्वारा गिरफ्तार करके दिल्ली पहुँचाया गया ।

इस घटना से पद्मिनी बड़ी दुखी हुई पर तुरन्त ही उसने युक्ति से काम करने की सोची । गोरा-बादल नामक दो वीर रुत्रिय सरदार सात सौ पालकियों में सवार हुए । बादशाह के पास यह संदेश भेज दिया कि रानी पद्मिनी दिल्ली आ रही है । वह सुलतान के महलों में रहने को तैयार है केवल थोड़ी देर राजा रतनसेन से मुलाकात कर लेने की आज्ञा दी जाय । आज्ञा मिल गई । पालकी रतनसेन की कोठरी के पास रक्खी गई । पालकी में से रानी के स्थान पर एक लोहार निकला । उसने राजा की हथकड़ी-बेड़ी काट कर उसे मुक्त कर दिया । राजा घोड़े पर सवार होगया । अन्य वीर-योद्धा भी पालकियों में से निकल पड़े । सुलतान की सेना के बहुत यत्न करने पर भी रतनसेन फिर उसके हाथ न आया । वह सुरक्षित चित्तौर पहुँच गया । वहाँ पहुँचकर उसे पद्मिनी द्वारा कुंभलनेर के राजा देवपाल की दुष्टता का पता चला । उसने भी पद्मिनी को फुसलाने के लिए राजा की अनुपस्थिति में एक दूती को भेजा था । इस पर रतनसेन ने कुंभल-

यत्र तत्र प्रकृति का ऐसा सुन्दर और संश्लिष्ट वर्णन जायसी ने किया है जो पाठक के हृदय को रस मग्न कर देता है। नागमती के विरह की चारहमाशी लिखने में जायसी ने सारी सृष्टि को रुला डाला है। मानव हृदय के साथ प्रकृति की कितनी सहानुभूति है। यह सजीव करके दिखा दी है। नागमती के दुख से सारी दुनियाँ दुखी हो गई है, अन्त में एक पक्षी से न रहा गया। उसने आकर रानी से पूछा—

तू फिर फिर दाहै सब पाँखी ।  
कोई दुख रैन न लावसि भाँखी ?

रोकर रानी नागमती ने उत्तर दिया—

नागमती कारन कै रोई । का सोवै जो कंत-विछोई ।  
मनचित हुँते न उतरै मोरे । नैन का जल चुकि रहान मोरे ।  
जोगी होइ निसरा सो नाहू । × × × × × ×  
जहँवाँ कंत गए होइ जोगी । हौं किंगरी भई भूरि वियोगी ।  
वै सिंगी पूरी गुरु भेंटा । हौं भइ भसम, न आइ समेटा ।

हाइ भये सब किंगरी, नसैं भईं सब तांति ।

रोवैं रोवैं ते धुनि उठै, कहों विधा केहि भाँति ?

जायसी के भाव जगत में सारी सृष्टि सहानुभूतिमय है। जब एक एक अणु और परमाणु में वे एक ही ज्योति के दर्शन करते हैं तो एक ही आत्मा का विस्तार सर्वत्र देखें इसमें आश्चर्य ही क्या है। 'मेघदूत' के यण का संदेशा कालिदास ने मेघ के द्वारा भिजवाकर अपनी भावुकता का ही परिचय दिया था। यह भावुकता ही कवियों के काव्य का प्राण है। 'उत्तर रामचरित्र' में भवनूति के भावुक हृदय की शीतल छाया में ही पाठक को विश्राम मिलता है। अपने 'पद्मावत' में जायसी ने भी जगह जगह भावुकता की अमराक्षरों लगाई हैं। उनकी छाँह में जो शांति हृदय को मिलती है, जो प्रेरणा प्राणों को प्राप्त होती है, काव्य का पारायण किये बिना उमका ठीक अनुभव नहीं हो सकता।

नेर पर चढ़ाई कर दी । दोनों राजाओं में युद्ध हुआ और दोनों परस्पर लड़ते हुए मारे गये । नागमती और पद्मावती दोनों रानियाँ अपने स्वामी के शव के साथ सती हो गईं ।

इस संपूर्ण कथा को एक सरस आख्यान काव्य के रूप में लिखकर अंत में जायसी ने लिख दिया है कि—

तन चितउर मन राजा कीन्हा । हिय सिंघल बुधि पदमिनि चीन्हा ।  
गुरु सूआ जेहि पंथ दिखावा । बिन गुरु जगत को निरगुन पावा ॥  
नागमती यह दुनियाँ धंधा । बाँचा सोई न एहि चित बंधा ।  
राघव दूत सोई शैतानू । माया अलादीन सुलतानू ॥  
प्रेम-कथा एहि भाँति विचारहु । लेहु बूझि बूझै जो पारहु ।

अर्थात् यह लौकिक आख्यान अपने सहज रूप में एक प्रेम-कथा अवश्य है परन्तु इसका दृष्टिकोण यहीं तक नहीं है । इसमें आध्यात्मिक संकेत भी है । जो विचारशील पाठक हैं अथवा जो विचारने की क्षमता रखते हैं, उन्हें इसमें निरूपित उस अध्यात्म-पक्ष पर भी अवश्य विचार करना चाहिए । ऐसे जिज्ञासु पाठकों की प्रवृत्ति को उद्बुद्ध करने के लिए ही जायसी को यह बताना पड़ा है कि यह सारी प्रेम-कथा जीवात्मा की परमात्मा को पाने के लिए व्याकुल चेष्टा तथा उनके सम्मिलन की कथा है । इसमें चित्तौर, रतनसेन, सिंहल, पदमिनी, हीरामन, नागमती, राघवचेतन, अलादीन ( अलाउद्दीन ) और सभी प्रतीक रूप से ग्रहीत हुए हैं । 'आदि' शब्द यहाँ इसलिए जोड़ना प्रतीत होता है कि इनके अतिरिक्त और भी ऐसे व्यक्ति रह जाते हैं पारमार्थिक पक्ष में जिनकी प्रतीकता ग्रहण किये बिना रूपक का ठीक आरोप नहीं होता । लेकिन साथ ही ऐसा करने में कथा और काव्य की संगति का विचार आवश्यक है । काव्यरस की हानि करके आध्यात्म-पक्ष की पुष्टि शायद कवि को भी अभीष्ट न रही होगी; क्योंकि 'पदमावत' वस्तुतः एक काव्य ही है दर्शन या सिद्धान्तग्रंथ नहीं ।

कल्याण की दृष्टि विशेष होने से वे इस प्रकार वर्णन करते हैं । सिंधल द्वीप की अमराई का वर्णन करते हुए वे कहते हैं—

घन अमराउ लाग चहुँपासा । उठा भूमि हुँत लागि अकासा ॥  
तरिवर सबै मलयगिरि लाई । भई जग छाँह रैन होइ आई ॥  
मलय समीर सोहावनि छाँहा । जेठ जाड़ लागै तेहि माँहा ॥  
ओही छाँह रैन होइ आवै । हरिअर सबै अकास दिखावै ॥  
जेइ छाई वह छाँह अनूपा । फिरि नहिं आई सहै यह धूपा ॥

जायसी की अमराई पथिक को उस परम शान्तिका भान करा देती है जिससे पाकर भव-तापों से शान्ति का अनुभव होने लगता है—इस प्रकार इन महाकवियों ने परंपरा-सूक्त वर्णनों में भी नवीनता और मौलिकता की सृष्टि कर दी है । ५

‘पद्मावन’ एक वृहत्काव्य काव्य है । उसमें स्थल की कमी नहीं है । इसका लाभ उठाकर जायसी ने अनेक ऐसे दृश्यों का वर्णन किया है जो या तो लोचनोपलब्ध हैं या काव्य-सौंदर्य को बढ़ाने वाले हैं । जैसे पनघट का वर्णन, जलकेलि का वर्णन, प्रतिमा पूजन का वर्णन, वसन्त का वर्णन, विवाह का वर्णन, ज्यौनार वर्णन, युद्ध वर्णन आदि आदि । जब रत्नमेन सिंधल यात्रा के लिए नीकारोहण करता है तो मार्ग के मात समुद्रों का वर्णन भी जायसी ने किया है । सागर वर्णन का पदा मञ्जीव और स्वाभाविक हुआ है, जैसे—

भा किलकिल अस उटै हिलोरा । जनु अकास टूटै चहुँ ओरा ।  
उटै लहरि पर्यत कै नाई । फिर आवै जोजन सौताई ॥  
धरती लेइ सरग लहि वाढ़ा । सकल समुद जानहुँ भा ठाढ़ा ॥  
नार होइ तर उपर सोई । माथे रंभ समुद जस होई ॥  
फिरत समुद जोजन सौ ताका । जैसे भँवै कोहोर क चाका ॥  
भै परले नियराना जवहीं । मरै जो जव परले तेहि तवहीं ॥

## अखरावट

यह जायसी का दूसरा ग्रंथ है। यद्यपि पदमावत की भाँति इसकी भी प्रति फारसी लिपि में ही लिखी मिली है, और इसकी रचना भी इस्लामी काव्य पद्धति पर हुई है, परन्तु फारसी के बहर या ख्वाई आदि छन्दों का प्रयोग न करके जायसी से इसमें भी हिन्दी के छन्दों का ही प्रयोग किया है। 'पदमावत' के अनुसार इसकी रचना में भी हिन्दू और इस्लामी संस्कृतियों और पद्धतियों का मेल हुआ है। पुस्तक का नामकरण भी हिन्दी है। 'पदमावत' में चौपाई की सात अर्धालियों के बाद दोहे का क्रम रखा गया है। 'अखरावट' में उस क्रम का निर्वाह तो है परन्तु उसमें प्रत्येक छोटे-छोटे के बाद चौपाई आरंभ होने से पूर्व एक सोरठा अधिक दे दिया गया है। उसमें वर्णमाला के एक एक अक्षर को लेकर अध्यात्म-सिद्धान्तों का निरूपण किया गया है। आरंभ में इस्लामी मान्यता के आधार पर संक्षेप में सृष्टि-विस्तार की कथा है। इसमें विधि-निषेध, पाप पुण्य, स्वर्ग-नर्क, जीव-व्रह्म, गुरु और शैतान सभी का वर्णन है। इस छोटी-सी पुस्तक को सूफी संतों का धर्मशास्त्र कह सकते हैं, जिसमें भारतीय दर्शन और उपनिषदों की विचार परंपरा का भी जहाँ-तहाँ समावेश है। जायसी तत्त्वदर्शी सन्त थे। उनमें हठवाद और संकुचित दृष्टि का अभाव था। उनके उदार दृष्टिकोण में मतों और सम्प्रदायों का दीवार बाधक न थी। जहाँ भी सार्वभौम सौंदर्य, सत्य और गुणों का योग मिला उसे स्वीकार करने में उन्होंने हिचक न की। 'प्रेम की पीर' जो बिना मेदभाव के सार्वजनिक भावना है वही सूफी और वैष्णव दोनों की उपासना का आधार है। 'अखरावट' के अन्त में 'सोइह' का उल्लेख है, और इस तत्त्व की अनुभूति द्वारा पूर्ण शक्ति की उपलब्धि को जायसी ने स्वीकार किया है। इस पुस्तक में उन्होंने अपनी साधना तथा गुरु-परंपरा का उल्लेख इस प्रकार किया है—

काव्य का भ्रंगार किया है तो दूसरे कवियों का तो कहना ही क्या ? परन्तु जायसी का काव्य ग्रामीण अवधी में होने के कारण अधिक प्रचलित नहीं हुआ और सर्वसाधारण में उसकी इन विशेषताओं पर चर्चा भी नहीं हो सकी । 'पद्मावत' की प्रतियोगिता प्रायः फारसी लिपि में लिखी हुई प्राप्त हुई है, जो अधिकतर मुसलमान सज्जनों के पास मिली है । इससे उनके काव्य-कौशल के प्रचार में बाधा पड़ी है । जायसी ने अपभ्रंश काव्य एवं फारसी मसनवी से लाभ अवश्य उठाया है, परन्तु संस्कृत साहित्य का ज्ञान न होने से वे उसमें वंचित हो रहे हैं । इनके पर भी इनकी प्रतिभा दूसरों के लिए ईर्ष्या की वस्तु हो उठी है । उसका कारण है इनमें भावप्रवणता, निरीक्षण-पटुता और सरल अभिव्यञ्जना का अद्भुत मेल ।

पद्मावत के पात्र  
और उनका  
चरित्र-चित्रण

पद्मावत के पात्रों में मनुष्य मुख्य हैं सही किन्तु उनका कार्य अपने से इतर श्रेणी के पात्रों की सहायता बिना नहीं चलता । उन्हें देव-श्रेणी के पात्रों की मदद दरकार है । उनके हितसाधन में सहायक पशु-पक्षी भी होते हैं । बल्कि हीरामन तोता

ही एक प्रकार से इस सारी कथा का सूत्रधार है । उसका सृजन कर के जायसी ने जन्मान्तरवाद पर आस्था प्रकट की है और संस्कारों का एक जन्म से दूसरे जन्म में पहुँचना भी माना है । हीरामन में पूर्व भाव की विद्या के संस्कार हैं, वह वयस्क है । उसके गले में कंठी है । बट द्विज होने से ब्राह्मण वर्गका है । वेदपाठी और पंडित है । वह सूरज (राजा रतनसेन) को चाँद (पद्मावती) से मिलाने का वचन राजा को देता है । वही राजा के हृदय में पद्मावती का प्रेमांकुर पैदा करता है । वही राजा का सिंघल-द्वीप तक पथ-प्रदर्शन करता है । वहाँ पहुँच कर पद्मावती को राजा के पहुँचने का समाचार देता है तथा राजा के प्रेम का इस प्रकार वर्णन करता है कि पद्मावती के हृदय में भी अनुराग की आग प्रज्वलित हो उठती है । वह अपने योगी (प्रेमी) से माछान करने को देवपूजन के

कही तरीकत चिसती पीरू । उघरित असरफ औ जहँगीरू ।  
 तेहि के नाव चढ़ा हौं धाई । देखि समुद-जल जिउ न डेराई ।  
 जेहि के ऐसन सेवक भला । जाइ उतरि निरभय सो चला ।  
 राह हकीकत परै न चूकी । बैठि मारफत मार बुडूकी ।  
 ढँढि उठै लेइ मानिक मोती । जाइ समाइ ज्योति महँ जोती ।  
 जेहि कहँ उन्ह अस नाव चढ़ावा । करगहि तीर खेइ लेइ आवा ।

सांची राह सरीअत, जेहि बिसवास न होइ ।  
 पाँव राखि तेहि सीढ़ी, निभरय पहुँचै सोइ ॥

### आखिरी कलाम

यह जायसी की तीसरी कृति है । यह इसी नाम से फारसी लिपि में मुद्रित है । इसमें छंदों का क्रम 'पदमावत' जैसा है । आकार-प्रकार में यह 'अखरावट' से मेल खाती है । 'पदमावत' जैसा वृहत् इसका नहीं है । जिस प्रकार अखरावट में सृष्टि-कथा एवं कर्म-ज्ञान-भक्ति आदि की व्याख्या है उसी प्रकार 'आखिरी कलाम' में सृष्टिकर्ता परमेश्वर की महिमा, मृत्यु के बाद जीव की दशा तथा कयामत के आखिरी न्याय का वर्णन हुआ है । इसी छोटे से ग्रन्थ में कवि ने अपने जन्म तथा निवास स्थान का विशेष रूप से उल्लेख किया है और लिखा है कि उसके पैदा होते ही एक भयानक भूकंप हुआ था ।

भा औतार मोर नौ सदी ।  
 तीस वरस उपर कवि वदी ॥  
 आवत उघत-चार विधि ठाना ।  
 भा भूकंप जगत अकुलाना ॥  
 धरती दीन्ह चक्र-विधि भाई ।  
 फिरै अकाश रहँट कै नाई ॥  
 गिरि पहार मोदिनि तस हाला ।  
 जस चाला चलनी भरि चाला ॥



पने पिता सागर से कहकर उसने रतनसेन को खोज मँगाया तथा  
 उसे अनमोल रत्नराशि देकर उन्हें विदा दिया । इस अन्तर्कथा का  
 भी अध्यात्मपक्ष में कोई मेल नहीं है । पद्मावती के प्रति रतनसेन का  
 प्रेम आत्मा की परमात्मा के प्रति व्याकुलता के रूप में है, परन्तु यहाँ  
 पद्मावती को वियोग-व्याकुल दिखाया गया है ।

पद्मावती कहँ दुख तस बाँता । अस अशोक-वीरौ तर सीता ।  
 कनकलता दुइ नारँग फरी । तेहि के भार उटि होइ न खरी ।  
 तेहि पर अलक भुअँ गिनि डसा । मिर पर चढै हिए परगसा ।  
 रही मृगाल टेकि दुन-दाधी । आधी कँवल भई, ससि आधी ।  
 नलिन खंड दुइ तम करिहाऊँ । रोमावली किल्लूक कहाँ ।  
 रही दृष्टि जिमि कंचन नागू । को पिड मेखै देइ सोहागू ।  
 पान न साइ करै उपवास । फूल सुख, तन रही न वासू ।

पद्मावती में प्रेम-परिणत के अनेक स्थल हैं, वहाँ सर्वत्र आध्यात्मिक  
 रूप की चिन्ता व्यर्थ है । विषय-प्रतिविध भाव रखने की चेष्टा करके  
 स्वयं-निर्गोष्ठ का कवि ने प्रयास नहीं किया है । यदि करता तो काव्य की  
 रचिरता और सगमता का अभाव हो जाता । पद्मावती और नागमती  
 का अन्त में रतनसेन के साथ मर्ता होजाना भी एक ऐसा ही स्थल है ।  
 मर, यहाँ तो हमें यही घताना है कि देवी और अतिमानवीय चरित्रों की  
 जायगी ने अवतारणा तो की है, काव्य के घटनाचक्र में उनका  
 समावेश भी कम नहीं है, परन्तु उनके चरित्र की विशेष व्याख्या की न  
 जायगी तथा न कवि उस व्यर्थ प्रयास में प्रवृत्त हुआ है । मनो-  
 वैज्ञानिक चरित्रिक विज्ञान उनके मानवी पात्रों में ही देखा जाता है  
 जिसमें रतनसेन, पद्मावती, नागमती, रावचचेतन, सुलतान अलाउद्दीन  
 काश गोगायादल सुगंध हैं । इनमें जायगी ने कई पात्रों का आध्यात्मिक  
 चरित्र में भा व्याख्यान करने का संकेत किया है । परन्तु उनके लौकिक  
 अन्तिम में सिद्धी प्रसार याथा उपस्थित नहीं होती ।

मिरित-लोक ज्यों रचा हिंडोला ।  
 सरग-पताल पवन-खट डोला ॥  
 गिरि पहार परवत ढहि गये ।  
 सात समुद्र कीच मिलि गये ॥  
 धरती फाटि, छात भहरानी ।  
 पुनि भइ मया जो सिष्टि दिठानी ॥

इस पुस्तक के रचनाकाल के संबंध में जायसी का कथन है—

नौ सै वरस छतीस जो भए ।  
 तब यहि कथा क आखर कहे ॥

इसमें मकाइल, जिब्राहल, इस्राफील और अज़राइल आदि फरिश्तों के कार्यों का उल्लेख करते हुए रसूल मुहम्मद का आखिरी न्याय में प्रवृत्त होना वर्णित है। अंत में इस्लामी धर्म-ग्रंथों के स्वर्ग और उसके आनन्द का इस प्रकार वर्णन करते हुए पुस्तक को समाप्त किया गया है—

नित पिरीत, नित नव नव नेहू ।  
 नित उठि चौगुन होइ सनेहू ॥  
 नित्तइ नित्त जो वारि विया है ।  
 बीसौ बीस अधिक ओहि चाहै ॥

तहा न मीचु, न नींद दुख, रह न देह महँ रोग ।  
 सदा अनंद 'मुहम्मद' सब सुख मानै भोग ॥

जायसी की जिन तीन कृतियों 'पदमावत', 'अखर<sup>रत्न</sup>प्रति' और 'आखिरीकलाम' का क्रमशः यहाँ परिचय दिया गया है, उनसे यह तो स्पष्ट है कि कवि की अमर कीर्ति दिलानेवाली उसकी पहली कृति ही है। भाषा और छन्द-प्रबंध एक-सा होते हुए भी अन्य दोनों रचनाएँ काव्य की कोटि से बाहर हैं। केवल 'पदमावत' को ही जायसी की काव्य प्रतिभा का प्रतीक मानना चाहिए। उसी में लौकिक जीवन का सरस,

अबहु मया करु, करु जिउ फेरा ।  
मोहि जियाउ कंत देइ मेरा ॥

रुवति न होसि तू बैरिनि, मोर कंत जेहि हाथ ।  
आनि मिलाव एक बेर, तोर पाँय मोर माथ ॥

अपने स्वामी के लिए उसका जी कहता है कि—

यह तन जारौ छार कै, कहाँ कि पवन ! उड़ाव ।  
मनु तेहि मारग उड़ि परै, कंत धरै जहँ पाँव ॥

हृदय की इसी उदारता, प्रेम की इसी प्रशस्तता, के बल पर उसे अपने स्वामी का अग्रगण्य सौभाग्य प्राप्त था, उसने स्वयं अपने दाम्पत्य-जीवन की उपमा सारस की जोड़ी से दी है—

मारस जोड़ी कौन हरि, मारि बियाधा लान्ह ।

जय मिथल मे लौट कर रतनसेन डमके महल में पहुँचता है, तो स्वाभाविक मान में डमका हृदय भर जाता है—

नागमती मुख फेरि बईठी ।  
मोह न करै पुरुष सौ दाँटी ॥

ब्रीषम जरत छाँड़ि जो जाई ।  
नो मुख कवन दिसावै आई ?

यह अपने स्वामी की बड़ी मार्मिक भर्त्सना करती है—

काह हँसो तुम मोरी, किएउ और सौ नेह ।  
तम मुख चमकै बीजुरी, मोहि मुख बरसै मेह ॥

भलेहि सेत गंगाजल मीठा ।  
जमुन जो सामनार अति मीठा ॥

मधुमुष ही पदमावती और नागमती के प्रेम में गंगा और जमुना ने जल का स्वादान्तर है । वह देखने में शुभ्र है वह पीने में मधुर है । इस प्रकार नागमती के जीवन की व्यथा की ज्वाला में तपाकर जायसी ने सदा शाश्वत रस दिला । इस दुनिया नारी के लिए पादक की मधु मे

सुन्दर और स्निग्ध चित्र है। एकान्त पारमार्थिक दृष्टिकोण में काव्य की सरसता कब संभव है ? इसीलिए इस अन्योक्ति काव्य में लोक-पक्ष ही गहरे रंगों से रँगा है। अध्यात्मपक्ष की अस्फुट-व्यंजना केवल जहाँ-तहाँ ही अपनी झलक दिखाती है। कवि-हृदय की विभूति दोनों हाथों से इस काव्य में लुटाकर जायसी स्वयं अमर हो गए हैं और सरस्वती के मन्दिर में छोड़ गए हैं अपनी अक्षय निधि। इस अनुपम अंजलि के लिए हम हिन्दू और तुर्क का भेद-भाव मिटाकर उनका अभिनंदन करते और कहते हैं कि हे कवि शिरोमणे ! तुमने हमारी वाणी को अपनी लेखनी से लिखकर धन्य किया है। तुम्हारे काव्य में हिन्दू और मुस्लिम तत्वज्ञान को पृथक् पृथक् तलाशने की हम परवाह नहीं करते, न तुम्हारे हाथों अपने आदर्शों की लाञ्छना का भय ही होता है, इसलिए तुम्हारी सफलता-विक्रमता के साथ हमारा हर्ष-विषाद पूर्णतया संलग्न है।

जायसी का  
हिन्दी-साहित्य  
पर ऋण

भारत में इस्लाम विजेता बनकर आया था। प्राचीन आर्य संस्कृति की वारिस महान् हिन्दू जाति उससे आतंकित और संतुष्ट ही अधिक हुई थी प्रभावित कम। भारत में मुस्लिम सत्ता की स्थापना के बाद पारस्परिक संनर्ग आवश्यक हो गया और एक दूसरे के निकटतर पहुँचने का समय आया। यद्यपि विजेता और विजित का भेद-भाव बना हुआ था पर पारस्परिक महानुभूति का क्षेत्र धीरे-धीरे विस्तृत हो रहा था। धार्मिक कट्टरता दोनों ओर से व्यवधान बनकर उस आदान प्रदान में बाधा उपस्थित करती थी, तो विचार की दुनियाँ में उसकी भर्त्सना और उसका तिरस्कार भी किया जाता था। कबीर जैसे साधकों की वाणी इसका उदाहरण है। उन्होंने सदा सत्यान्वेषी दृष्टिकोण से जीवन की भीमांसा की, और मिथ्यापंथी हिन्दू और मुस्लिम दोनों की कटु आलोचना करने में कभी कर्मा नहीं की। परन्तु यह सब करके कबीर ने एक सर्जन का काम किया। उनकी कड़वी औपधि और चीरफाड़ ने जनता के मानसिक

इसी तरह की छल-प्रपंचमयी विद्या द्वारा राजा भोज छले गये थे । पण्डितों के भावी संकेत सूचक इन दुःअर्थक शब्दों के चक्रमें में आकर रतनसेन राघवचेत को निर्वाहन की आज्ञा देता है ।

इस समाचार से पद्मावती कुछ अस्त व्यस्त होती है । वह कहती है—

ज्ञान दिस्टि धनि अगम विचारा ।  
भल न कीन्ह अस गुनी निसारा ॥  
जेहि जाखिनी पृजि ससि काढा ।  
सूर के ठाँव करै पुनि ठाढ़ा ॥  
कवि कै जीभ खड़ग हरद्वानी ।  
एक दिसि आगि, दुसर दिसि पानी ॥

इस अशंका से भयभीत पद्मावती ने राघव चेतन को प्रसन्न करने के निमित्त सूर्यग्रहण का दान लेने के बहाने बुलाया । राघवचेतन ब्राह्मण था, इनकार कैसे करता ? जायसी कहते हैं—

बाह्यन जहाँ दच्छिना पावा ।  
सरग जाइ जौ होइ बुलावा ॥

परन्तु अब तक वह यह न जानता था कि पद्मावती इतनी सुन्दरी है । जब झरोखे से वह अपने हाथ का कंकण फेंकने लगी तो उसकी रूप-छटा देखकर राघवचेतन, जो विद्या और बुद्धि में इस प्रकार सचेत था, हतचेत होकर गिर पड़ा । उसके मुँह से कवि ने कहलाया भी है—

लेइ गई जीउ दच्छिना धोखे ।

परन्तु पद्मावती की प्राप्ति का कोई उपाय न देखकर उसने दूसरा ही मार्ग ग्रहण करना उचित समझा, और कहा—

कँवल बखानौ जाइ तइँ, जहँ अलि अलाउदीन ।  
सुनि कै चढ़ै भानु होइ, रतन जो होइ मलीन ॥

स्वास्थ्य को सड़ने से जरूर बचा लिया, परन्तु वह अमृत से घूँट चनकर उसे अपनी और खींच न सकी। जायसी ने उस कमी की पूर्ति की। उन्होंने लोक-हृदय और लोकजीवन की नाड़ी का बड़ी चारीकी से अध्ययन किया। विधि-निषेध और खंडन-मंडन की शैली से दास्ता न रखकर उन्होंने कहानी के मधुर पथ्य का आधार लिया। लोकजीवन के रसिया जायसी ने अपने कथानक का चुनाव हिन्दू या मुस्लिम पौराणिक साहित्य से न करके लोक साहित्य से ही किया, किन्तु उसमें सत्य का आरोप करने के लिए पदमावती को इतिहास-प्रसिद्ध पद्मिनी के साथ तथा बाद-शाह को सुलतान अलाउद्दीन के साथ जोड़ दिया है। इससे दो बातें हुईं एक तो 'सिंहल' आदि की लोकप्रसिद्ध सिद्धिपीठ का आधार मिल गया, जहाँ कल्पना की अतिरंजना भी अस्वाभाविक प्रतीत नहीं होती। दूसरे पदमावती जैसी सुन्दरी के मनमाने रूपवर्णन की सुविधा हो गई और यह सब हुआ प्रेम की उदात्त भावना को तीव्रतर करके दिखाने के लिए। इस प्रकार प्रेम-कथा को लेकर जायसी ने अपने काव्य का निर्माण किया, और इस काव्य के द्वारा प्रेम की भावना को सर्वसाधारण की वस्तु बनाया। मुसलमानों के सामने इस हिन्दू प्रेमकथा को रख कर उन्होंने बताया कि मानव-हृदय सर्वत्र एक-सा ही है। प्रेम ही उसके लिए स्वास्थ्यप्रद पथ्य है। प्रतिनायक अलाउद्दीन प्रेम की उस सुन्दर दुनियाँ के नाश का कारण बनता है। यह दिखाकर जायसी ने जहाँ अपने हृदय की शालीनता को प्रकट किया है वहीं प्रकारान्तर से न्याय-नीति की भावना के प्रचार में योग दिया है। पाठक हिन्दू या मुसलमान कोई भी हो उसकी सहानुभूति कभी अलाउद्दीन के साथ नहीं हो सकती। यदि उसे न्यायासन पर बिठा दिया जाय तो वह बिना जातीय पक्षपात के उस दुष्ट पापी को नरक की ज्वाला में जलने की आज्ञा सुन देगा। इस सहानुभूति और समानता का भाव हिन्दू-मुसलमानों में प्रचारित करने में जायसी के इस काव्य ने अच्छा कार्य किया। आगे के लेखक भी भाषा और वेश का विचार किये बिना सांस्कृतिक-सम्मिलन में योग

‘पद्मावत’ में पात्रों  
के संबंध से प्रेम  
के भिन्न-भिन्न रूप

जिस प्रकार स्वाति की बूँद का पात्र-भेद से भिन्न-भिन्न फल होता है, उसी प्रकार ‘पद्मावत’ में प्रेम-तत्त्व के पात्र भेद से भिन्न रूप मिलते हैं। रतनसेन की पद्मावती के प्रति प्रेम एक तरह का है, नागमती का रतनसेन के प्रति प्रेम उससे भिन्न प्रकार का है। पद्मावती का रतनसेन के लिए प्रेम शरीर ही प्रकार का है। अलाउद्दीन का पद्मावती के प्रति प्रेम अपनी अलग कोटि रखता है।

आध्यात्मिक रूपक की सार्थकता के हेतु, जिसका उल्लेख कवि ने काव्य के अन्त में किया है, रतनसेन का पद्मावती के लिए प्रेम विह्वल होकर अपने शरीर का भाव भूल जाना जीव की परमात्मा के लिए स्वाभाविक व्याकुलता का सूचक है। किन्तु लौकिक अर्थ में यह कुछ अस्वाभाविक सा हो गया है। हीरामन से पद्मावती के रूप और यौवन की प्रशंसा सुनते ही राजा रतनसेन का व्याकुल हो उठना, अपना घर-बार छोड़ देना, नागमती जैसी प्रेम सी मूर्ति की चिन्ता न करके एक अज्ञात सुन्दरी के लिए जोगी बनकर निकल भागना, जिसके हृदय की स्निग्धता और रुचि का उसे कोई ज्ञान नहीं है, बहुत कुछ औपन्यासिक हो गया है। यह प्रेम फारस की प्रेम-परंपरा से मिलता जुलता है जिसमें पुरुष-प्रेमी स्त्री प्रेमपात्र के लिए जीवन के जोखिम की परवाह न करके उसमें लग जाता है। शीरीं और फरहाद की प्रेम-कहानी कुछ इसी प्रकार विकसित होती है। पर्वत काट कर नहर बनाने की सूरत में ही प्रेमिका की प्राप्ति होने की आशा में जीवन का संकट मौजूद है। यहाँ भी सिंहल तक पहुँचने में ही सात समुद्रों को पार करना है। इन समुद्रों की कल्पना भी कवि ने बड़ी विचित्र की है। यदि किसी प्रकार उन्हें पार भी किया जा सके तो भी पद्मावती की प्राप्ति एक आकाश कुसुम की प्राप्ति से कम कठिन नहीं है। प्रश्न होता है कि भारतीय मिट्टी से बने रतनसेन में, जो स्वयं विवाहित है जिसे अपने दाम्पत्य जीवन

देने की प्रेरणा जायसी से प्राप्त करते रहे हैं। इस दृष्टि से उनका हिन्दी-और हिन्दू-मुस्लिम जगत पर बहुत बड़ा ऋण रहा है।

**‘पद्मावत’ की कथा  
में इतिहास और  
कल्पना का संयोग**

‘पद्मावत’ में ऐतिहासिक पात्रों और घटनाओं का उल्लेख होने से उसे ऐतिहासिक काव्य भी कह सकते हैं, परन्तु है वह काव्य। इतिहास नहीं। कवि ने अपनी कथा का बीज प्रचलित लोकगाथा से लिया प्रतीत होता है। कहते हैं, संयुक्त प्रान्त

में प्राचीन काल से ‘रानी पद्मिनी और हीरामन तोते’ की जो लोक-गाथा प्रचलित चली आ रही थी, जिसे घर-घर द्वार-द्वार कुछ पेशेवर गाने वाले गा-गाकर अपनी अजीविका पैदा करते थे, जिसमें प्रेम की पीड़ा, विरह व्याकुलता आदि मानवहृदय की शाश्वत भावनाओं की बड़ी सुन्दर व्यंजना हुई थी, उसी को जायसी ने अपने काव्य का आधार बनाया। जायसी पर सभी धर्म और मतों का प्रभाव था। वे एक प्रकार से लोक-जीवन की रुचि को अपने भीतर लिए रहते थे। परन्तु विशेष रूप से सूफी मत ही उन्हें मान्य था, जिसके अनुसार उनके आराध्य की कल्पना बड़ी ही सौंदर्यमयी और माधुर्यपूर्ण थी। उसके लिए आत्मा की बेकली और प्रेम की पीर का उनके यहाँ बड़ा ऊँचा स्थान है। यह कथानक इन सब प्रवृत्तियों के अनुकूल उन्हें प्रतीत हुआ। फिर अवश्य में पैदा होने के कारण बचपन से वे यह कथा सुनते आ रहे होंगे और उसके गीतों का गहरा प्रभाव उनके जीवन पर पड़ा होगा। अतः इस लोक-कथा द्वारा लोकपक्ष और अध्यात्मपक्ष दोनों की अपने मनोनुकूल व्यंजना होते देखकर जायसी ने उसे काव्य का रूप दिया। बहुत संभव है दोहे और चौपाइयों की शैली भी जायसी ने वही रक्खी हो जो प्रचलित चली आ रही थी, परन्तु इसमें संदेह नहीं कि उस मूल कथा-बीज के साथ उन्होंने अपनी कल्पना और भावुकता का जी सोलकर उपयोग किया। या यों कह सकते हैं कि जायसी जैसे महाकवि के हाथों में पड़कर यह लोक-कथा एक प्रेम-काव्य बन गई—ऐसा प्रेम



होता है। सती द्वारा प्रेम-परीक्षा में वह इसीलिए सफल हो सका है कि उसे अपनी प्रेयसी के आकार-प्रकार का ज्ञान है। बाद की घटनाओं में उसका प्रेम औचित्यपूर्ण और स्वाभाविक है। ज्यों ज्यों पदमावती के साथ उसका समागम विस्तृत होता गया है त्यों त्यों प्रेम का रूप भी सम्यक् और मद्द होता गया है। परिणति में प्रेम की स्वाभाविकता का अच्छा निर्वाह हुआ है। उसमें क्रमशः लोक कल्याण की भावना का विकास भी, छानवीन के साथ देखें तो, मिल जाता है। यदि प्रारंभ से ही रतनसेन का प्रेम एकान्तिक और अनन्य मान लिया जाय तो बहुत निराश होना पड़ेगा। क्योंकि पदमावती के साथ शारीरिक संबंध होने के कुछ समय बाद हम रतनसेन में एक तृप्ति का अनुभव करते हैं, जो विरक्ति का आभास देती है। वह अब सिंघल छोड़कर चित्तौड़ की ओर जाना चाहता है काव्य में ऐसी कोई घटना घटित तो नहीं हुई कि पदमावती उसके साथ जाने से इनकार कर देती और तब देखती कि वह क्या निर्णय करता ? परन्तु ऐसा होने पर भी वह चित्तौड़ जाये बिना नहीं मानता यही कहने को जी चाहता है। इस सूरत में रतनसेन के प्रेम की शृंखला छिन्न-भिन्न होकर बिखर जाती है और वह एक साधारण पुरुष का साधारण नारी के प्रति नैसर्गिक ऐन्द्रिय-प्रेम-मात्र रह जाता है। अपने शुद्ध अर्थ में प्रेम वह है जो स्वार्थ और वासना परक न होकर आत्मोत्सर्ग की भावना से पूर्ण हो, जो एक बार जगकर उत्तरोत्तर घनतर होता जाय, जो प्रेम पात्र के सुख-संतोष की ओर ही देखे अपने सुख संतोष की ओर से मुँह मोड़ ले।

नागमती का रतनसेन के प्रति प्रेम एक कुलवधू का अपने जीवन सर्वस्व के लिए प्रेम है। प्रेम के इस चित्र को अंकित करने में जायसी ने भारतीय नारी जीवन को बड़े स्वाभाविक रूप में दिखाया है। पदमावती और नागमती के नामों के वाच्यार्थ को लेकर कवि ने जहाँ तहाँ एक को मधुमयी तो दूसरी को विपैली बताया है और आध्यात्मिक अर्थ में भी पिछली को दुनियाँ-धंधा माना है, तो भी उसके प्रेम को जिस सहृदयता

काव्य जिसके लिए कोई भी साहित्य ईर्षा कर सकता है और जिसके कारण हिन्दी-साहित्य को गर्व है।

जहाँ जायसी ने इस कथा को अपनी मोहक कल्पनाओं से रंग कर मौलिक रूप दिया है, वहीं मथुर भायुकता के रस से सिकत करके उसके साथ अपने हृदय की कोमलता को जोड़ दिया है। यह सब करके उन्होंने कवि के कार्य को पूरा किया है। उनकी काल्पनिक सृष्टि की पहली वस्तु है सिंघलद्वीप, जहाँ लोक-प्रचलित धारणा के अनुसार अनिन्द्य सुन्दरी पद्मिनी स्त्रियाँ पाई जाती हैं। दूसरी है रत्नसेन की सिंघल-यात्रा जिसमें सागर-संतरण का कल्पनात्मक वर्णन प्रमुख है। रानी नागमती भी एक कल्पित पात्र है। इस कल्पना ने जायसी के काव्य को बहुत कुछ दिया है। कल्पना द्वारा सृजित यह पात्र उनकी भायुकता और अनुभूति-प्रदर्शन का सब से बड़ा आधार सिद्ध हुआ है। अन्य काल्पनिक पात्रों में शिवजी, हनुमान, लक्ष्मी तथा सागर आदि कुछ मानवेतर पात्र हैं। परन्तु सच्चे सृष्टा के रूप में वे तभी दिखाई पड़ते हैं जब वे अपनी इस काल्पनिक सृष्टि को इतिहास के साथ जोड़कर घटनाओं की सत्यता पर विश्वास करने की कहते हैं। कथानक का ऐतिहासिक अंश राघवचेतन के देश निकाले से प्रारंभ होता है। अलाउद्दीन की पद्मिनी के लिए चित्तौर पर चढ़ाई, चित्तौर का घेरा, रत्नसेन से उसकी भेंट, पद्मिनी-दर्शन, राजा की गिरफ्तारी और छुटकारा तथा युद्ध आदि घटनाएँ इतिहास सम्मत हैं। इस प्रकार स्पष्ट है कि जायसी कवि और सृष्टा दोनों के रूप में सफल हैं। कल्पना, भायुकता और इतिहास का इतना सुन्दर संमन्वय उन्होंने किया है कि चकित रह जाना पड़ता है। नाम सादृश्य का लाभ उठाकर लोक कथा को ऐतिहासिक कथानक बना कर पेश करने की सफलता हमारे कलाकारों में केवल जायसी को प्राप्त है। इसी प्रकार जीवन-व्यापी लौकिक प्रेम-कथा का संसार, जीव और परमात्मा के साथ सादृश्य संबंध दिखाकर एक महान अन्योक्ति-काव्य (Allegory) लिखनेवालों में वे शायद अपनी समती नहीं रखते।

रक्त कै आँसु परहिं भुईं टूटी । रेंगि चलीं जस बीर बहूटी ।  
 सखिन्ह रचा पिउ संग हिंडोला । हरियरि भूमि कुसुंभी चोला ॥  
 हिय हिंडोल अस डोलै मोरा । विरह झुलाइ देह झकभोरा ।  
 जग जल-बूड़ जहाँ लगि ताकी । मोरि नाव खेवक बिनु थाकी ॥

परबत समुद अगम बिच, बीहड़ घन बन ढाँख ।

किमि मै भेंटौ कन्त तुम्ह, ना मोहि पाँव, न पाँख ॥

वरसै मघा झकोरि झकोरी । मोर दुइ नैन चुवै जस ओरी ।

धनि सूखै भरे भादौ माहाँ । अबहु न आएन्हि सींचेन्हि नाहा ।

इस विरह में कितनी करुणा है ; इस प्रेम में कितने आँसू हैं, इस आह्वान में कितनी कातरता है, कितनी विवशता है ! इसमें वासना की आँधी नहीं है । इसमें इन्द्रिय-विलास का बवंडर नहीं है । इसमें तरल-प्रेम की स्निग्ध ज्योत्सना है । नागमती के प्रेम का सागर इस में उमड़ रहा है । धूल में लोटता हुआ बालक जैसे स्वर्ग की सहानुभूति करा देता है वैसे ही नागमती का यह प्रेम सांसारिक होते हुए भी बाजारूपन से कही उच्च है । वह सच्चे अर्थों में प्रेम का प्रतीक है । वह परिचय और सहवास से उत्पन्न हुआ है, विरह और वियोग ने उसे स्थायी और व्यापक बनाया है । इसीलिए उसमें दूसरे के सुख-दुख को समझने समझाने की विश्वभावना का उदय हो गया है, जिसका वाक्य में एकाध स्थल पर संकेत मिलता है नागमती का प्रेम दाम्पत्य प्रेम का नमूना है जिसमें प्रेम पात्र के लिए सर्वस्व त्याग की भावना को भावना नहीं रहने दिया गया है, उसे चरितार्थ करके दिखाया गया है ।

काव्य की नायिका पद्मावती का रतनसेन के प्रति प्रेम बहुत दूर तक प्रेम के रूप में नहीं है । उसे एक नवयुवती की कामवासना का प्रतीक ही कहा जा सकता है । यौवन मद से मत्तवाली राजकुमारी में जो आँधी उठ रही है वह पुरुष की इच्छा के रूप में है, किसी विशिष्ट प्रणयी के लिए नहीं । हीरामन के आश्वासन का उसे ध्यान है पर किसी

## जायसी का धर्म

जायसी मुसलमान थे । इस्लाम उनका धर्म था । अपने धर्म के प्रति उनकी गहरी अस्था थी । पैगम्बर मुहम्मद साहेब के प्रति उन्होंने पूर्ण श्रद्धा प्रकट की है और उन्हें परमात्मा की ज्योति से निर्मित बताया है—

कीन्हेसि पुरुष एक निरमरा । नाम मुहम्मद पूनौ-करा ॥  
प्रथम ज्योति विधि ताकर साजी । औ तेहि प्रीति सिहिटि उपराजी ।  
दोपक लेसि जगत कहँ दीन्हा । भा निरमलजग मारग चीन्हा ।  
जो न होत अस पुरुष उजारा । सूझि न परत पथ अंधियारा ।  
दूसर ठाँव दैव वै लिखे । भये घरमी जे पादत सिखे ।  
जगत वसीठ दई ओहि कीन्हा । दुइ जग तरा नाँव जेहि लीन्हा ।

‘आखिरी कलाम’ में बहिश्त, रसूल और फरिश्तों का जो वर्णन है यह सब इस्लाम मान्यता के अनुसार है । और भी जहाँ-तहाँ उन्होंने ‘मुहम्मद खेवा’ (मुहम्मद के मत) का वर्णन किया है । सृष्टि की उत्पत्ति और प्रलय के वर्णन में भी वे इस्लाम के अनुसार चले हैं । यद्यपि उन्होंने संसार के दूसरे धर्मों को ईश्वरीय मार्ग मानने की उदारता दिखाई है—

विधिना के मारग हैं जेते । सरग नखत तन रोवाँ जेते ॥

परन्तु एक कट्टर मुसलमान की भाँति उन सब मार्गों में श्रेष्ठ इस्लाम को ही बताया है । उसमें दीक्षित होने को उन्होंने कैलाश अर्थात् स्वर्ग की उपलब्धि कहा है—

तिन्ह महँ पन्थ कहों भल गाई । जेहि दूनौं जग छाज वड़ाई ।  
तो वड़ पन्थ मुहम्मद केरा । है निरमल कैलास वसेरा ॥

यह सब कुछ होते हुए भी जायसी सूफी सन्त थे । उनके लिए इस्लाम की निराकारोपासना के स्थान पर सकारोपासना को प्रधानता देना मुख्य था । ईश्वर को सौंदर्यमय, प्रेममय मानना तथा उस सौंदर्य

नारी । जन्मजन्मान्तर के लिए स्वामी के चरणों में समर्पित । उसके लिए तो इसके सिवा कोई दूसरा मार्ग ही न था कि वह झरोखे में दिन रात बैठी-बैठी पथ हेरा करती, विरह में झुरती और आँसुओं में बहती । ऐसी दशा में विरह का एक-एक पल पहाड़ होकर आता और एक-एक दिन युग बन जाता । रानी नागमती के ऊपर उन बारह महीनों का बोझ बारह मन्वन्तरों का बोझ है । उसे जायसी जैसा सहृदय कवि नजर अन्दाज कैसे कर सकता था । इसीलिए बारहमासे के रूप में कवि ने रानी की वियोग दशा को दिखाया है । प्रत्येक ऋतु-परीवर्तन का उस अवला पर क्या प्रभाव पड़ता है उसे चित्रित किया है । जो सुख के साधन थे वे दुख का घर बन गये हैं । जो शीतल प्रतीत होते थे वे दाहक हो गये हैं । उस बेचारी पर स्वामी का हो अत्याचार नहीं है सारी सृष्टि का है । प्रकृति का एक एक दृश्य, समय का एक एक क्षण और पसुधा का एक एक पदार्थ आज उसे सताने की तैयारी में लगा है । एक वह दिन भी था जब ये ही सब आनन्द विधायक थे । इनके साथ उस सौभाग्यकाल की कितनी स्मृतियाँ संलग्न हैं ? वे सुनहरी रेशमी संस्मृतियाँ आज उसे और भी अधिक रुला रही हैं । उनकी एक एक झलक हृदय को कूचोट लेती है । जायसी यदि विरहिणी की स्वाभाविक दशा का चित्रण करते तो आज उन्हें कौन पूछता ? ऐसा होने से 'पदमावत' साधारण काव्यों का अल्प जीवन पाकर काल के गाल में कभी का समा गया होता ।

इसीलिए जायसी के प्रशङ्कित स्व० श्रीशुक्लजी ने उनके विरह वर्णन के सम्यन्ध में कहा है कि "नागमती का विरह वर्णन हिन्दी-साहित्य में एक अद्वितीय वस्तु है । नागमती उपवनों के पेड़ों के नीचे रात-रात भर रोती फिरती है । इस दशा में पशु-पक्षी, पेड़-पल्लव जो कुछ सामने आता है उसे वह अपना दुखड़ा सुनाती है । वह पुण्यदशा धन्य है जिसमें ये सब अपने सगे लगने लगते हैं और यह जान पड़ने लगता है कि इन्हें दुःख सुनाने से भी जी हलका होगा । सब जीवों का शिरो-

और प्रेम की सत्ता पर निछावर होना आवश्यक था । धार्मिक विधि-निषेध को उस कड़ाई से वे नहीं मानते थे, जिसका विधान धर्मशास्त्रों में किया गया था । साधु-संतों और फकीरों के सत्संग को वे छोड़ नहीं सकते थे । नाना मतों और धार्मिक संस्कारों का प्रभाव उनके ऊपर पड़ा था, और पड़ता था । जिसके फल-स्वरूप उनकी दृष्टि तत्त्वदर्शी हो गई थी । वे हर एक मत के सार-तत्त्व को ग्रहण कर लेते थे । अपने धर्म के प्रति श्रद्धा-वान रह कर भी वे उदार हृदय और सार्वदेशिक विचार रखते थे । दूसरों की मान्यताओं को सहानुभूति की दृष्टि से देख सकते थे । इसीलिए मुसलमान फकीरों की एक प्रसिद्ध गद्दी की शिष्य-परंपरा में होते हुए भी उन्होंने भेदभाव को अपने जीवन में स्थान नहीं दिया था । पद्मावत काव्य की जिस सहृदयता से उन्होंने रचना की है, उससे उनकी उदारता का पता चलता है । क्या भाषा और क्या कथा-विन्यास किसी में भी उन्होंने जातीय अथवा धार्मिक कट्टरता को आने नहीं दिया है । उन्होंने जो कथानक अपने काव्य के लिए चुना है उसमें जातीय या धार्मिक कट्टरता रखने वाले के लिए हिन्दू-मुस्लिम तत्वों का निर्वाह कर ले जाना साधारण बात नहीं; पर जायसी की व्यक्तिगत साधना इतनी ऊँची हो चुकी थी जहाँ इस प्रकार की मनोवृत्ति को स्थान नहीं था । वे सुसंस्कृत होने से मनुष्यता के पुजारी बन गये थे । उनकी सहिष्णुता का क्षेत्र बहुत व्यापक हो गया था । उनका धर्म लोक-धर्म तक पहुँच चुका था ।

### जायसी का रहस्य-वाद

इस्लाम के संसर्ग से भारतवर्ष में जिस रहस्यवाद का विकास हुआ उसमें भारतीय वेदान्त और फारस के सूफी दृष्टिकोण का मिश्रण पाया जाता है । एक लोकपच्ची है, दूसरा स्वपच्ची । व्यक्तिगत साधना से अनुभूत स्वपच्ची रहस्यवाद सूफियों में खूब विकसित हुआ । निर्गुण धारा के सन्त साधकों पर इसका व्यापक प्रभाव है । लोक-चिन्ता से मुक्त आत्मसंस्कार द्वारा उस परोक्ष सत्ता की रहस्यमयी अनुभूति की प्रतीति

कर सकता है। इस प्रकार 'पदमावत' एक दुःखान्त काव्य है—दुःखान्त के अलावा वह और कुछ नहीं हो सकता।

किन्तु एक दूसरा दृष्टिकोण भी है और वह है आध्यात्मिक। संसार माया रूप है, और असत् है। जीवात्मा परमात्मा का अंश है और उसी में उसका अधिष्ठान सायुज्य मोक्ष है। जब जायसी स्वयं कहते हैं कि 'मेरा यह काव्य सांसारिक दृष्टि से काव्य जरूर है पर इसका एक उद्दिष्ट संकेत भी है।' वह उद्दिष्ट संकेत आध्यात्मिक अर्थ में उसका समाहार करता है। तब पदमावती और नागमती का रतनसेन के शव के साथ जल जाना ही वास्तविक मिलन है। वह मिलन नित्य और शाश्वत है। शैतान की दुनियाँ से बाहर है। ईर्ष्या और द्वेष की भूमि से वह प्रेम का स्वर्ग बहुत ऊँचाई पर है, जहाँ इस जगत् का धुंवा भी शुभ्र और स्वच्छ होकर ही प्रवेश पाता है। जो पाठक काव्य के इस संकेतार्थ को हृदयंगम करने की योग्यता रखता है, उसी दृष्टि में 'पदमावत' एक सुखान्त काव्य ही है।

पद्मावत एक  
अन्योक्ति काव्य

अंत में जैसा जायसी ने स्वयं कहा है कि मैंने इस कथा का पंडितों से अर्थ पूछा, तो उन्होंने बताया कि हमें तो इसके अलावा और कुछ समझ नहीं पड़ता कि यह मनुष्य शरीर ही ब्रह्माण्ड है।

इसी में तीन लोक चौदह भुवन की सृष्टि बसती है। इसी में भौतिक और आध्यात्मिक द्वन्द्व चलता रहता है। इस दृष्टि से 'पदमावत' की कथा पर विचार करने से वह सांसारिक प्रेम कहानी का आध्यात्मिक अर्थ में आरोप समझ पड़ती है। उस दशा में चित्तौर का शरीर में, रतनसेन का मन में, सिंहल का हृदय धाम में, पदमावती का बोध (चिद् रूप ब्रह्म) में, हीरामन का गुरु में आरोप करना पड़ेगा। यह आध्यात्मिक दृष्टि से विचार करने वाले पंडितों का दृष्टि कोण है। जायसी स्वयं एक साधक थे, अतः उनका पंडितों और साधकों से संसर्ग होना

उन्होंने की है, और उसे नाना रूपकों के मिस व्यक्त किया है। उनकी अनुभूति बड़ी गहरी है और उनके प्रेम की बेकली बड़ी तीव्र है, किन्तु लोक-वाह्य होने से वह ऐकान्तिक है। जायसी साधक के साथ-साथ एक भावुक कवि का हृदय रखते थे। उनकी अनुभूति व्यापक और विश्व-जनीन है, इसीलिए उनके रहस्यवाद को स्वर्गीय शुक्लजी ने 'श्रद्धाती रहस्यवाद' नाम दिया है, और कहा है, कि "वे सूफियों की भक्ति-भावना के अनुसार कहीं तो परमात्मा को प्रियतम के रूप में देखकर जगत् के नाना रूपों में उस प्रियतम के रूपमाधुर्य की छाया देखते हैं और कहीं सारे प्राकृतिक रूपों और व्यापारों का 'पुरुष' के समागम के हेतु प्रकृति के शृङ्गार, उत्कंठा या चिरह-विकलता के रूप में अनुभव करते हैं। दूसरे प्रकार की भावना 'पद्मावत' में अधिक मिलती है।

जायसी कवि थे और भारतवर्ष के कवि थे। भारतीय पद्धति के कवियों की दृष्टि फ़ारस वालों की अपेक्षा प्राकृतिक वस्तुओं और व्यापारों पर कहीं अधिक विस्तृत तथा उनके मर्मस्पर्शी स्वरूपों को कहीं अधिक परखने वाली होती है। इससे उस रहस्यमयी सत्ता का आभास देने के लिए जायसी बहुत ही रमणीय और मर्मस्पर्शी दृश्यसंकेत उपस्थित करने में समर्थ हुए हैं। कबीर ( आदि ) में चित्रों की न वह अनेकरूपता है, न वह मधुरता। देखिये, उस परोक्ष ज्योति और सौंदर्य सत्ता की ओर कैसी लौकिक द्रोष्टि और सौंदर्य के द्वारा जायसी संकेत करते हैं—

बहुतैं जोति जोति ओहि भई ।  
रवि, साँस, नखत दियहि ओहि जोती ।  
रतन पदारथ मानिक मोती ।  
जहँ तहँ विहँसि सुभावहि हँसी ।  
तहँ तहँ छिटकि जोति परगसी ।

नयन जो देखा कँवल भा, निरमल नीर सरीर ।  
हँसत जो देखा हँस भा, दसन जोति नग-हीर ।”



वन जाता है। जायसी दार्शनिक अभिरुचि रखने वाले संत कवि थे, पर थे वे कवि इसमें किसी को दो मत नहीं हो सकते। इसीलिए काव्य-रचना में जहाँ कहीं उन्हें अवसर मिल गया है, वहाँ उसका दार्शनिक दृष्टि से विचार किये बिना वे नहीं माने हैं।

पद्मावती के रूप वर्णन में वे स्वर्गीय ज्योति का वर्णन करते हैं—

प्रथम सो जोति गगन निरमई ।

पुनि सो पिता माथे मनि भई ॥

पुनि वह जोति मातु घट आई ।

तेहि ओदर आदर बहु पाई ॥

रतनसेन पद्मावती को देखकर मूर्च्छित हो गया था। मूर्च्छा जाने पर वह अनुभव करता है—

आवत जग बालक अस रोवा ।

उठा रोइ हा, न्यान सो खोवा ॥

हौं तौ अहा अमरपुर जहाँ ।

यहाँ मरनपुर आएउ कहाँ ?

बाद में वह एक स्थान पर पद्मावती के प्रेम की व्यापकता की इन शब्दों में याद करता है—

परगट गुप्त सकल महँ, पूरि रहा जहँ नाँव ।

जहँ देखौं तहँ ओही, दूसर नहिं जहँ नाँव ॥

जब रतनसेन ने हीरामन के मुख से पद्मावती का रूप वर्णन सुना तो अपने को उसका प्रेमी घोषित करने लगा। हीरामन ने उसे इन शब्दों में समझाया—

साधन सिद्धि न पाइय, जौ लागि सधै न तप्य ।

सो पै जावै वापुरा, करै जो सीस कलप्य ॥

का भा जोग कथन के कथे । निकसै घिउ न बिना दधि मथे ॥

जौ लहि आप हेराइ न कोई । तौ लहि हेरत पाव न सोई ॥

रहस्यत्राद के सम्बन्ध में जायसी भारत और फ़ारस दोनों की परम्परा का प्रतिनिधित्व करते हैं। वे केवल अन्तस् में हो उस छवि का दर्शन नहीं करते, चरन् वाला जगत् के कणकण को भी उसी शोभा से शोभायमान हैं। पाते यह लोक और संसार भी उसी प्रियतम की ज्योति से उद्भासित है, इस अनुभूति को अपने हृदय में लिपि फिरने के कारण ही वे लोक-पक्ष में भी सहृदय ठहरते हैं। बाहर और भीतर ऐसा कौन-सा प्रदेश है जो उसकी ज्योति से जगमग नहीं करता। मानस के भीतर जब उसकी किरण फूटती है तब क्या दशा होती है इसका संकेत वे इन पंक्तियों में देते हैं—

देखि मानसर रूप सोहावा ।  
 हिय हुलास पुरइनि होइ छावा ॥  
 गा अंधियार रैन-मसि छूटी ।  
 भा भिनुसार किरन-रवि फूटी ॥  
 कँवल विगस तस विहँसी देही ।  
 भँवर दसन होइ कै रस लेही ॥

उसी प्रकार उसके प्रेम से दृश्य जगत् का कण-कण विधा है। जहाँ देखिये उसी की प्रेम-पीड़ा से कराह रहे हैं। उसने सबको छेद डाला है। क्या धरती, क्या आकाश, क्या सूर्य क्या चन्द्र सभी तो उसके रूप की बंसी में उलझे हैं, देखिये—

उन्ह बानन अस को जो न मारा ?  
 बेधि रहा सगरो संसारा ॥  
 गगन नखत जो जाहि न गने ।  
 वै सब बान ओहि के हने ॥  
 धरती बान बेधि सब राखी ।  
 साखी ठाढ़ देहि सब साखी ॥  
 रोवँ रोवँ मानुस तन ठाढ़े ।  
 सूतहि सूत बेध अस गाढ़े ॥

जहाँ न राति न दिवस है, जहाँ न पौन न पानि ।  
तेहि वन सुअटा चलि वसा, कौन मिलावै आनि ॥

इसी भाँति सुलतान द्वारा रतनसेन के दिल्ली ले जाये जाने पर कवि दिल्ली को ऐसा अगम देश बताता जहाँ से गया हुआ कोई वापस नहीं आता—

सो दिल्ली अस निवहुर देसू । कोई न बहुरा कहै सँदेसू ॥  
जो गँवनै .सो तहाँ कर होई । जो आवै किछु जान न सोई ॥  
अगम पंथ पिउ जहाँ सिधावा । जो रे गएउ सो बहुरि न आवा ॥

इस प्रकार हम देखते हैं कि लोक-कथा को काव्य का रूप देते समय कवि अपनी विचारधारा को तटस्थ नहीं रख सका है । वह उसकी रचना में दूध-पानी की भाँति मिल गई है । अतः पदमावत में हम एक लौकिक प्रेम-कथा का आनन्द उठाते हैं, जहाँ उसमें काव्यरस पाते हैं, वहीं प्रणेत्या की जीवन-व्यापी साधना की सुगन्धि भी पाते हैं । उसमें अध्यात्म-चिंतन का एक अंतर्ध्रुत बराबर बह रहा है । कहीं-कहीं वह धरातल के ऊपर भी अपनी झलक दिखा जाता है । यही कारण है कि पंडितों का ध्यान इधर गया । ‘पदमावत’ कोरे कवि की रचना नहीं है यह बताने के लिए ही उन्होंने उपरोक्त राय दी प्रतीत होती है । इसका यह आशय कदापि नहीं है कि काव्य को एक पहेली मान लिया जाय तथा उनके अंग-प्रत्यंग को आध्यात्मिक रूपक में घटाया जाय, एवं उसके पात्रों की कड़ाई के नाथ आध्यात्मिक अर्थ में संगति बैठाई जाय । काव्य के अन्त में पंडितों की सम्मति रूप जो संकेत है, उसे संकेत रूप से ही ग्रहण करना समीचीन है । पत्थर की लीक मान कर यदि काव्य का परीक्षण करेंगे तो बड़बवालजी के इन शब्दों की दुहराना पड़ेगा—“अन्योक्ति का सूत्र कहानी के एक से दूसरे सिरे तक वेधता नहीं चला गया है । आध्यात्मिक और लौकिक दोनों पक्ष कहानी में सर्वत्र एक रस नहीं दिखाई देते ।” आध्यात्मिक और लौकिक, प्रस्तुत और अप्रस्तुत, इन दोनों में समत्व

वरुनि चाप अस ओपहँ, वेधे रन वन-ढाँख ।

सौजहि तन सब रोवाँ, पंखिहि तन सब पाँख ॥

सृष्टि-व्यापारों को अन्य उद्देश्य से देखने की छुट्टी जायसी ऐसे साधक को कहाँ थी ? वे तो परमात्म-सत्ता के सम्बन्ध से ही सब को देखते थे । उसी के संयोग-वियोग और हर्ष-विमर्ष से पृथ्वी और स्वर्ग की जीवनचर्या का निर्माण होता है । बादल उसी के अनुराग से रंगे हैं । सूर्य उसी के वियोग से उत्तप्त है । वसंत और वनस्पति उसी के रंग से रंगीन हैं, इस भेद को समझने वाले जायसी रहस्यवादी कवियों और भावुकों में अपना एक विशेष स्थान रखते हैं । उनकी रहस्यात्मक अनुभूति बढ़ी गहरी है । वह भावुकता का चरण रूप प्रस्तुत करती है—

सूरुज वृडि उठा होइ ताता ।

औ मजीठ टेसू वन राता ॥

भा वसंत, राती वनसपती ।

औ राते सब जोगी जती ॥

भूमि जो भीजि भयेउ सब गेरू ।

औ राते सब पंखि पखेरू ॥

राती सती अगिनि सब काया ।

गगन मेव राते तेहि छाया ॥

मूफ़ी रहस्यवादियों की इस परम्परा का प्रभाव साधुर्य भाव के द्वात्मक कृष्ण भक्तों पर पड़ा । वैष्णव कवियों और भक्तों में यह अनुभूति स्पष्ट क्लृप्त होती है । भारतीय भक्त परम्परा एवं हिन्दी साहित्य की प्रेम-मार्गी शाखा के मूफ़ी कवियों की यह देन बढ़ी महत्वपूर्ण है, और जायसी का उसमें प्रमुख भाग है । आगे चल कर इसी में भावात्मक और गीतात्मक साहित्य का स्रोत फूट पड़ा है ।

हैं। इनमें सर्व प्रथम मृगावती के रचयिता कुतुबन का नाम आता है। उसके बाद 'मधुमालती' के कवि मंस्कन उल्लेख्य हैं। तीसरे प्रमुख कवि स्वयं जायसी हैं। इनके बाद 'चित्रावली' के प्रणेता उसमान तथा 'इन्द्रावती' के रचयिता नूर मुहम्मद हैं। नूर मुहम्मद तक पहुँचते पहुँचते हिन्दी से मुसलमानों का रुख फिरता हुआ देखते हैं। इससे पहले इस प्रकार का कोई भाव न था। खैर, इस प्रेम-काव्य परंपरा में जायसी बीच की शृङ्खला है। इन तक आते-आते उत्कर्ष अपनी चरमता को पहुँच जाता है। उसके बाद अपकर्ष काल का आरंभ हो जाता है। किन्तु संपूर्ण धारा में कुछ ऐसी विशेषताएँ हैं जो हस्तान्तरित होने पर भी सुरक्षित रही हैं। इन कवियों में सभी सूफी मुसलमान थे। उनका धार्मिक विश्वास पहले इस्लाम पर था, तो भी उन्होंने भारतीय जीवन में अपने आदर्श की खोज की। कथानक प्रायः सब हिन्दू लिए या कल्पित किये। सबने थोड़े बहुत परिवर्तन के साथ दोहे चौपाइयों की छंद-योजना स्वीकार की। सब से बड़ी बात काव्य के नायक की एक स्त्री और एक प्रेमिका इस प्रकार दो स्त्रियाँ होना है। हम पहले एक स्थान पर लिख चुके हैं कि यह भारतीय आदर्श नहीं हो सकता। यह इस्लामी शरियत से अनुमोदित तथा उसी के जीवन से ग्रहण किया गया प्रतीत होता है। इस कल्पना को परंपरा का रूप देने में संभव है इन कवियों की प्रेम की अतिशयता, अनन्यता, गंभीरता तथा एकरसता दिखाना इष्ट रहा हो। इनके कथानकों का ढाँचा भी पूर्णतया मौलिक नहीं है, वह भी परंपरा संबद्ध है। स्वयं जायसी जैसे महाकवि के काव्य का कथानक उनके पूर्ववर्ती कुतुबन और मंस्कन के 'मृगावती' तथा 'मधुमालती' से थोड़ा बहुत मिल जाता है। केवल मिल ही नहीं जाता है, बल्कि यह मानने के लिए विवश करता है कि पद्मावत की कथा के अंगों का विकास ऊँहों से हुआ है।

मृगावती की कहानी का सारांश यह है,—चंद्रगिरि के राजा ननपतिदेव का बेटा कंचननगर के राजा रूपमुरारि की कन्या मृगावती

## जायसी की भावुकता

‘पदमावत’ की कथा का चीज नरपति नाह्ल  
कृत ‘वीसल देव रासो’ से लेकर उसे लोक प्रचलित  
कथा और इतिहास के साथ गूँथ दिया गया हो, तो

कोई आश्चर्य नहीं। उक्त रासो में भी चित्तौड़ नरेश का अपनी रानी को  
छोड़कर निकल जाना एवं रानी का विरह आदि वर्णित हैं। जो भी हो,  
कथावस्तु को अपने अनुकूल गढ़ने में जायसी का उद्देश्य एक कवि का  
ही उद्देश्य रहा है। उन्होंने यही प्रयास किया है कि किस प्रकार अपने  
हृदय के अन्दर घुमड़ रही भावनाओं को लोगों तक पहुँचाया जाय।  
काव्य के मार्मिक स्थलों की परख करने में उन्हें कठिनाई पड़ी हो ऐसा  
प्रतीत नहीं होता। बड़ी सीधी सादी रीति से उन्होंने कथानक को उठाया  
है और वैसी ही सरलता के साथ उसका निर्वाह किया है। उनकी इस  
सरल और सीधी शैली में यही विशेषता है कि भावुकता-प्रदर्शन का अवसर  
पाते ही उनके भीतर का कवि प्रकट हो जाता है। साधारण से साधारण  
वर्णन को भावुकता से अभिप्रेत करके रोचक और हृदयग्राही बनाने की  
जायसी में अपूर्व चमत्ता है। जैसे सिंघनागढ़ की बड़ी का बंटा बजने का  
वर्णन आप इस प्रकार करते हैं—

जबहीं घरी पूज तेहि मारा । घरी घरी घरियार पुकारा ॥  
परा जो डाँड जगत सब डाँडा । का निचित माटी कर भाँडा ?  
तुम्ह तेहि चाक चढ़े हौ काँचे । आरहु रहै न थिर होइ बाँचे ॥  
घरी जो भरी घटी तुम आऊ । का विचित होइ सोउ बटाऊ ?

मुहमद जीवन जल भरन, रहँट घरी कै रीति ।  
घरी जो आई ज्यों भरी, ढरी, जनम गा बीति ॥

घंटा बजते और समय को प्रतीत होते हुए सभी देखते हैं पर  
जायसी का देखना कितना दार्शनिक और भावुकतापूर्ण है। एक मनीषी  
कवि का पर्यवेक्षण जायसी की दृष्टि में हमें सर्वत्र मिलता है।

मिलन के बाद शीघ्र ही विछोह हो जाता है और एक बार फिर राजकुमार को मधुमालती के वियोग में योगी बनकर घूमना पड़ता है। अंत में बड़ी कठिन और विचित्र घटनाओं के उपरान्त उनका पुनः मिलन होता है।

इस कथा में भारतीय आदर्श की छाप है। एक बार प्रेमा मनोहर को भाई कहकर उसके साथ विवाह करने से इनकार करती है। उसी भाँति आगे कथा में एक दूसरे राजकुमार ताराचंद का नाम आता है जो मधुमालती को बहन कहकर उसे उपभोग्य नहीं मानता। शेष जितनी कथायें इस परंपरा में हैं, उनमें यह बात नहीं मिलती।

इस परंपरा के परवर्ती प्रेमाख्यानों में भी लगभग इसी प्रकार का कथा-विन्यास है। मालूम पड़ता है इन कथाकारों का उद्देश्य कथानक को मौलिक बनाना उतना नहीं था जितना प्रेम की पीड़ा को प्रदर्शित करना और उनके द्वारा जीव और परमात्मा के प्रेम-संबंध की ओर संकेत करना। अप्रस्तुत की व्यंजना ही उनका प्रधान लक्ष्य होने से प्रस्तुत की विशेष चिन्ता उनसे नहीं बन पड़ी है। इन समस्त संतों में जायसी सब से अधिक प्रतिभाशाली, मर्मज्ञ और सहृदय थे अतः उन्होंने प्रस्तुत और अप्रस्तुत दोनों का बड़ा सुन्दर विधान और बहुत उपयुक्त समाहार किया है। वे इस काव्य धारा के मध्याह्न सूर्य थे। अपने प्रकाश से वे दिवस के हृदय को तो आलोकित कर ही गये, आने वाली संध्या की झोली में भी कंचन की अनमोल भेंट डाल गये।

### अलंकार-योजना

काव्य के लिए अलंकार अनिवार्य नहीं हैं परन्तु जो कवि है उसका आलंकारिक होना अनिवार्य है। सच्चा कवि बात को किसी न किसी सुन्दर ढंग से ही कहेंगा। बात कहने की वह चमत्कारपूर्ण शैली ही तो अलंकार है। कवि होने के नाते जायसी को भी अलंकार योजना में प्रयुक्त होना पड़ा है—ज्ञात और अज्ञात रूप से। ज्ञात रूप से कहने

यत्र तत्र प्रकृति का ऐसा सुन्दर और संश्लिष्ट वर्णन जायसी ने किया है जो पाठक के हृदय को रस मग्न कर देता है। नागमती के विरह की चारहमासी लिखने में जायसी ने सारी सृष्टि को रुला डाला है। मानव हृदय के साथ प्रकृति की कितनी सहानुभूति है। यह सजीव करके दिखा दी है। नागमती के दुख से सारी दुनियाँ दुखी हो गई है, अन्त में एक पक्षी से न रहा गया। उसने आकर रानी से पूछा—

तू फिर फिर दाहै सब पाँखी ।  
कोई दुख रैन न लावसि आँखी ?

रोकर रानी नागमती ने उत्तर दिया—

नागमती कारन कै रोई । का सोवै जो कंत-विछोई ।  
मनचित हुँते न उतरै मोरे । नैन का जल चुकि रहान मोरे ।  
जोगी होइ निसरा सो नाहू । × × × × × × ×  
जहँवाँ कंत गए होइ जोगी । हौं किंगरी भई झूरि बियोगी ।  
वै सिंगी पूरी गुरु भेंटा । हौं भइ भसम, न आइ समेटा ।

हाइ भये सब किंगरी, नसैं भईं सब ताति ।

रोवै रोवै ते धुनि उठै, कहों विधा केहि भाँति ?

जायसी के भाव जगत में सारी सृष्टि सहानुभूतिमय है। जब एक एक अणु और परमाणु में वे एक ही ज्योति के दर्शन करते हैं तो एक ही आत्मा का विस्तार सर्वत्र देवें इसमें आश्चर्य ही क्या है। 'मेघदूत' के यण का संदेश कालिदास ने मेघ के द्वारा भिजवाकर अपनी भावुकता का ही परिचय दिया था। यह भावुकता ही कवियों के काव्य का प्राण है। 'उत्तर रामचरित्र' में भवनूति के भावुक हृदय की शीतल छाया में ही पाठक को विश्राम मिलता है। अपने 'पद्मावत' में जायसी ने भी जगह जगह भावुकता की अमरादर्या लगाई हैं। उनकी छाहें में जो शांति हृदय को मिलती है, जो प्रेरणा प्राणों को प्राप्त होती है, काव्य का पारायण किये बिना उसका रीक अनुभव नहीं हो सकता।



अज्ञातरूप से अलंकार योजना में प्रवृत्ति उनमें हम वहाँ कहेंगे जहाँ कवि परंपरा के अनुसरण का ध्यान उन्हें नहीं है। जहाँ झूठे उपमानों को बशोरने में वे नहीं लगे हैं और भाव-व्यंजना की ओर ही उनकी प्रवृत्ति है परन्तु तो भी जहाँ शैली की स्वाभाविकता में ही अलंकारों का समावेश हो गया है। ऐसे स्थलों पर अलौकिक चमत्कार के साथ रमणीय भाव-व्यंजना सोने में सुहागे का काम दे गई है। उनमें भावार्थ का प्रसार बहुत व्यापक और प्रभावकारी हो गया है—जैसे :—

मिलिहहिं चिछुरे साजन, अंकम भेंटि गहन्त ।

तपनि मृगसिरा जे सहैं, ते अद्रा पलुहन्त ॥

कहना नहीं होगा कि जायसी में अपने भावों में डूब जाने की अद्भुत प्रवृत्ति है, इसलिए इस प्रकार के भावयोग का उनमें प्राप्ति है। उसने अभिप्रेत उनकी अलंकार योजना बड़ी प्रभावक और मोठी है। काव्य में प्रायः सर्वत्र ही उसकी कलक पाठक को मिल जाती है।

यों तो जायसी में अनेक अलंकारों का विधान है पर कुछ ऐसे भी हैं जिनमें उनकी चित्तवृत्ति अधिक रमती है, जैसे उत्प्रेक्षा और रूपकान्तिशयोक्ति। तुलसी को उपमा का और मूर को रूपक का कवि कहें तो जायसी को उत्प्रेक्षा का कवि कहने में कोई दोष न होगा। सचमुच ही अपनी उत्प्रेक्षाओं की हेतु-हरना में जायसी ने दृश्य और अदृश्य जगत में से किसी को छोड़ा नहीं है। उनका 'पदमावत' स्वयं ही प्रस्तुत के द्वारा अप्रस्तुत की प्रतीति का एक सुन्दर प्रयास है। एक बात और है, अलंकार योजना में जायसी की सादृश्य मूलक अलंकारों की ओर जितनी रुचि है उतनी असादृश्य मूलक अलंकारों की ओर नहीं। कहीं-कहीं इनकी अलंकार-योजना अप्रसिद्ध उपमानों के कारण दुर्बोध भी हो गई है, परन्तु ऐसे स्थल अधिक नहीं हैं।

## जायसी का दृश्य-चित्रण

दृश्य-चित्रण की क्षमता जायसी में खूब है। यों तो इस विषय में उन्होंने भाषा-कवियों की परंपरा का ही अनुसरण किया है, प्रकृति के साथ हम सर्वत्र उन्हें एक-प्राण हुआ नहीं पाते। वस्तु

परिगणन की शैली ही उनमें मुख्य है। प्राचीन संस्कृत साहित्य में जिस प्रकार दृश्यों का मनोहर और हृदयहारी चित्रण मिलता है, वैसा जायसी में नहीं है। आदि कवि वाल्मीकि ने रामायण में वनवासी कवि-हृदय का परिचय दिया है। उनके जीवन में नदी, नाले, चादल, पर्वत, वन और पशु पक्षियों का क्या स्थान रहा होगा यह उनके वर्णनों से ज्ञात होता है। महाकवि कालिदास और भवभूति में भी आश्रमों और वन-पर्वतों का वैसा ही नैसर्गिक वर्णन है, परन्तु बाद के भाषा कवियों को प्राकृतिक दृश्यों का वह साहचर्य नहीं रह गया। फलतः उनका दृश्य-चित्रण भी हृदय के रस से अभिषिक्त नहीं हो सका है। इसके लिए हम जायसी को दोष नहीं दे सकते। परन्तु एक बात है, अपने दृश्य-चित्रों को भावपूर्ण बनाने में जायसी किसी प्रकार प्रयत्न अवश्य किया है, और अन्य कवियों के मुकाबले में वे सफल भी हुए हैं। जायसी में सबसे बड़ी विशेषता है उनकी पारमार्थिक दृष्टि। यह दृष्टि उनमें सदा जगती रहती है। वे जब किसी अद्भुत या रमणीय दृश्य की ओर आकर्षित होते हैं और उसका वर्णन करने लगते हैं तो उसकी अद्भुतता और रमणीयता का कोई न कोई अध्यात्मिक हेतु उन्हें मिल जाता है। उस हेतु की कल्पना करके वे उस पर अपनी शैली की छाप उसी प्रकार लगा देते हैं जिस प्रकार गोस्वामी तुलसीदास। गोस्वामी जी की दृष्टि लोक-संग्रही है अतः उनके वर्णन ( शरद् और वर्षा वर्णन ) अपने ढंग के हैं। उन्हें दादुर-ध्वनि में वेदपाठी ब्रह्मचारियों की ध्वनि सुनाई पड़ती है। अगस्त्य के उदय होने और मार्गों के जल सूखने में संतोष की प्राप्ति और लोभ की हानि दिखती है, इत्यादि। लोक-कल्याण के भाव में मग्न रहने के कारण गोस्वामी जी को वैसी ही बातें सूझती हैं। जायसी में आत्म

परन्तु भाषा के ठेठ रूप पर ही मुख्यतः आश्रित रहने के कारण उनका वाक्य-विन्यास सुसंबद्ध और स्वच्छ नहीं है। उसमें जहाँ-तहाँ शिथिलता और दोष रह गये हैं। जायसी को देश-देशान्तर की भाषाओं और बोलियों का भी परिचय प्रतीत होता है। वह उनके अमणशील होने का परिचायक है। इनका अमर भी उनकी वाणी पर पड़ा है। जायसी संस्कृत साहित्य के परिचित नहीं थे परन्तु भाषा साहित्य का भण्डार उनका देखा भाला था। इसीलिए जहाँ उनमें प्रान्तीय प्रयोग मिलते हैं वहीं प्राचीन रूप भी मिल जाते हैं। इसलिए कभी-कभी भाषा की एकरूपता नष्ट होती प्रतीत होती है, और उसमें एक प्रकार की अव्यवस्था भी दीखती है। यह सब हुआ है उनमें भाषा-सम्बन्धी परिमार्जित रुचि के अभाव के कारण।

प्रत्येक भाषा और बोली में चमत्कारपूर्ण उक्तियाँ, मुहाविरें और कहावतें प्रयोग में आये बिना नहीं रहते। जहाँ वे एक ओर भाषा के मौष्ठ्य में योग देते हैं वहीं थोड़े में बहुत अर्थ की उन्नति कराते हैं। वाक्यानुय और वाक्यद्वन्द्वता के प्रदर्शन के लिए कवि लोग इनका उपयोग करते हैं। जायसी में इनका प्रयोग तो मिलता है पर ऐसा मालूम पड़ता है कि भाषा के स्वाभाविक-विस्तार में अनायास उनका प्रयोग हो गया है। उचि ने जानबूझ कर केवल भाषा में चमत्कार उत्पन्न करने के लिए उन्हें नहीं दिया है। जायसी के ऐसे अधिकांश प्रयोगों में उनकी समान्यता और भावुकता का ही अधिक परिचय मिलता है। ऐसे स्थलों पर उनका वाक्यूल प्रायः गौण रह जाता है और असंज्ञता एवं भावज्ञता प्रमुख हो उठती है। इसीलिए हमें कहना पड़ता है कि जायसी जितने भावों में दूबे हुए थे उतने भाषा में गतक नहीं थे। इसी से उनकी भाषा चमत्कारपूर्ण जितनी नहीं है उतनी समृद्ध है। देखिये—

(?) 'मुहम्मद' जीवन जल भरन, रहँट घरी कै रीति ।  
घरी जो आँट ज्यों भरी, ढरी जनम गा बीति ॥

कल्याण की दृष्टि विशेष होने से वे इस प्रकार वर्णन करते हैं । सिंघल द्वीप की अमराई का वर्णन करते हुए वे कहते हैं—

घन अमराउ लाग चुहुँपासा । उठा भूमि हुँत लागि अकासा ॥  
तरिवर सवै मलयगिरि लाई । भई जग छाँह रैन होइ आई ॥  
मलय समीर सोहावनि छाँहा । जेठ जाड़ लागै तेहि माँहा ॥  
ओही छाँह रैन होइ आवै । हरिअर सवै अकास दिखावै ॥  
जेइ छाई वह छाँह अनूपा । फिरि नहिं आइ सहै यह धूपा ॥

जायसी की अमराई पथिक को उस परम शान्तिका भान करा देती है जिसको पाकर भव-तापों से शान्ति का अनुभव होने लगता है—इस प्रकार इन महाकवियों ने परंपरा-मुक्त वर्णनों में भी नवीनता और मौलिकता की सृष्टि कर दी है । ५

‘पद्माचन’ एक बृहन्काय काव्य है । उसमें स्थल की कमी नहीं है । इसका लाभ उठाकर जायसी ने अनेक ऐसे दृश्यों का वर्णन किया है जो या तो लोकोपयोग में महत्त्व रखते हैं या काव्य-सौंदर्य को बढ़ाने वाले हैं । जैसे पनघट का वर्णन, जलकेलि का वर्णन, प्रतिमा पूजन का वर्णन, वसन्त का वर्णन, विवाह का वर्णन, ज्योंनार वर्णन, युद्ध वर्णन आदि आदि । जब रत्नमेन सिंघल यात्रा के लिए नौकारोहण करता है तो मार्ग के ग्रात समुद्रों का वर्णन भी जायसी ने किया है । सागर वर्णन का वही मजीब और स्वाभाविक हुआ है, जैसे—

भा किलाकिल अस उटै हिलोरा । जनु अकास टूटै चुहुँ ओरा ।  
उटै लहरि पर्यत कै नाई । फिरि आवै जोजन सौताई ॥  
धरती लेइ सरग लहि वाढ़ा । सकल समुद जानहुँ भा ठाढ़ा ॥  
नार होइ तर ऊपर सोई । नाथे रंभ समुद जस होई ॥  
फिरत समुद जोजन सौ ताका । जैसे भँवै कोहँर क चाका ॥  
भै परले नियराना जवहीं । मरे जो जव परलै तेहि तवहीं ॥

## उपसंहार

प्रेम-मार्गी सूफी कवियों ने विश्व-साहित्य को बहुत कुछ दिया है। जीवन की साधना और आराधना से ऊपर अध्यात्म प्रेम की पीड़ा से जिनका हृदय व्याकुल हो उठता है वे सजोव और प्राणमय उद्गार मंमार को दे जाते हैं, उनसे जीवन-महस्थल चिरकाल तक हरा-भरा रहता है। इस्लामी सभ्यता के रक्त-रंजित इतिहास में सूफीमत एक ऐसा ही है, जिसने अध्यात्म प्रेम को मानिक मंदिरा से अपने होठों को लाल किया था और उसके मद में मतवाला बनकर एक अपूर्व संगीत कानों में ढाल दिया था।

अरब और फारस से भारत का संबंध होने पर यह कथ संभव था कि भारत के पल्ले में मिर्च विष ही विष पड़ता और इस्लाम के लिए अमृत रह जाता। महमूद गजनवी के साथ सूफी संतों का समागम भी अवश्यम्भावी था। तलवार, रक्तपात एवं धार्मिक विध्वंस के साथ प्रेम और मस्ती के तराने भी यहाँ आने से रुक नहीं सकते थे, न रुके ही। राजनैतिक और सामाजिक क्षेत्र में अरब और भारत गले नहीं मिल सके पर प्रेम और साहित्य क्षेत्र में वे शालिंगन-पाग में बँध गये। सूफी मनाबतेंबी जायसी में हम हिन्दू-मुसलमान दोनों को एक कंठ से गाते हुए पाते हैं। उनमें कितना अंश हिन्दू है, कितना मुसलमान, इसका विद्वलेयन करने चले तो उसमें दोनों का मौंदर्य नष्ट हो जायगा। जायसी की जिन्होंने पढ़ा है वे देख चुके होंगे कि वे सर्वथा भारतीय मूर्ती बन चुके थे। फारसी सूफी होकर वे कभी 'पद्मावत' की रचना न करने। उन जैसे प्रतिभाशाली के लिए कथानकों की क्या कमी थी? भाषा और छन्द की ऐसी यहाँ बाधा न थी जिसे वे पार न कर सकते पर उनके मानने यह संकुचित दृष्टि न थी। वे भारतवर्ष में पाकिस्तान की कल्पना करने वाली दुनियाँ में न चमते थे। उन्होंने अपने स्वाभाविक रूप में अपने प्राणों का संगीत गाया है। उनके संगीत में उनके हृदय

गै औसान सबन्ह कर, देखि समुद कै बाढि ।

नियर होत जनु लीलै, रहा नैन अस काढि ॥

इसके अतिरिक्त खारसमुद्र, खीरसमुद्र, दधिसमुद्र, उदधिसमुद्र, सुरासमुद्र तथा मानसरसमुद्रों का वर्णन है । इनके वर्णन में कवि परंपरा का अनुसरण हुआ है, परन्तु जायसी की उसी विशेषता के साथ जिसका उल्लेख ऊपर किया जा चुका है । जैसे क्षीरसमुद्र का वर्णन करते हुए कवि वहाँ की माया का वर्णन करके कहता है कि इस माया के प्रति स्वाभाविक आकर्षण जो हृदय में होता है उसे संवरण करना ही पथिक ( साधक ) के लिए श्रेय है, इत्यादि जैसे—

खीर-समुद्र का वरनों नीरू । सेत सरूप, पियत जस खीरू ॥  
उलथहि मानिक मोती हीरा । दरब देखि मन होइ न धीरा ॥  
मनुआँ चाह दरब औ भोगू । पंथ भुलाइ विनासै जोगू ॥  
जोगी होइ मनै सो सँभारै । दरब हाथ कर समुद्र पवारै ॥  
दरब लेइ सोई जो राजा । जो जोगी तेहि के केहि काजा ।  
पंथिहि पंथ दरब रिपु होई । ठग, बटमार, चोर सँग सोई ॥  
पंथी सो जो दरब सौं रूते । दरब समेटि बहुत अस मूते ॥

मानव स्वभाव और हाव-भावों के समयोचित और स्वाभाविक चित्र भी जायसी ने अनेक खींचे हैं । उनमें इनकी सफलता दर्शनीय है । ये जिस कौशल के साथ शारीरिक भाव-भंगियों को अंकित करते हैं, उसी कौशल के साथ मनोभावों को । जलंक्रोड़ा में पद्यावती और उसकी युवती सखियों के आनन्दोल्लास के साथ उनकी अंग भंगिमाओं का भी बड़ा वारीकी से दिग्दर्शन हुआ है । यही बात मनोव्यापारों के प्रदर्शन में जहाँ तहाँ दिखाई है । यह सब देखकर कह सकते हैं कि जायसी कवि के साथ ही एक सफल चित्तेरे हैं । जायसी ने अपने वर्णनों के द्वारा आगे आने वाले बड़े-बड़े कवियों को प्रचुर भाव-सामग्री दी है । तुलसी और बिहारी जैसे कविरत्नों ने उनकी उक्तियों और उनके चित्रणों से अपने

उसके आध्यात्मिक पक्ष का संकेत देते रहे हैं । काव्य-साहित्य की दृष्टि ने यह आवश्यक भी था कि वे लौकिक पक्ष की मधुरिमा कायम रखते, पर लौकिक प्रेम ही चाम लक्ष्य न होने से उन्हें अपने सिद्धान्तों की प्राण-प्रतिष्ठा के लिए भी प्रयत्न करना पड़ा है, और काव्य का उपसंहार करते समय उन्हें उस ऐतिहासिक प्रेम-कथा को भी एक रूपक बताकर अपने कवि और अपने ऐतिहासिक का सामञ्जस्य स्थापित कर देना पड़ा है । कलाकार और विचारक दोनों को एक मूर्ति में गढ़ देना पड़ा है । अग्निरावट उनके इस काव्य की उत्तरवर्ती रचना है । प्रेम-कथा उसका आधार नहीं है । इसलिए उसमें लौकिक की असारता मुख्य नहीं आध्यात्मिक उपलब्धि का सार मुख्य है । उसमें जायसी विचारक के रूप में हैं, कलाकार के रूप में नहीं ।

काव्य का भ्रंगार किया है तो दूसरे कवियों का तो कहना ही क्या ? परन्तु जायसी का काव्य ग्रामीण अवधी में होने के कारण अधिक प्रचलित नहीं हुआ और सर्वसाधारण में उसकी इन विशेषताओं पर चर्चा भी नहीं हो सकी । 'पद्मावत' की प्रतियोगी प्रायः फारसी लिपि में लिखी हुई प्राप्त हुई हैं, जो अधिकतर मुसलमान सज्जनों के पास मिली हैं । इससे उनके काव्य-कौशल के प्रचार में बाधा पड़ी है । जायसी ने अपभ्रंश काव्य एवं फारसी मसनवी से लाभ अवश्य उठाया है, परन्तु संस्कृत साहित्य का ज्ञान न होने से ये उसमें वंचित से हो रहे हैं । इनके पर भी इनकी प्रतिभा दूसरों के लिए इर्ष्या की वस्तु हो उठी है । उसका कारण है इनमें भावप्रवणता, निरीक्षण-पटुता और सरल अभिव्यञ्जना का अद्भुत मेल ।

### पद्मावत के पात्र और उनका चरित्र-चित्रण

पद्मावत के पात्रों में मनुष्य मुख्य हैं सही किन्तु उनका कार्य अपने से इतर श्रेणी के पात्रों की सहायता बिना नहीं चलता । उन्हें देव-श्रेणी के पात्रों की मदद दरकार है । उनके हितसाधन में सहायक पशु-पक्षी भी होते हैं । बल्कि हीरामन तोता

ही एक प्रकार से इस सारी कथा का सूत्रधार है । उसका सृजन कर के जायसी ने जन्मान्तरवाद पर आस्था प्रकट की है और संस्कारों का एक जन्म से दूसरे जन्म में पहुँचना भी माना है । हीरामन में पूर्व भाव की विद्या के संस्कार हैं, वह वयस्क है । उसके गले में कंठी है । बट द्विज होने से ब्राह्मण वर्गका है । वेदपाठी और पंडित है । वह सूरज (राजा रतनसेन) की पत्नी (पद्मावती) से मिलाने का वचन राजा को देता है । वही राजा के हृदय में पद्मावती का प्रेमांकुर पैदा करता है । वही राजा का सिंघल-द्वीप तक पथ-प्रदर्शन करता है । वहाँ पहुँच कर पद्मावती को राजा के पहुँचने का समाचार देता है तथा राजा के प्रेम का इस प्रकार वर्णन करता है कि पद्मावती के हृदय में भी अनुराग की आग प्रज्वलित हो उठती है । वह अपने योगी (प्रेमी) से माछान करने को देवपूजन के





बहाने से मन्दिर में पहुँचती हैं। अध्यात्मपक्ष में हीरामन ईश्वर-प्राप्ति के मार्ग में गुरु का काम करता है। 'दुनियाँ-धंधा' नागमती से राजा को विरक्त करके परम ज्योति पद्मावती की ओर उसकी चित्तवृत्ति को मोड़ देता है और समय समय पर उसे उस मिलन के लिए उचित परामर्श देता है। रतनसेन-पद्मावतीमिलन के साथ उसका कार्य समाप्त हो जाता है, काव्य-पक्ष में भी और अध्यात्मपक्ष में भी।

देव-श्रेणी के पात्रों में हनुमान, महादेव, पार्वती और लक्ष्मी आदि हैं। योगी के वंश में वियोगी रतनसेन जब देवस्थान को ककनू पक्षी की तरह जला देने की अवस्था में पहुँच जाता है तो देवताओं में खलवली मच जाती है और हनुमान का लांगूल जलने लगता है तब वे भगवान् शंकर को खबर देते हैं। शंकर पार्वती सहित बदनास्थल पर पहुँचते हैं। पार्वती कौतूहलवश रतनसेन के प्रेम की परीक्षा लेती हैं, और प्रसन्न होकर शंकर जी से उसकी सहायता की प्रार्थना करती हैं। फलतः रतनसेन पद्मावती को पत्नी रूप से प्राप्त करता है। अध्यात्म-पक्ष में इसकी कोई विशेष संगति नहीं है। केवल इतना कह सकते हैं कि अनन्य प्रेम के बिना ईश्वरप्राप्ति नहीं हो सकती और जब वैसा प्रेम उत्पन्न हो जाता है तो देवताओं का सहयोग भी प्राप्त हुए बिना नहीं रहता।

लक्ष्मी और समुद्र को जायसी ने देव-श्रेणी के पात्रों में नहीं रक्खा प्रतीत होता है। कथा को रोमांटिक स्पर्श देने के लिए उन्हें अति मानवीय पात्रों के रूप में ग्रहण किया है। नागमती का संदेश पाकर रतनसेन की इच्छा फिर उस संसार में लौट चलने की हुई है अतः विदा होकर सिंहल से भारत की जलयात्रा जब वह अपनी प्रिया पद्मावती और अपने साथियों के साथ करने लगे तो तूफान में नौकाएँ जलमग्न हो गईं। बहती हुई पद्मावती लक्ष्मी और उसकी सखियों को मिली। उसके रूप-यौवन और उसकी करुण दशा पर लक्ष्मी को दया आई।

कीन्हेसि सप्त मही बरम्हंडा ।

कीन्हेसि भुवन चौदहो खंडा ॥

कीन्ह सबै अस जाकर दूसर छाज न काहि ।

पहिलै ताकर नाँव लै कथा करौ आँगाहि ॥१॥

कीन्हेसि सात समुंद अपारां । <sup>विजिम्मा</sup> <sup>दर्व</sup>

कीन्हेसि मेरु, खिखिंद पहारा ॥

कीन्हेसि सीप, मोति जेहि भरे ।

कीन्हेसि बहुतै नग निरमरे ॥

कीन्हेसि साउज आरन रहई ।

कीन्हेसि पङ्क्ति उड़हि जहँ चहई ॥

कीन्हेसि मानुष, दिहेसि बड़ाई ।

कीन्हेसि अन्न, भुगुति तेहि पाई ॥

कीन्हेसि दरब गरब जेहि होई ।

कीन्हेसि लोभ, अघाइ न कोई ॥

कीन्हेसि जियन, सदा सब चहा ।

कीन्हेसि मीचु, न कोई रहा ॥

कीन्हेसि कोइ भिखारि, कोइ धनी ।

कीन्हेसि सँपति विपति पुनि धनी ॥

कीन्हेसि कोइ निभरोसी, कीन्हेसि कोइ बरियार ।

छारहि तें सब कीन्हेसि, पुनि कीन्हेसि सब छार ॥२॥

जावत जगत हस्ति औ चाँटा ।

सब कहँ भुगुति राति दिन बाँटा ॥

पङ्क्ति पतङ्ग न विसरै कोई ।

परगट गुपुत जहाँ लगि होई ॥

छत्रहि अछत, निछत्रहि छावा ।

दूसर नाहि जो सरवरि पावा ॥

अपने पिता सागर से कहकर उसने रतनसेन को खोज मँगाया तथा पाँच अन्नमोल रत्नराशि देकर उन्हें विद्रा द्रिया । इस अन्तर्कथा का भी अध्यात्मपक्ष में कोई मेल नहीं है । पद्मावती के प्रति रतनसेन का प्रेम आत्मा की परमात्मा के प्रति व्याकुलता के रूप में है, परन्तु यहाँ पद्मावती को वियोग-व्याकुल दिखाया गया है ।

पद्मावति कहँ दुख तस बीता । अस अशोक-वीरौ तर सीता ।  
 कनकलता दुइ नारँग फरी । तेहि के भार उटि होइ न खरी ।  
 तेहि पर अलक भुअँ गिनि डसा । मिर पर चढ़ै हिए परगसा ।  
 रही मृगाल टेकि दुख-दाधी । आधी कँवल भई, ससि आधी ।  
 नलिन खंड दुइ तम करिहाऊँ । रोमावली किछूक कहाँ ।  
 रही दृष्टि जिमि कंचन तागू । को पिउ मेखै देइ सोहागू ।  
 पान न खाइ करै उपवासू । फूल मुख, तन रही न वासू ।

पद्मावन में प्रेम-परीक्षा के अनेक स्थल हैं, वहाँ सर्वत्र आध्यात्मिक रूपरु की चिन्ता व्यर्थ है । विश-प्रतिविष भाव रखने की चेष्टा करके स्वयं-निर्वाह का कवि ने प्रयास नहीं किया है । यदि करता तो काव्य की रचिरता और सरसता का अभाव हो जाता । पद्मावती और नागमती का अन्त में रतनसेन के साथ सती होजाना भी एक ऐसा ही स्थल है । मर, यहाँ तो हमें यही बताना है कि देवी और अतिमानवीय चरित्रों की जायसी ने अवतारणा तो की है, काव्य के घटनाचक्र में उनका मरवाना भी कम नहीं है, परन्तु उनके चरित्र की विशेष व्याख्या की न जायदरुना था न कवि उस व्यर्थ प्रयास में प्रवृत्त हुआ है । मनो-वैज्ञानिक आरित्रिक विज्ञान उनके मानवी पात्रों में ही देखा जाता है । जिनमें रतनसेन, पद्मावती, नागमती, रावचंचेतन, मुलतान अलाउद्दीन नात गोमयादल मुग़ल हैं । इनमें जायसी ने कई पात्रों का आध्यात्मिक चरित्र में भा अज्ञात करके का संकेत किया है । परन्तु उनके लौकिक अन्तिम में सिद्धी प्रसार याथा उपस्थित नहीं होती ।

अति अपार करता कर करना ।  
 बरनि न कोई पावै बरना ॥  
 सात सरग जो कागद करई ।  
 धरती समुद दुहुँ मसि भरई ॥  
 जावत जग साखा बनढाखा ।  
 जावत केस रोंव पँखि पाखा ॥  
 जाँवत स्नेह रेह दुनयाई ।  
 मेघबूँद औ गगन तराई ॥  
 सब लिखनी कै लिखु संसारा ।  
 लिखि न जाइ गति-समुद अपारा ॥  
 ऐस कीन्ह सब गुन परगटा ।  
 अबहुँ समुद महुँ बूँद न घटा ॥  
 ऐस जानि मन गरब न होई ।  
 गरब करै मन बाउर सोई ॥  
 बड़ गुनवंत गुसाईं चहै सँवारै बेग ।  
 औ अस गुनी सँवारै जो गुन करै अनेग ॥५॥

## (२) पैगम्बर-स्तुति

कीन्हेसि पुरुष एक निरमरा । ~ ३५  
 नाम मुहम्मद पूनो-करा ॥  
 प्रथम जोति विधि ताकर साजी ।  
 औ तेहि प्रीति सिहिटि उपराजी ॥  
 दीपक लेसि जगत कहँ दीन्हा ।  
 भा निरमल जग, मारग चीन्हा ॥  
 जौ न होत अस पुरुष उजारा ।  
 सूझि न परत पंथ अँधियारा ॥

रतनसेन-वह राजा है। चित्तौड़ उसकी राजधानी है। आध्यात्मिक अर्थ में वह मन का प्रतीक है जो शरीर रूपी राजधानी पर राज्य करता है, परन्तु यहाँ हमें उस अर्थ का प्रयोजन नहीं है। हमें तो उसके मानवी चरित्र-विकास को ही देखना है। नागमती जैसी सती-सुन्दरी रानी के होते हुए भी उसका हीरामन द्वारा पद्मावती के रूप-गुण की प्रशंसा पर एकाएक इस प्रकार प्रेम में पागल होकर घरदार त्याग देना उसके चरित्र को कुछ ऊँचा नहीं उठाता। उसमें लोभ और वासना की उत्कट गंध है। परन्तु पद्मावती के प्रति उसके प्रेम की उत्कटता और एकान्तता में उसकी लगन और निष्ठा निखर गई है, पार्वती और लक्ष्मी द्वारा ली गई परीक्षा में उसकी परीक्षा भी होगई है। फिर तो वह प्रेम सघन और गंभीरतर होता गया है। उसकी परिणति में यह वासना नहीं रहगई है। नागमती का संदेश पाकर चित्तौड़ आने तथा पद्मावती और नागमती में सौहार्द स्थापित कराने के सफल प्रयत्न में उसके चरित्र पर अच्छा प्रकाश पड़ता है। वह परस्पर झगड़ती हुई सपत्नियों के पास जाकर कहता है—

एक बार जो पिय मन बृझा । सो दूसरे सौं काहेक जृझा ।  
अस गियान मन आवन कोई । कबहुँ राति, कबहुँ दिन होई ।  
धूप छाँह दोऊ पिय के रंगा । दूनौ मिली रहैं इक संग ।  
जृझ छाँड़ि अब बृझहु दोऊ । सेवा करहु सेव फल होऊ ।

गंग-जमुन तुम नारि दोऊ, लिखा मुहम्मद जोग ।

सेव करहु मिलि दूनौ, तौ मानहुँ सुखभोग ।

एक को गंगा और दूसरी को जमुना बताकर तथा उन्हें बारी बारी से गले लगाकर वह बेचारी नागमती का परितोष मात्र नहीं करता है। आगे राघवचेतन जैसे पाखंडी को निर्वासन दंड देने में, तथा सुलतान अलाउद्दीन पर सहसा विश्वास कर लेने में उसके स्वभाव की अदूर-दर्शिता और निश्चलता स्पष्ट है। उसके व्यक्तिगत वीरता-प्रदर्शन के

अदल कहाँ पुहुमी जस होई ।  
 चाँटा चलत न दुखवै कोई ॥  
 नौसेरवाँ जो आदिल कहा ।  
 साहि अदल सरि सोउ न अहा ॥  
 परी नाथ कोइ छुवै न पारा ।  
 मारग मानुष सोन उछारा ॥  
 गऊ सिंह रँगहिँ एक बाटा ।  
 दूनौ पानि पियहिँ एक घाटा ॥  
 रूप सवाई दिन दिन चढ़ा ।  
 विधि स्वरूप जग ऊपर गढ़ा ॥  
 दान डाँक बाजै दरबारा ।  
 कीरति गई समुन्दर पारा ॥  
 जो कोइ जाइ एक बेर माँगा ।  
 जनम न भा पुनि भूखा नाँगा ॥  
 ऐस दानि जग उपजा सेरसाहि सुलतान ।  
 ना अस भयउ न होइहि ना कोइ देइ अस दान ॥८॥

### (४) पीर-स्तुति

सैयद असरफ़ पीर पियारा ।  
 जेहि मोहि पंथ दीन्ह उँजियारा ॥  
 लेसा हियेँ प्रेम कर दीया ।  
 उठी जोति, भा निरमल हीया ॥  
 मारग हुत अँधियार जो सूझा ।  
 भा अँजोर, सब जाना बूझा ॥  
 खार समुद्र पाप मोर मेला ।  
 बोहित-धरम लीन्ह कै चेला ॥

अबहु मया करु, करु जिउ फेरा ।

मोहि जियाउ कंत देइ मेरा ॥

रुचति न होसि तू वैरिनि, मोर कंत जेहि हाथ ।

आनि मिलाव एक बेर, तोर पाँय मोर माथ ॥

अपने स्वामी के लिए, उसका जी कहता है कि—

यह तन जारौं छार कै, कहौं कि पवन ! उड़ाव ।

मनु तेहि मारग उड़ि परै, कंत धरै जहँ पाँव ॥

हृदय की इसी उदारता, प्रेम की इसी प्रशस्तता, के बल पर उसे अपने स्वामी का अग्रगण्य भाग्य प्राप्त था, उसने स्वयं अपने दाम्पत्य-जीवन की उपमा सारस की जोड़ी से दी है—

मारस जोड़ी कौन हरि, मारि बियाधा लीन्ह ।

जय मिथल में लौट कर रत्नसेन डमके महल में पहुँचता है, तो स्वाभाविक मान में डमका हृदय भर जाता है—

नागमती मुख फेरि बईठी ।

मोह न करै पुरुष सौं दीठी ॥

ग्रीष्म जरत छाड़ि जो जाई ।

मो मुख कवन दिसावै आई ?

यह अपने स्वामी की चर्चा मार्मिक भव्यता करती है—

काहँ हँसो तुम मोती, किए और सौ नेह ।

तम मुख चमकै बीजुरी, मोहि मुख बरसै मेह ॥

भलेहि सेत गंगाजल मोटा ।

जमुन जो सामनार अति मोटा ॥

मधुसूध हो पद्मावती और नागमती के प्रेम में गंगा और जमुना का सा अन्तर है । वह देखने में शुभ्र है चा. पीने में मधुर है । प्रसन्न नागमती के जीवन की ध्या की ज्वाला में तपकर जायका रूप प्राप्त कर देता है । इस दुनिया नारी के लिए पाठक की



सिंहलनगर देखु पुनि बसा ।

धनि राजा अस जे कै दसा ॥

ऊँची पौरी ऊँच अवासा ।

जनु कैलास इन्द्र कर वासा ॥

राव रंक सब घर घर सुखी ।

जो दीखै सो हँसता-मुखी ॥

सबै गुनी औ पंडित ज्ञाता ।

संसक्रित सब के मुख बाता ॥

पुनि देखी सिंहल कै हाटा ।

नवो निद्धि लब्धिमी सब बाटा ॥

रतन पदारथ मानिक मोती ।

हीरा लाल सो अनगन जोती ॥

जिन्ह एहि हाट न लीन्ह बेसाहा ।

ता कहँ आन हाट कित लाहा ? ॥

कोई करै बेसाहनी काहू केर बिकाइ ।

कोई चलै लाभ सन, कोई मूर गँवाइ ॥४॥

पुनि आए सिंघलगढ़ पासा ।

का बरनौ जनु लाग अकासा ॥

परा खोह चहुँ दिसि अस बाँका ।

काँपै जाँघ, जाइ नहि भाँका ॥

अगम असूझ देखि डर खाई ।

परै सो सपत-पतारहि जाई ॥

नव पौरी बाँकी, नवखण्डा ।

नवौ जो चढ़ै जाइ बरम्हंडा ॥

निति गढ़ बाँचि चलै ससि सूरु ।

नाहि त होइ बाजि रथ चूरु ॥

अधिक सहानुभूति उन्होंने सुरक्षित कर हैं। अन्यत्र तड़क-भड़क है, संघर्षण-विघर्षण है, भीड़-भाड़ और आमोद-प्रमोद है परन्तु यहाँ सीधा-सरल किन्तु असर करने वाला आत्म समर्पण है। इसमें उत्कट स्वार्थ का भाव नहीं है। इसमें दो बँदू जल की आकांक्षा है। उस प्रदान में कवि ने कृपणता नहीं की है। उसकी उपलब्धि कराकर प्रेम के मार्ग को बियावान में खो जाने से बचा लिया है। उन्हें कहना पड़ा है—

पनुही नागमती कै मारी ।  
सोने फूल फूलि फुलवारी ॥

इससे अधिक नागमती की प्रेम-परीक्षा दरकार न थी तो भी कवि ने उसका स्वामी शव के साथ चित्तारोहण वर्णन किया है।

राघवचेतन—इसका परिचय कवि के शब्दों में इस प्रकार है—

चित चेता, जानै वहु भेऊ । कवि बियास, पण्डित सहदेऊ ॥  
वरनी आइ राज कै कथा । पिंगल महँ सब सिंघल मथा ॥

वेद भेद जस वर रुचि, चित चेता तस चैप ।

राजा भोज चतुरदस, भा चेतन सौं हेत ॥

‘दूज’ के निर्णय में पण्डितों से विवाद उठ खड़ा होने पर पण्डितों ने उसके सम्यन्ध में कहा है—

राघव करँ जाखिनी पूजा ।

चहै सो भाव दिखावै दूजा ॥

यहि कर गुरू चमारिन लोना ।

सिखा काँवरू पाद ठोना ॥

इसके बाद पण्डितों ने राजा को भरमाने के लिए कहा—जो अमावस को द्वितीया ला सकता है ऐसे पाखंडी जादूगर को राजद्वार में नहीं रहना चाहिए, क्योंकि कभी वह चन्द्रमा के लिए राहु को भी बुला सकता है।

कन्यारासि उदय जग कीया ।

पदमावती नाम अस दीया ॥

कन्हेसि जनमपत्री जो लिखी ।

देइ असीस बहुरे जोतिषी ॥

पाँच बरस महुँ भै सो बारी ।

दीन्ह पुरान पढ़ै बैसारी ॥

भै पदमावति पंडित गुनी ।

चहुँ खंड के राजन्ह सुनी ॥

सात दीप के बर जो ओनाहीं ।

उत्तर पावहिं फिरि फिरि जाहीं ॥

✓ राजा कहै गरब कै अहाँ इंद्र सिवलोक ।

को सरवरि है मोरे का सौं करौं बरोक ॥१०॥

सात खंड धौराहर तासू ।

सो पदमिनि कहूँ दीन्ह निवासू ॥

औ दीन्हीं सँग सखी सहेली ।

जो सँग करै रहसि रस-केली ॥

सुआ एक पदमावति ठाऊँ ।

महा पंडित हीरामन नाऊँ ॥

दई दीन्ह पंखिहि असि जोती ।

नैन रतन, मुख मानिक मोती ॥

कंचन-वरन सुआ अति लोना ।

मानहुँ मिला सोहागहिं सोना ॥

रहहिं एक सँग दोऊ पढ़हिं सासतर वेद ।

वरम्हा सीस डोलावहीं सुनत लाग तस भेद ॥११॥

भै अनंत पदमावति वारी ।

रचि रचि विधि सब कला, सँवारी ॥

इसी तरह की छल-प्रपंचमयी विद्या द्वारा राजा भोज छले गये थे । पण्डितों के भावी संकेत सूचक इन दुःअर्थक शब्दों के चक्रमें में आकर रतनसेन राघवचेत को निर्वाहन की आज्ञा देता है ।

इस समाचार से पदमावती कुछ अस्त व्यस्त होती है । वह कहती है—

ज्ञान दिस्टि धनि अगम विचारा ।  
भल न कीन्ह अस गुनी निसारा ॥  
जेहि जाखिनी पूजि ससि काढा ।  
सूर के ठाँव करै पुनि ठाढ़ा ॥  
कवि कै जीभ खड़ग हरद्वानी ।  
एक दिसि आगि, दुसर दिसि पानी ॥

इस अशंका से भयभीत पदमावती ने राघव चेतन को प्रसन्न करने के निमित्त सूर्यग्रहण का दान लेने के बहाने बुलाया । राघवचेतन ब्राह्मण था, इनकार कैसे करता ? जायसी कहते हैं—

बाह्यन जहाँ दच्छिना पावा ।  
सरग जाइ जौ होइ बुलावा ॥

परन्तु अब तक वह यह न जानती था कि पदमावती इतनी सुन्दरी है । जब झरोखे से वह अपने हाथ का कंकण फेंकने लगी तो उसकी रूप-छटा देखकर राघवचेतन, जो विद्या और बुद्धि में इस प्रकार सचेत था, हतचेत होकर गिर पड़ा । उसके मुँह से कवि ने कहलाया भी है—

लेइ गई जीउ दच्छिना घोखे ।

परन्तु पदमावती की प्राप्ति का कोई उपाय न देखकर उसने दूसरा ही मार्ग ग्रहण करना उचित समझा, और कहा—

कँवल बखानौं जाइ तइँ, जहँ अलि अलाउदीन ।  
सुनि कै चढ़ै भानु होइ, रतन जो होइ मलीन ॥

पंखि न कोई होइ सुजानू ।

जानै भुगुति, कि जान उड़ानू ॥

सुआ जो पढ़ै पढ़ाए बैना ।

तेहि कत बुधि जेहिं हिये न नैना ? ॥

मानिक मोती देखि वह हिये न ज्ञान करेइ ।

दारिउँ दाख जानिकै अवहिं ठोर भरि लेइ ॥१३॥

वै तौ फिरे उत्तर अस पावा ।

बिनवा सुआ हिये डर खावा ॥

रानी तुम जुग जुग सुख पाऊ ।

होइ अज्ञा बनवास तो जाऊँ ॥

मोतिहिं मलिन जो होइ गइ कला ।

पुनि सो पानि कहाँ निरमला ? ॥

ठाकुर अंत चहै जेहि मारा ।

तेहि सेवक कर कहाँ उवारा ? ॥

रानी उत्तर दीन्ह कै माया ।

जौ जिउ जाइ रहै किमि काया ? ॥

हीरामन ! तू प्रान परेवा ।

धोख न लाग करत तोहिं सेवा ॥

तोहिं सेवा बिलुरन नहिं आखौं ।

पौजर हिये घाल कै राखौं ॥

सुअटा रहै सुरुक जिउ अवहिं काल सो आव ।

सत्रु अहै जो करिया कबहुँ सो वारे नाव ॥१४॥

इस निश्चय में पदमावती की प्राप्ति की उतनी आशा न थी कि जितनी रतनसेन से बदला लेने की ।

इस प्रकार विद्या बुद्धि का अवतार राघवचेतन एक भयंकर प्राणी है । वेद और शास्त्र, धर्म और कर्त्तव्य का घनिष्ट परिचय होने से उनके प्रति उसकी अवस्था उठ गई प्रतीत होती है । जाति, धर्म और देश का विचार स्वार्थ के सामने उसे नगण्य है । मुलतान से चित्तौड़ के राजसिंहासन का वचन मित्र जाना हो उसके लिए पर्याप्त है ।

अलाउद्दीन का इतिहास-प्रसिद्ध चरित्र ही अंकित हुआ है । गोरा बादल के चरित्र में राजपूती वीरता का ओजस्वी चित्र है । जायसी पात्रों के निर्माण और उनके चित्रण में सफल हुए हैं परन्तु गोस्वामी तुलसीदास या सूरदास की भाँति । उनके पात्रों का व्यक्तित्व अपनी-अपनी विशेषता नहीं रखता है चरित्र निर्माण में गहरी और हलकी रेखाओं का ध्यान कम रखा गया है, परन्तु उसका विलकुल अभाव नहीं है । इनके चरित्र चित्रण में एक ही कमी है कि 'भिन्न-भिन्न परिस्थितियों की अन्त वृत्ति का सूक्ष्म निरीक्षण इनमें नहीं है ।' लेकिन जहाँ कहीं इस ओर इन्होंने ध्यान दिया वहाँ इनसे कोई शिकायत नहीं है । इसका पहला कारण तो यही है कि जायसी में निरीक्षण शक्ति से अधिक भावुकता है । वे प्रेम की पीर अपने कवि-हृदय में लिए फिरते हैं । उस पीड़ा को, हृदय की उस भाव-गंगा को, जहाँ भी अवसर मिले बहा देने को वे तैयार हैं । सांसारिकता उन्हें कम रुचती है, उनके यहाँ व्यवहारिक जीवन की सार्थकता, प्रेम और भावुकता के प्रति आत्म-समर्पण करने में ही है । परन्तु जहाँ तहाँ काव्य में उन्हें व्यवहार की कठिन भूमि पर उतर आना ही पड़ा है तब एक तलदर्शी की भाँति उसका उन्होंने निर्वाह किया है । गोरा-बादल के चरित्र-चित्रण में उनकी भावुकता और व्यावहारिकता एक प्राण हुई दिखती हैं । राघवचेतन के चरित्र में उनका व्यावहारिक रूप अधिक प्रत्यक्ष है ।

ओनई घटा परी जग छाहाँ ।

ससि कै सरन लीन्ह जनु राहाँ ॥

छपि गै दिनहिं भानु कै दसा ।

लेइ निसि नखत चाँद परगसा ॥

भूलि चकोर दीठि मुख लावा ।

मेघघटा मँह चंद देखावा ॥

धरी तीर सब कंचुकि सारी ।

सरवर मँह पैठों सब बारी ॥

सरवर नहिं समाइ संसारा ।

चाँद नहाइ पैठ लेइ तारा ॥

धनि सो नीर ससि तरई ऊई ।

अव कित दीठ कमल औ कूई ॥

चकई बिछुरि पुकारै कहाँ मिलौ, हो नाहँ ।

एक चाँद निसि सरग मँह, दिन दूसर जल माहँ ॥१७॥

लागीं केलि करै मझ नीरा ।

हंस लजाइ बैठ ओहि तीरा ॥

बाद मेलि कै खेल पसारा ।

हार देइ जो खेलत हारा ॥

सँवरिहिं सँवरि, गोरिहिं गोरी ।

आपनि आपनि लीन्ह सो जोरी ॥

वृष्णि खेल खेलहु एक साथ ।

हार न होइ पराए हाथा ।

सखी एक तेइ खेल न जाना ।

भै अचेत मनि-हार गवाँना ॥

कवल डार गहि भै बेकरारा ।

कासों पुकारौ आपन हारा ॥

‘पद्मावत’ में पात्रों  
के संबंध से प्रेम  
के भिन्न-भिन्न रूप

जिस प्रकार स्वाति की बूँद का पात्र-भेद से भिन्न-भिन्न फल होता है, उसी प्रकार ‘पद्मावत’ में प्रेम-तत्त्व के पात्र भेद से भिन्न रूप मिलते हैं। रतनसेन को पद्मावती के प्रति प्रेम एक तरह का है, नागमती का रतनसेन के प्रति प्रेम उससे भिन्न प्रकार का है। पद्मावती का रतनसेन के लिए प्रेम और ही प्रकार का है। अलाउद्दीन का पद्मावती के प्रति प्रेम अपनी अलग कोटि रखता है।

आध्यात्मिक रूपक की सार्थकता के हेतु, जिसका उल्लेख कवि ने काव्य के अन्त में किया है, रतनसेन का पद्मावती के लिए प्रेम विह्वल होकर अपने शरीर का भाव भूल जाना जीव की परमात्मा के लिए स्वाभाविक व्याकुलता का सूचक है। किन्तु लौकिक अर्थ में यह कुछ अस्वाभाविक सा हो गया है। हीरामन से पद्मावती के रूप और यौवन की प्रशंसा सुनते ही राजा रतनसेन का व्याकुल हो उठना, अपना घर-बार छोड़ देना, नागमती जैसी प्रेम सी मूर्ति की चिन्ता न करके एक अज्ञात सुन्दरी के लिए जोगी बनकर निकल भागना, जिसके हृदय की स्निग्धता और रुचि का उसे कोई ज्ञान नहीं है, बहुत कुछ औपन्यासिक हो गया है। यह प्रेम फारस की प्रेम-परंपरा से मिलता जुलता है जिसमें पुरुष-प्रेमी स्त्री प्रेमपात्र के लिए जीवन के जोखिम की परवाह न करके उसमें लग जाता है। शीरी और फरहाद की प्रेम-कहानी कुछ इसी प्रकार विकसित होती है। पर्वत काट कर नहर बनाने की सूरत में ही प्रेमिका की प्राप्ति होने की आशा में जीवन का संकट मौजूद है। यहाँ भी सिंहल तक पहुँचने में ही सात समुद्रों को पार करना है। इन समुद्रों की कल्पना भी कवि ने बड़ी विचित्र की है। यदि किसी प्रकार उन्हें पार भी किया जा सके तो भी पद्मावती की प्राप्ति एक आकाश कुसुम की प्राप्ति से कम कठिन नहीं है। प्रश्न होता है कि भारतीय मिट्टी से बने रतनसेन में, जो स्वयं विवाहित है जिसे अपने दाम्पत्य जीवन



जाइ परा बनखँड जिउ लीन्हें ।

मिले पंखि, बहु आदर कीन्हें ॥  
आनि धरेन्हि आगे फरि साखा ।

भुगुति भेंट जौ लहि बिधि राखा ॥  
पाइ भुगुति सुख तेहि मन भएऊ ।

दुख जो अहा बिसरि सब गएऊ ॥  
ए गुसाइँ तूँ ऐस विधाता ।

जावत जीव सबन्ह भुक्दाता ॥  
पाहन महँ नहिं पतँग विसारा ।

जहँ तोहि सुमिर दीन्ह तुई चारा ॥  
तौ लहि सोग बिछोह कर भोजन परा न पेट ।

पुनि विसरन भा सुमिरना जव संपति भै भेंट ॥२०॥

पदमावति पहँ आइ भँडारी ।  
कहेसि मँदिर महँ परी मजारी ॥

सुआ जो उतर देत रह पूँछा ।  
उड़िगा, पिंजर न बोलै छूँछा ॥

रानी सुना सबहिं सुख गएऊ ।  
जनु निसि परी, अस्त दिन भएऊ ॥

गहने गही चाँद कै करा ।  
आँसु गगन जस नखतन्ह भरा ॥

टूट पाल सरवर वहि लागे ।  
कवल वूड़, मधुकर उड़ि भागे ॥

एहि विधि आँसु नखत होइ चूए ।  
गगन छाँड़ि सरवर महँ ऊए ॥

चिहुर चुई मोतिन कै माला ।  
अव सँकेत वाँधा चहुँ पाला ॥

के प्रति कोई असन्तोष नहीं है, इस अस्वाभाविक प्रेम-पथ का पथिक बनने की आवश्यकता क्या है ? जो न उसके संस्कारों के अनुकूल है न आदर्शों के । यहीं पर भारतीय अभारतीय का अन्तर प्रकट हो जाता है । यदि कोई भारतीय कवि इस कथानक को लिखता तो वह नागमती की सृष्टि शायद ही करता । जायसी के सामने यह समस्या उतने उग्र रूप में न थी । उनके अहले इस्लाम में बहुपत्नी-प्रथा एक शास्त्र-सम्मत तथ्य है । उसमें कोई अनौचित्य नहीं है । नायक के व्यक्तित्व और सदाचार में इससे कोई अन्तर नहीं पड़ता । फिर उनके सामने भारतीय साहित्य में प्रसिद्धि प्राप्त नल-दमयन्ती की कथा मौजूद थी, जो हंस द्वारा प्रेम-सूत्र में ग्रथित हो चुके थे । परन्तु वहाँ उनके प्रेम का आधार था । नल दमयन्ती के विषय में और दमयन्ती नल के विषय में बहुत पहले से ही सुन चुके थे और एक दूसरे के रूप-गुण पर निछावर थे । इधर रतनसेन के लिए पदमावती एक अपरिचित सुन्दरी है । उसकी प्राप्ति में यदि उसे कोई सहारा है तो केवल हीरामन का । आध्यात्मिक अर्थ में हीरामन कैसा ही महान व्यक्तित्व रखता हो, वह पदप्रदर्शक गुरु ही क्यों न हो, लौकिक दृष्टि से वह अशक्त है—इतना अशक्त कि बिल्ली के डर से सिंघल छोड़कर भाग निकलता है, बहेलिए के जाल में फँस जाता है, नागमती के क्रोध का शिकार होता है । यदि दासी उसे बचाकर न रखती तो शायद वह यह सब कहने के लिए जीवित भी न रहता । इस तिनके का सहारा लेकर रतनसेन का यह महान अभिमान उसका दुस्साहस पूर्ण कार्य है । वह प्रेम से प्रेरित उतना नहीं है जितना लोभ से । यदि रतनसेन के इस प्रयत्न में औचित्य है तो अलाउद्दीन का प्रयत्न भी तो कुछ कुछ इसी प्रकार का था । उसमें और इसमें एक ही बात का अन्तर है रतनसेन एक कुमारी की प्राप्ति में लगा है और अलाउद्दीन एक विवाहिता नारी की ।

अपने सच्चे अर्थों में पदमावती के लिए रतनसेन का प्रेम उस समय से आरंभ होता है, जब वह देव स्थान में उसे देखकर मूर्छित

आज जो तरिवर चल, भल नाही ।

आवहु यह बन छाँड़ि पराहीं ॥

बै तौ उड़े और बन ताका ।

पण्डित सुआ भूलि मन थाका ॥

साखा देखि राज जनु पावा ।

बैठ निचित, चला वह आवा ॥

पाँच वान कर खोंचा लासां भरे सो पाँच ।

पाँख भरे तन अरुभा, कित मारे बिनु बाँच ॥२३॥

बँधिगा सुआ करत सुख केली ।

चूरि पाँख मेलैसि धरि डेली ॥

तहवाँ बहुत पंखि खरभरहीं ।

आपु आपु महँ रोदन करहीं ॥

बिखदाना कित होत अँगूरा ।

जेहि भा मरन डहन धरि चुरा ॥

जौ न होत चारा कै आसा ।

कित चिरिहार दुक्त लेइ लासा ? ॥

यह विष चारै सब बुधि ठगी ।

औ भा काल हाथ लेइ लगी ॥

एहि भूठी माया मन भूला ।

ज्यों पंखी तैसे तन फूला ॥

यह मन कठिन मरै नहि मारा ।

काल न देख, देख पै चारा ॥

हम तौ बुद्धि गँवावा बिख-चारा अस खाइ ।

तैं सुअटा पण्डित होइ कैसे वाँधा आइ ? ॥२४॥

सुरे कहा हमहूँ अस भूले ।

दूट हिंडोल-गरव जेहि भूले ॥

होता है। सती द्वारा प्रेम-परीक्षा में वह इसीलिए सफल हो सका है कि उसे अपनी प्रेयसी के आकार-प्रकार का ज्ञान है। बाद की घटनाओं में उसका प्रेम औचित्यपूर्ण और स्वाभाविक है। ज्यों ज्यों पदमावती के साथ उसका समागम विस्तृत होता गया है त्यों त्यों प्रेम का रूप भी सख्यन और मद्र होता गया है। परिणति में प्रेम की स्वाभाविकता का अच्छा निर्वाह हुआ है। उसमें क्रमशः लोककल्याण की भावना का विकास भी, छानवीन के साथ देखें तो, मिल जाता है। यदि प्रारंभ से ही रतनसेन का प्रेम एकान्तिक और अनन्य मान लिया जाय तो बहुत निराश होना पड़ेगा। क्योंकि पदमावती के साथ शारीरिक संबंध होने के कुछ समय बाद हम रतनसेन में एक तृप्ति का अनुभव करते हैं, जो विरक्ति का आभास देती है। वह अब सिंघल छोड़कर चित्तौड़ की ओर जाना चाहता है काव्य में ऐसी कोई घटना घटित तो नहीं हुई कि पदमावती उसके साथ जाने से इन्कार कर देती और तब देखती कि वह क्या निर्णय करता ? परन्तु ऐसा होने पर भी वह चित्तौड़ जाये बिना नहीं मानता यही कहने को जी चाहता है। इस सूरत में रतनसेन के प्रेम की श्रृंखला छिन्न-भिन्न होकर बिखर जाती है और वह एक साधारण पुरुष का साधारण नारी के प्रति नैसर्गिक ऐन्द्रिय-प्रेम-मात्र रह जाता है। अपने शुद्ध अर्थ में प्रेम वह है जो स्वार्थ और वासना परक न होकर आत्मोत्सर्ग की भावना से पूर्ण हो, जो एक बार जगकर उत्तरोत्तर घनतर होता जाय, जो प्रेम पात्र के सुख-संतोष की ओर ही देखे अपने सुख संतोष की ओर से मुँह मोड़ ले।

नागमती का रतनसेन के प्रति प्रेम एक कुलवधू का अपने जीवन सर्वस्व के लिए प्रेम है। प्रेम के इस चित्र को अंकित करने में जायसी ने भारतीय नारी जीवन को बड़े स्वाभाविक रूप में दिखाया है। पदमावती और नागमती के नामों के वाच्यार्थ को लेकर कवि ने जहाँ तहाँ एक को मधुमयी तो दूसरी को विपैली बताया है और आध्यात्मिक अर्थ में भी पिछली को दुनियाँ-धंधा माना है, तो भी उसके प्रेम को जिस सहृदयता

[ ३ ]

## (१) बनिजारा-खण्ड

चित्तउरगढ़ कर एक बनिजारा ।  
 सिंघलदीप चला बैपारा ॥  
 बाम्हन हुत एक निपट मिखारी ।  
 सो पुनि चला चलत बैपारी ॥  
 ऋन काहू कर लीन्हैसि काढ़ी ।  
 मकु तहँ गए होइ किछु बाढ़ी ॥  
 मारग कठिन बहुत दुख भएऊ ।  
 नाँधि समुद्र दीप ओहि गएऊ ॥  
 देखि हाट किछु सूझ न ओरा ।  
 सवै बहुत, किछु देख न थोरा ॥  
 पै सुठि ऊँच बनिज तहँ केरा ।  
 धनी पाव, निधनी मुख हेरा ॥  
 लाख करोरिन्ह वस्तु विकार्ई ।  
 सहसन केरि न कोउ ओनाई ॥  
 सवहीं लीन्ह बेसाहना औ घर कीन्ह बहोर ।  
 बाम्हन तहवाँ लेइ का ? गाँठि साँठि सुठि थोर ॥१॥  
 भूरै ठाढ़ हौं, काहे क आवा ?  
 बनिज न मिला रहा पछितावा ॥  
 लाभ जानि आएउँ एहि हाटा ।  
 मूर गँवाइ चलेउँ तेहि बाटा ॥  
 जेहि व्योहरिया कर व्योहारू ।  
 का लेइ देव जौ छेकिहिं वारू ॥

से खोलकर दिखाया है वह सबसे उज्ज्वल हो उठा है। नागमती का प्रेम पार्थिव प्रेम है सही परन्तु वह घृणित नहीं है। 'उसमें इन्द्रिय-विलास की परछाईं' पड़ती है परन्तु कर्तव्य और धर्म की सीमा का उल्लंघन नहीं है। वह पृथ्वी पर प्रेम की स्वर्गीय देवी का मन्दिर है वह मृत्युलोक में, इन्द्रिय विलास की मिट्टी में, मानवी खाद पानी से सींचा हुआ प्रेम का ऐसा पारिजात है जिसमें नन्दनकानन की दिव्य सुगन्धि और चन्द्रलोक की सुधा का एक साथ हो निवास है। काव्य में नागमती का पहला दर्शन कुछ सुन्दर नहीं है। वह हीरामन तोते के सामने एक रूपगर्विता और स्वार्थलिप्सा में डूबी हुई नारी के रूप में दिखाई पड़ती है। हीरामन को मार डालने के लिए दासी को आज्ञा देते समय उसका चित्र बड़ा क्रूर रहा है। उसके बाद से, जब से रतनसेन सिंघल जाने को तैयार होता है, उसका जीवन और रूप बड़ा ही आकर्षक बन जाता है। उसकी करुण और अध्रुसिक्त मूर्ति पिछली कालिमा से धुलकर एक दम दिव्य बन जाती है। उसके प्रेम में भी उसके रूप की पवित्र छाया पड़ती रहती है। उसे हम पाशवी से मानवी और मानवी से देवी बनते देखते हैं। उसके प्रेम में उत्सर्ग की भावना निरन्तर बढ़ती जाती है। मालूम पड़ता है कवि की इस शिक्षा को नागमती ने अक्षर अक्षर अपने जीवन में चरितार्थ कर दिखाया है—

पपिहै स्वाती सौं जस प्रीती । टेकु पियास, बाँध मन थीती ।  
धरतिहि जैस गगन सौं नेहा । पलटि आव वरषा ऋतु मेंहा ॥

मिलहि जो विछुरे साजन, अंकम भेंटि गहन्त ।

तपनि मृगशिरा जे सहैं, ते अद्रा पलुहन्त ॥

नागमती के विरह के सामने मृगशिरा की 'तपनि' भी कोई चीज नहीं थी। उसने अपने प्रियतम के सिंघल-प्रवास के दिवस जिस तरह बिताये थे उसका उल्लेख जिस विस्तार और सहृदयता से जायसी ने किया था वह अनुपम है और देखते ही बनता है—

तव लगि चित्रसेन सब साजा ।

रतनसेन चितउर भा राजा ॥

आइ बात तेहि आगे चली ।

राजा वनिज आए सिंघली ॥

हैं गजमोति भरी सब सीपी ।

और वस्तु बहु सिंघलदीपी ॥

बाम्हन एक सुआ लेइ आवा ।

कंचन-वरन अनूप सोहावा ॥

राते स्याम कंठ दुइ काँठा ।

राते डहन लिखा सब पाठा ॥

औ दुइ नयन सुहावन राता ।

राते ठोर अमी-रस बाता ॥

मस्तक टीका, काँध जनेऊ ।

कवि वियास, पण्डित सहदेऊ ॥

बोल अरथ सौ बोलै सुनत सीस सब डोल ।

राज-मंदिर महँ चाहिय अस वह सुआ अमोल ॥४॥

भै रजाइ जन दस दौराए ।

बाम्हन सुआ वेगि लेइ आए ॥

विप्र असीस विनति औधारा ।

सुआ जीउ नहिं करौ निरारा ॥

पै यह पेट महा विसवासी ।

जेइ सब नाव तपा सन्यासी ॥

सुवा असीस दीन्ह बड़ साजू ।

बड़ परताप अखंडित राजू ॥

कोइ विनु पूछे बोल जो बोला ।

होइ बोल माँटी के मोला ॥

रक्त कै आँसु परहिं भुईं दूठी । रेंगि चलीं जस बीर बहूटी ।  
 सखिन्ह रचा पिउ संग हिंडोला । हरियरि भूमि कुसुंभी चोला ॥  
 हिय हिंडोल अस डोलै मोरा । विरह झुलाइ देह झकझोरा ।  
 जग जल-बूड़ जहाँ लगि ताकी । मोरि नाव खेवक बिनु थाकी ॥

परवत समुद अगम बिच, बीहड़ घन बन ढाँख ।

किमि मै भेंटौ कन्त तुम्ह, ना मोहि पाँव, न पाँख ॥

वरसै मघा झकोरि झकोरी । मोर दुइ नैन चुवैं जस ओरी ।  
 धनि सूखै भरे भादौ माहाँ । अबहु न आएन्हि सींचेन्हि नाहा ।

इस विरह में कितनी करुणा है ; इस प्रेम में कितने आँसू हैं, इस आह्वान में कितनी कातरता है, कितनी विवशता है ! इसमें वासना की आँधी नहीं है । इसमें इन्द्रिय-विलास का बवंडर नहीं है । इसमें तरल-प्रेम की स्निग्ध ज्योत्सना है । नागमती के प्रेम का सागर इस में उमड़ रहा है । धूल में लोटता हुआ बालक जैसे स्वर्ग की सहानुभूति करा देता है वैसे ही नागमती का यह प्रेम सांसारिक होते हुए भी बाजारूपन से कही उच्च है । वह सच्चे अर्थों में प्रेम का प्रतीक है । वह परिचय और सहवास से उत्पन्न हुआ है, विरह और वियोग ने उसे स्थायी और व्यापक बनाया है । इसीलिए उसमें दूसरे के सुख-दुख को समझने समझाने की विश्वभावना का उदय हो गया है, जिसका वाक्य में एकाध स्थल पर संकेत मिलता है नागमती का प्रेम दाम्पत्य प्रेम का नमूना है जिसमें प्रेम पात्र के लिए सर्वस्व त्याग की भावना को भावना नहीं रहने दिया गया है, उसे चरितार्थ करके दिखाया गया है ।

काव्य की नायिका पदमावती का रतनसेन के प्रति प्रेम बहुत दूर तक प्रेम के रूप में नहीं है । उसे एक नवयुवती की कामवासना का प्रतीक ही कहा जा सकता है । यौवन मद से मत्तवाली राजकुमारी में जो आँधी उठ रही है वह पुरुष की इच्छा के रूप में है, किसी विशिष्ट प्रणयी के लिए नहीं । हीरामन के आश्वासन का उसे ध्यान है पर किसी



सुमिरि रूप पदमावति केरा ।

हँसा सुआ, रानी मुख हेरा ॥

जेहिं सरवर मँहँ हंस न आवा ।

बगुला तेहि सर हंस कहावा ॥

दर्ई कीन्ह अस जगत अनूपा ।

एक एक तँ आगरि रूपा ॥

कै मन गरव न छाजा काहू ।

चाँद घटा औ लागेउ राहू ॥

लोनि बिलोनि तहाँ को कहै ।

लोनी सोई कंत जेहि चहै ॥

का पूँछहु सिंघल कै नारी ।

दिनहिं न पूजै निसि अँधियारी ॥

पुहुप सुवास सो तिन्ह कै काया ।

जहाँ माथ का बरनौ पाया ? ॥

गढ़ी सो सोने सोंधै भरी सो रूपै भाग ।

सुनत रूखि भइ रानी हिये लोनु अस लाग ॥७॥

जो यह सुआ मँदिर मँहँ अहई ।

कवहुँ वात राजा सौँ कहई ॥

सुनि राजा पुनि होइ वियोगी ।

छाँड़े राज, चलै होइ जोगी ॥

विस्व राखिय नहिं, अँकूरु ।

सवद न देइ भोर तमचूरु ॥

धाय दामिनी-वेग हँकारी ।

ओहि सौँपा हीये रिस भारी ॥

देखु, सुआ यह है मँदचाला ।

भएउ न ताकर जाकर पाला ॥

खास पुरुष के लिए उसकी उत्कंठा नहीं है। वह किसी भी सुन्दर सुदर्शन युवक के प्रति अपने और यौवन को अर्पण कर सकती है। यह स्थिति ~~व्यक्ति~~ की नायिका के लिए बड़ी भयावह है। परन्तु वह कुमारी है। अभी तक उस पर किसी पुरुष का अधिकार नहीं हुआ है, अतः वह निर्दोष मानली जा सकती है। रतनसेन से देवस्थान में चार आँखें होने से प्रेम का उदय होता है। इससे निकटपूर्व की अवस्था पूर्वानुराग की अवस्था मानी जा सकती है परन्तु जब से उसका प्रेम विशेषोन्मुख हो जाता है, हम बराबर उसे एक सच्ची प्रेमिका के रूप में पाते हैं। प्रेम-मार्ग से एक तिल भर वह विचलित नहीं होती। रतनसेन को सूली की आज्ञा होने पर वह अपने प्राण देने को तैयार हो जाती है। समुद्र में नौकाएँ नष्ट हो जाने पर वह बहती-बहती जब लक्ष्मी द्वारा बचा ली जाती है तब भी हम उसे स्वामी बिना जीवन नष्ट करने को तत्पर देखते हैं। ज्यों ज्यों सहवास का रस परिपक्व होता है उसका प्रेम भी गहरा होता जाता है। चित्तौड़ में पहुँच जाने पर पदमावती में गृहणी की बुद्धि और सद्भावना जग जाती है। उसके प्रेम का रंग निर्मल हो जाता है। पूर्वानुराग की अवस्था से विकसित होते होते उसका प्रेम निर्भर प्रेम की दशा तक पहुँच जाता है। अपनी पहली अवस्था में जो प्रेम शारीरिक-तृप्ति की आकांक्षा तक ही सीमित था ~~अग्रे~~ चलकर उसे कर्तव्य-बुद्धि हुई है ~~और~~ अपने अपना मार्ग समझा है। पदमावती के प्रेम की विकासमान दशा का उस अवस्था में जाकर अवसान होता है जिसे आदर्श दाम्पत्य-प्रेम कह सकते हैं। यह प्रेम नागमती के प्रेम से भिन्न प्रकार का और भिन्न पथ से आते हुए भी अन्त में उसका समानान्तर हो जाता है।

चौथे प्रकार का प्रेम अलाउद्दीन का पदमावती के प्रति दिखाया गया है। परन्तु वह प्रेम नहीं रूप-लोभ है। जायसी ने भी उसे शैतान द्वारा प्रेरित माया (प्रवचना) का कार्य ठहराया है। एक विवाहित स्त्री की प्राप्ति के लिए सुलतान द्वारा किया गया प्रयत्न प्रेम का कार्य

## (३) राजा-सुआ संवाद खण्ड

राजै कहा सत्य कहू सुआ ।

विनु सत जस सेंवर कर भूआ ॥

होइ मुख रात सत्य के आता ।

जहाँ सत्य तहँ धरम सँघाता ॥

बाँधी सिहिट अहै सत केरी ।

लछिमी अहै सत्य कै चेरी ॥

सत्य कहत राजा जिउ जाऊ ।

पै मुख असत न भाखौं काऊ ॥

पदमावति राजा कै बारी ।

पदुम-नांध ससि विधि औतारी ॥

ससि मुख, अंग मलयगिरि रानी ।

कनक सुगंध दुआदस बानी ॥

अहैं जो पदमिनि सिंघल माहाँ ।

सुगंध रूप सब तिन्हकै छाहाँ ॥

हीरामन हौं तेहिक परेवा ।

कंठा फूट करत तेहि सेवा ॥

औ पाएँ मानुष कै भाषा ।

नाहिं त पंखि मूठि भर पाँखा ॥

जौ लहि जिअौ राति दिन सवँरौ ओहि कर नावँ ।

मुख राता, तन हरियर दुहँ जगत लेइ जावँ ॥१२॥

हीरामन जो कवल बखाना ।

सुनि राजा होइ भँवर मुलाना ॥

नारी । जन्मजन्मान्तर के लिए स्वामी के चरणों में समर्पित । उसके लिए तो इसके सिवा कोई दूसरा मार्ग ही न था कि वह झरोखे में दिन रात बैठी-बैठी पथ हेरा करती, बिरह में झुरती और आँसुओं में बहती । ऐसी दशा में विरह का एक-एक पल पहाड़ होकर आता और एक-एक दिन युग बन जाता । रानी नागमती के ऊपर उन बारह महीनों का बोझ बारह मन्वन्तरों का बोझ है । उसे जायसी जैसा सहृदय कवि नजर अन्दाज कैसे कर सकता था । इसीलिए बारहमासे के रूप में कवि ने रानी की वियोग दशा को दिखाया है । प्रत्येक ऋतु-परीवर्तन का उस अवला पर क्या प्रभाव पड़ता है उसे चित्रित किया है । जो सुख के साधन थे वे दुख का घर बन गये हैं । जो शीतल प्रतीत होते थे वे दाहक हो गये हैं । उस बेचारी पर स्वामी का हो अत्याचार नहीं है सारी सृष्टि का है । प्रकृति का एक एक दृश्य, समय का एक एक क्षण और पशुधा का एक एक पदार्थ आज उसे सन्ताने की तैयारी में लगा है । एक वह दिन भी था जब ये ही सब आनन्द विधायक थे । इनके साथ उस सौभाग्यकाल की कितनी स्मृतियाँ संलग्न हैं ? वे सुनहरी रेशमी संस्मृतियाँ आज उसे और भी अधिक रुला रही हैं । उनकी एक एक झलक हृदय को कुचोट लेती है । जायसी यदि विरहिणी की स्वाभाविक दशा का चित्रण करते तो आज उन्हें कौन पूछता ? ऐसा होने से 'पदमावत' साधारण काव्यों का अल्प जीवन पाकर काल के गाल में कभी का समा गया होता ।

इसीलिए जायसी के प्रशंसाक स्व० श्रीशुक्लजी ने उनके विरह वर्णन के सम्बन्ध में कहा है कि "नागमती का विरह वर्णन हिन्दी-साहित्य में एक अद्वितीय वस्तु है । नागमती उपवनों के पेड़ों के नीचे रात-रात भर रोती फिरती है । इस दशा में पशु-पक्षी, पेड़-पल्लव जो कुछ सामने आता है उसे वह अपना दुखड़ा सुनाती है । वह पुण्यदशा धन्य है जिसमें ये सब अपने सगे लगने लगते हैं और यह जान पड़ने लगता है कि इन्हें दुःख सुनाने से भी जी हलका होगा । सब जीवों का शिरो-

अब हौं सुरुज चाँद वह छाया ।

जल विनु मीन, रक्त विनु काया ॥

पेम सुनत मन भूल न राजा ।

कठिन पेम, सिर देइ तौ छाजा ॥

पेम-फाँद जो परा न छूटा ।

जीउ दीन्ह पै फाँद न टूटा ॥

जान पुछार जो भा बनवासी ।

राँव रोव परे फँद नगवासी ॥

पाँखन्ह फिरि फिरि परा सो फाँदू ।

उड़ि न सकै अरुम्मा भा बाँदू ॥

‘मुयों मुयों’ अहनिसि चिल्लाई ।

ओही रोस नागन्ह धै खाई ॥

तीतिर-गिउ जो फाँद है नित्ति पुकारै दोख ।

सो कितहँकारि फाँद गिउ (मेलै) कित मारे होइ मोख ॥१४॥

राजै लीन्ह ऊचि कै साँसा ।

ऐस बोल जिनि बोलु निरासा ॥

भलेहि पेम है कठिन दुहेला ।

दुइ जग तरा पेम जेइ खेला ॥

दुख भीतर जो पेम-मधु राखा ।

जग नहिं मरन सहै जो चाखा ॥

जो नहीं सीस पेम-पंथ लावा ।

सो प्रियिमी महँ काहे क आवा ? ॥

अब मैं पेम-पन्थ सिर मेला ।

पाँव न ठेलु, राखि कै चेला ॥

पेम-बार सो कहै जो देखा ।

जो न देख, का जान विसेखा ॥

मणि मनुष्य और मनुष्यों का अधीश्वर राजा । उसकी पटशानी, जो कभी कभी बड़े-बड़े राजाओं और सरदारों की बातों की ओर भी ध्यान न देती थी । वह पक्षियों से अपने हृदय की वेदना कह रही है, उनके सामने अपना हाथ खोल रही है । हृदय की इस व्यापक दशा का कवियों ने केवल प्रेमदशा के भीतर ही वर्णन किया है, यह बात ध्यान देने योग्य है । मारने के लिए शत्रु का पीछा करता हुआ क्रोधातुर मनुष्य पेड़ों और पक्षियों से यह प्रश्न हुआ कहीं नहीं गया है कि 'भाई ! किधर गया ?'

आगे चलकर वे कहते हैं "इस प्रकार नागमती की वियोगदशा का विस्तार केवल मनुष्य जाति तक हो नहीं, पशु-पक्षियों और पेड़-पौधों तक दिखाई देता है ।"..... इसी नागमती के विरह वर्णन के अन्तर्गत वह प्रसिद्ध वारहमासा है जिसमें वेदना का अत्यन्त निर्मल और कोमल स्वरूप, हिन्दू दाम्पत्य जीवन अत्यन्त धर्म स्वार्थी माधुर्य, अपने चारों ओर की प्राकृतिक वस्तुओं और कार्यों के साथ विशुद्ध भारतीय हृदय की साहचर्य भावना तथा विषय के अनुरूप भाषा का अत्यन्त स्विन्ध सरल, शुद्ध और अकृत्रिम प्रवाह देखने योग्य है । जायसी को हम विप्रलम्भ शृंगार का प्रधान कवि कह सकते हैं । जो वेदना, जो कोमलता जो सरलता और जो गम्भीरता इनके वचनों में है, वह अत्यन्त दुर्लभ है ।"

इसमें सन्देह नहीं कि सूफी प्रेममार्गी सन्तों की परम्परा में प्रभाव रूप से और हिन्दी साहित्य में सामान्य रूप से जायसी का विरहवर्णन एक उत्कृष्ट साहित्यिक सृष्टि है । उसमें नारीजीवन की शाश्वत भावना का सर्वजन अनुभूत चित्र है । संस्कृतियों और सभ्यताओं के साथ जो बदलनेवाला नहीं है, जो युगों के साथ पुराना होनेवाला नहीं है । कवि ने रानी नागमती को वियोग की कथा में इतना लीन कर दिया है, कि वह रानी नहीं रह गई है । वह प्रोपित पत्निका सामान्य गृहिणी हो गई है । उसका सुख-दुख लोक-जीवन और लोक-हृदय का सुख-दुख हो

कनक दुवादस वानि होइ चह सोहाग वह माँग ।

सेवा करहि नखत सब उवै गगन जस गाँग ॥१६॥

कहाँ लिलार दुइज कै जोती ।

दुइजहि जोति कहाँ जग ओती ॥

सहस किरिन जो सुरुज दिपाई ।

देखि लिलार सोउ छपि जाई ॥

का सरवरि तेहि देउँ मयंकू ।

चाँद कलंकी, वह निकलंकू ॥

औ चाँदहि पुनि राहु गहासा ।

वह विनु राहु सदा परगासा ॥

तेहि लिलार पर तिलक बईठा ।

दुइज-पाट जानहु धुव दीठा ॥

भौंहें स्याम धनुक जनु ताना ।

जा सहुँ हेर मार विष बाना ॥

✓ हने धुने उन्ह भौंहनि चढ़े ।

केइ हतियार काल अस गढ़े ? ॥

उई धनुक मैं तापहँ चीन्हा ।

धानुक आप बेम जग कीन्हा ॥

उन्ह भौंहनि सरि केउ न जीता ।

✓ अद्वरी छपी, छपी गोपीता ॥

भौंह धनुक, धनि धानुक, दूसर सरि न कराइ ।

गगन धनुक जो उगै लाजहि सो छपि जाइ ॥१७॥

नेन बाँक, सरि पूज न कोऊ ।

मानसरोदक उलयहिं दोऊ ॥

✕ गने केवल करहिं अलि भवौ ।

वृमहिं माति चढ़हिं अपसवौ ॥

कर सकता है। इस प्रकार 'पदमावत' एक दुःखान्त काव्य है—दुःखान्त के अलावा वह और कुछ नहीं हो सकता।

किन्तु एक दूसरा दृष्टिकोण भी है और वह है आध्यात्मिक। संसार माया रूप है, और असत् है। जीवात्मा परमात्मा का अंश है और उसी में उसका अविज्ञान सायुज्य मोच है। जब जायसी स्वयं कहते हैं कि 'मेरा यह काव्य सांसारिक दृष्टि से काव्य जरूर है पर इसका एक उद्दिष्ट संकेत भी है।' वह उद्दिष्ट संकेत आध्यात्मिक अर्थ में उसका समाहार करता है। तब पदमावती और नागमती का रत्नसेन के शव के साथ जल जाना ही वास्तविक मिलन है। वह मिलन नित्य और शाश्वत हैं। शैतान की दुनियाँ से बाहर है। ईर्ष्या और द्वेष की भूमि से वह प्रेम का स्वर्ग बहुत उँचाई पर है, जहाँ इस जगत् का धुंवा भी शुभ्र और स्वच्छ होकर ही प्रवेश पाता है। जो पाठक काव्य के इस संकेतार्थ को हृदयंगम करने की योग्यता रखता है, उसी दृष्टि में 'पदमावत' एक सुखान्त काव्य ही है।

पद्मावत एक  
अन्योक्ति काव्य

अंत में जैसा जायसी ने स्वयं कहा है कि मैंने इस कथा का पंडितों से अर्थ पूछा, तो उन्होंने बताया कि हमें तो इसके अलावा और कुछ समझ नहीं पड़ता कि यह मनुष्य शरीर ही ब्रह्माण्ड है। इसी में तीन लोक चौदह भुवन की सृष्टि बसती है। इसी में भौतिक और आध्यात्मिक द्वन्द चलता रहता है। इस दृष्टि से 'पदमावत' की कथा पर विचार करने से वह सांसारिक प्रेम कहानी का आध्यात्मिक अर्थ में आरोप समझ पड़ती है। उस दशा में चित्तौर का शरीर में, रत्नसेन का मन में, सिंहल का हृदय धाम में, पदमावती का बोध (चिद् रूप ब्रह्म) में, हीरामन का गुरु में आरोप करना पड़ेगा। यह आध्यात्मिक दृष्टि से विचार करने वाले पंडितों का दृष्टि कोण है। जायसी स्वयं एक साधक थे, अतः उनका पंडितों और साधकों से संसर्ग होना



अधर सुरंग अमी-रस-भरे ।

विंव सुरंग लाजि वन फरे ॥

हीरा लेइ सो विद्रुम-धारा ।

विहँसत जगत होइ उजियारा ॥

✕ अस कै अधर अमी भरि राखे ।

✕ अवहिं अछूत, न काहु चाखे ॥

✕ अमी अधर अस राजा सब जग आस करेइ ।

✕ केहि कहँ कवँल विगासा को मधुकर रस लेइ ॥१६॥

, दसन चौक बैठे जनु हीरा ।

✕ औ चिच चिच रँग श्याम गँभीरा ॥

✓ जस भादौ-निसि दामनि दीसी ।

चमकि उठै तम बनी बतीसी ॥

वह सुजोति हीरा उपराहीं ।

हीरा-जोति सो तेहि परछाहीं ॥

जेहि दिन दसनजोति निरमई ।

बहुतै जोति जोति ओहि भई ॥

रवि ससि नखत दिपहि ओहि जोती ।

रतन पदारथ मानिक मोती ॥

जहँ जहँ विहँसि सुभावहि हँसी ।

तहँ तहँ छिटकि जोति परगसी ॥

दामिनि दमकि न सरस्वरि पूजी । फला १५५५

पुनि ओह जोति और को दूजी ॥

हँसत दसन अस चमके पाहन उठे छरकि ।

दारिदँ सरि जो न कै सका, फाटेउ हिया दरकि ॥२०॥

रमना कहीं जो कह रस वाता ।

अमृत-धन मुनत मन राता ॥

स्वाभाविक है। उनकी राय भी अपने काव्य पर उन्होंने ली हो तो कोई आश्चर्य नहीं। परन्तु पंडितों की इस पंडिताऊ सम्मति का आधार क्या है, यहाँ हमें यही देखना है? क्या सचमुच जायसी का उद्देश्य एक अन्योक्ति काव्य लिखना ही था? क्या इस लौकिक-प्रेम कथा को आध्यात्मिक अर्थ की व्यंजना के लिए ही उन्होंने पसन्द किया था? क्या प्रस्तुत लोकपक्ष से अप्रस्तुत परलोक पक्ष ही उन्हें अधिक वर्णनीय समझ पड़ा था, और उसी के लिए उन्होंने पदमावत का विशाल रूपक बाँधा है? अथवा वर्णनीय विषय तो था लोकपक्ष परन्तु आध्यात्मक-साधना में आनन्द पाने वाले कवि का ध्यान लोकपक्ष का वर्णन करते समय परलोक को भुला नहीं सका है?

इसके लिए 'पदमावत' में भी कवि के मुँह से हमें सुन पड़ता है कि काव्य-सृष्टि का उसका उद्देश्य क्या है—

मुहमद कवि यह जोरि सुनावा । सुना तो पीर प्रेम कर पावा ।  
जोरी लाइ रक्त कै लेई । गाढ़ि प्रीति नयनन्ह जल भेई ।  
औ मैं जानि गीत अस कीन्हा । मकु यह रहै जगत महँ जीन्हा ।  
केइ न जगत जस वेंचा, केइ न लीन्ह जस मोल ।  
जो यह पढ़ कहानी, हम्ह सँवरै दुइ बोल ॥

इन शब्दों पर ध्यान देने से स्पष्ट है कि दुनियाँ में अपने वाद अपना स्मृतिचिह्न-रूप यह काव्य छोड़ जाना कवि को अभिप्रेत था। उसकी काव्य-रचना के पीछे, अन्य कवियों की भाँति ही, कीर्ति-लोलुपता झूँक रही है। हम उसे दरगुजर नहीं कर सकते। इस अभिलाषा में उसकी साँसारिकता प्रकट है। जहाँ उसका प्रयत्न स्वान्तः सुखाय हो सकता है वहीं लोकरंजन भी उसकी दृष्टि से ओझल नहीं है। अतः अन्तिम अनुमान ही 'पदमावत' की रचना में काम करता मौलूम पड़ता है। यदि ऐसा न होता तो वह काव्य न होकर दर्शन ग्रंथ

१ पेट परत जनु चंदन लावा ।

२ कुहँ कुहँ केसर वरन सुहावा ॥

३ साम भुअंगिनि रोमावली ।

नाभी निकसि कँवल कहँ चली ॥

४ आइ दुआँ नारँग विच भई ।

५ देखि मयूर ठमकि रहि गई ॥

६ मलयागिरि कै पीठि सँवारी ।

वेनी नागिनि चढ़ी जो कारी ॥

७ लहरैं देति पीठि जनु चढ़ी ।

८ चीर-ओहार कँचुली मढ़ी ॥

९ कारे कँवल गहे मुख देखा ।

१० ससि पाछे जनु राहु विसेखा ॥

११ पन्नग पंकज मुख गहे खंजन तहाँ बईठ ।

छत्र, सिंघासन, राज, धन ताकहँ होइ जो डीठ ॥२२॥

लंकु पुहुमि अस आहि न काहू ।

केहरि कहाँ न ओहि सरि ताहू ॥

बसा लंक बरनै जग भीनी ।

तेहि तें अधिक लंक वह खीनी ॥

परिहँस पियर भए तेहि बसा ।

लिए डंक लोगन्ह कहँ डसा ॥

मानहुँ नाल खंड दुइ भए ।

दुहुँ बिच लंक-तार रहि गए ॥

नाभिकुंड सो मलय-समीरू ।

समुद-भँवर जस भँवै गँभीरू ॥

जुरे जंघ सोभा अति पाए ।

केरा-खंभ फेरि जनु लाए ॥

वन जाता है। जायसी दार्शनिक अभिरुचि रखने वाले संत कवि थे, पर थे वे कवि इसमें किसी को दो मत नहीं हो सकते। इसीलिए काव्य-रचना में जहाँ कहीं उन्हें अवसर मिल गया है, वहाँ उसका दार्शनिक दृष्टि से विचार किये बिना वे नहीं माने हैं।

पदमावती के रूप वर्णन में वे स्वर्गीय ज्योति का वर्णन करते हैं—

प्रथम सो जोति गगन निरभई ।

पुनि सो पिता माथे मनि भई ॥

पुनि वह जोति मातु घट आई ।

तेहि ओदर आदर बहु पाई ॥

रतनसेन पदमावती को देखकर मूर्च्छित हो गया था। मूर्च्छा जाने पर वह अनुभव करता है—

आवत जग बालक अस रोवा ।

उठा रोइ हा, न्यान सो खोवा ॥

हौं तौ अहा अमरपुर जहाँ ।

यहाँ मरनपुर आएउ कहाँ ?

वाद में वह एक स्थान पर पदमावती के प्रेम की व्यापकता की इन शब्दों में याद करता है—

परगट गुप्त सकल महँ, पूरि रहा जहँ नाँव ।

जहँ देखौं तहँ ओही, दूसर नहिँ जहँ नाँव ॥

जब रतनसेन ने हीरामन के मुख से पदमावती का रूप वर्णन सुना तो अपने को उसका प्रेमी घोषित करने लगा। हीरामन ने उसे इन शब्दों में समझाया—

साधन सिद्धि न पाइय, जौ लगि सधै न तप्प ।

सो पै जावै वापुरा, करै जो सीस कलप्प ॥

का भा जोग कथन के कथे । निकसै घिउ न विना दधि मथे ॥  
जौ लहि आप हेराइ न कोई । तौ लहि हेरत पाव न सोई ॥

चँद्र-वदन औ चंदन-देहा ।

भसम चढ़ाइ कीन्ह तन खेहा ॥

कंथा पहिरि दंड कर गहा ।

सिद्ध होइ कहँ गोरख कहा ॥

मुद्रा सवन, कंठ जपमाला ।

कर उद्धान, काँध बघछाला ॥

चला भुगुति माँगै कहँ साधि कया तप जोग ।

सिद्ध होइ पदमावति जेहि कर हिये वियोग ॥२७॥

गनक कहहिं गनि गौन न आजू ।

दिन लेइ चलहु, होइ सिध काजू ॥

पेम-पंथ दिन घरी न देखा ।

तब देखै जब होइ सरेखा ॥

चहुँ दिसि आन साँटिया फेरी ।

\* भै कटकाई राजा केरी ॥

रोवत माय, न बहुरत बारा ।

\* रतन चला, घर भा अँधियारा ॥

रोवहिं रानी, तजहिं पराना ।

\* नोचहिं बार, करहिं खरिहाना ॥

चूरहिं गिउ-अभरन, उर-हारा ।

\* अब का पर हम करब सिंगारा ? ॥

जा कहँ कहहिं रहसि कै पीऊ ।

\* सोइ चला, काकर यह जीऊ ॥

\* टूटे मन नौ मोती फूटे मन दस काँच ।

\* लीन्ह समेटि सब अभरन होइगा दुख कर नाच ॥२८॥

निकसा राजा सिंगी पूरी ।

छाँड़ा नगर मेलि कै धूरी ॥

तू राजा का पहिरसि कंथा । तोरे घरहि माँझ दस पंथा ॥  
 काम, क्रोध, तिस्ना, मद, माया । पाँचौं चोर न छाँड़हि काया ॥  
 नवौं सेध तिन्ह कै दिठियारा । घर मूसहि निसि की उजियारा ॥

इन समस्त अवतरणों में उन आध्यात्मिक अभिरुचि का परिचय मिलता है, तो भी इसमें शक नहीं कि वे काव्य ही लिख रहे हैं । अपने-अपने विचारों की छाया न आने देना उनके वश की बात नहीं है । ईश्वर प्रेम रूप है, यह विश्वास उनमें इतना गहरा है कि जहाँ भी प्रेम-धर्चा का अवसर आया है, वहाँ बिना किसी विचार के उन्होंने उसमें विश्वव्यापक शक्ति का आरोप किया है । पदमावती रतनसेन के लिए कहती है—

पिउ हिरदय महुँ मेंट न होई ।  
 को रे मिलाव कहौं केहि रोई ॥

यहाँ रतनसेन सर्वव्यापक एक ईश्वरीय सत्ता का प्रतिरूप भी हो सकता है, जिससे सायुज्य पाने के लिए पदमावती व्याकुल है । पदमावती ही क्यों नागमती भी तो उसे उसी रूप में अनुभव करती है । वह कहती है—

मिलतहुँ महुँ जनु अहाँ निनारे ।  
 तुमसौं अहै अँदेश पियारे ॥  
 मैं जानेहु तुम मोहीं माहाँ ।  
 देखौ ताकि तौ हौं सम पाहाँ ॥

अपने इसी दृष्टिकोण के हेतु सौंदर्य वर्णन में वे उसी ज्योतिर्मय सत्ता का आभास पाते हैं तथा घड़ियाल बजते सुनकर उन्हें मानव की क्षणभंगुरता और अनित्यता का प्रतिभादन होता है । शुक के पिंजरे से निकल कर उड़ चलने में उन्हें शरीर से प्राण पखेरू उड़ने की बात याद आ जाती है । निरभ्र अकूल आकाश में उसके उड़ कर चले जाने की बात जब वे सोचते हैं तो एक नये देश की कल्पना इस प्रकार करते हैं—

समुद अपार सरग जनु लागा । २१८८

सरग न वाल ननै बैरागा ॥

× दस महुँ एक जाइ कोइ-करम, धरम, नप, नेम ।

बोहित पार होइ जब तबहि कुसल औ खेम ॥३३॥

खार समुद सो नाँघा आए समुद जहुँ खीर ।

मिले समुद वै सातौ बेहर बेहर नीर ॥३४॥

पुनि किलकिला समुद महुँ आए ।

गा धीरज, देखत डर खाए ॥

भा किलकिल अस उठै हिलोरा ।

जनु अकास दूटै चहुँ ओरा ॥

उठै लहरि परबत कै नाई ।

फिरि आवै जोजन सौ ताई ॥

धरती लेइ सरग लहि वाढ़ा ।

सकल समुद जानहुं भा ठाढ़ा ॥

हीरामन राजा सौँ बोला ।

एही समुद आए सत डोला ॥

सिंघलदीप जो नाहिं निबाहू ।

एही ठावँ साँकर सब काहू ॥

एहि किलकिला समुद गँभीरू ।

जेहि गुन होइ सो पावै तीरू ॥

मरन जियन एही पथहि एही आस निरास ।

परा सो गएउ पतारहि, तरा सो गा कैलास ॥३५॥

कान समुद धँसि लीन्हैसि भा पाछे सब कोइ ।

कोइ काहू न सँभारे आपनि आपनि होइ ॥३६॥

कोइ दिन मिला सबेरे, कोइ आवा पछ-राति ।

जा कर जस जस साजु हुत सो उतरा तेहि भाँति ॥३७॥

जहाँ न राति न दिवस है, जहाँ न पौन न पानि ।  
तेहि वन सुअटा चलि वसा, कौन मिलावै आनि ॥

इसी भाँति सुलतान द्वारा रतनसेन के दिल्ली ले जाये जाने पर कवि दिल्ली को ऐसा अगम देश बताता जहाँ से गया हुआ कोई वापस नहीं आता—

सो दिल्ली अस निवहुर देसू । कोई न बहुरा कहै सँदेसू ॥  
जो गँवनै .सो तहाँ कर होई । जो आवै किछु जान न सोई ॥  
अगम पंथ पिउ जहाँ सिधावा । जो रे गएउ सो बहुरि न आवा ॥

इस प्रकार हम देखते हैं कि लोक-कथा को काव्य का रूप देते समय कवि अपनी विचारधारा को तटस्थ नहीं रख सका है । वह उसकी रचना में दूध-पानी की भाँति मिल गई है । अतः पदमावत में हम एक लौकिक प्रेम-कथा का आनन्द उठाते हैं, जहाँ उसमें काव्यरस पाते हैं, वहीं प्रणेत की जीवन-प्राप्ति साधना की सुगन्धि भी पाते हैं । उसमें अध्यात्म-चिंतन का एक अंतर्ध्रुत बराबर बह रहा है । कहीं-कहीं वह धरातल के ऊपर भी अपनी झलक दिखा जाता है । यही कारण है कि पंडितों का ध्यान झर गया । 'पदमावत' कोरे कवि की रचना नहीं है यह बताने के लिए ही उन्होंने उपरोक्त राय दी प्रतीत होती है । इसका यह आशय कदापि नहीं है कि काव्य को एक पहेली मान लिया जाय तथा उनके अंग-प्रत्यंग को आध्यात्मिक रूपक में घटाया जाय, एवं उसके पात्रों की कड़ाई के साथ आध्यात्मिक अर्थ में संगति बैठाई जाय । काव्य के अन्त में पंडितों की सम्मति रूप जो संकेत है, उसे संकेत रूप से ही ग्रहण करना समीचीन है । पत्थर की लीक मान कर यदि काव्य का परीक्षण करेंगे तो बड़धवालजी के इन शब्दों को दुहराना पड़ेगा—“अन्योक्ति का सूत्र कहानी के एक से दूसरे सिरे तक वेधता नहीं चला गया है । आध्यात्मिक और लौकिक दोनों पक्ष कहानी में सर्वत्र एक रस नहीं दिखाई देते ।” आध्यात्मिक और लौकिक, प्रस्तुत और अप्रस्तुत, इन दोनों में समत्व



निकसत आव किरिन-रविरेखा ।

तिमिर गए निरमल जग दंग्गा ॥

तूँ राजा जस बिकरम आदी ।

तू हरिचंद बैन सतवादी ॥

गोपिचंद तुइ जीता जोगू ।

औ भरथरी न पूज बियोगू ॥

जीत पेस तुइँ भूमि अकासू ।

दीठि परा सिंघल-कैलासू ॥

गगन सरोवर, ससि-कँवल कुमुद-तराइन्ह पास ।

तू रवि ऊआ, भाँर होइ पौन मिला लेइ वास ॥३६॥

सां गढ़ देखु गगन तें ऊँचा ।

नैनन्ह देखा, कर न पहुँचा ॥

बिजुरी चक्र फिरै चहुँ फेरी ।

औ जमकात फिरै जम केरा ॥

धाइ जो बाजा कै मन साधा ।

मारा चक्र भएउ दुइ आधा ॥

चाँद सुरुज औ नखत तराई ।

तेहि डर अंतरिख फिरहि सवाई ॥

पौन जाइ तहँ पहुँचै चहा ।

मारा तैस लोटि मुई रहा ॥

अग्नि उठी, जरि बुझी निआना ।

धुआँ उठा, उठि बीच बिलाना ॥

पानि उठा, उठि जाइ न छूआ ।

बहुरा रोइ, आइ मुई चूआ ॥

रावन चहा सौँह होइ उत्तरि गए दस माथ ।

संकर धरा लिलाट मुई, और कों जोगीनाथ ? ॥४०॥

बनाये रखना जायसी के बूते का काम नहीं । ..... इसके अतिरिक्त प्रतीक की एक रूपता का भी जायसी ने एकरस निर्वाह नहीं किया है । एक वस्तु को एक ही वस्तु का प्रतीक नहीं माना है ।” परन्तु हमने ऊपर कहा है कि यह सवाल तो तभी उठता है जब हम उपरोक्त कथन को पत्थर की लीक मान कर चलें । पर ऐसा करने से हम कवि जायसी के साथ अन्याय करेंगे । ‘पदमावत’ के पाठक का मुख्य उद्देश्य तो कथा और काव्य का आनन्द लेना होना चाहिए, यदि इसके अतिरिक्त उसकी आध्यात्मिक परितुष्टि की सामग्री भी उसमें मिल जाती है तो उसके लिए उसे कवि को साधुवाद देना चाहिए । शर्वत में गुलाब की सुगन्धि तो डाल देते हैं पर उससे उसकी परख गुलाब के इत्र की तरह नहीं की जाती, और यदि कोई करने लगे तो उसे निराश होना ही पड़ेगा । अतः दोनों पक्षों का मेल ठीक न बैठाने के लिए जो जायसी के आलोचकों को उनमें शिकायत है, मेरी समझ में वह व्यर्थ है । बिंब प्रतिबिंब भाव देने के चक्कर में न पड़ कर जायसी ने अपने काव्य को काव्य रहने दिया है, यही काव्योचित हुआ है ।

प्रेम-मार्गी शाखा  
के अन्य कवि  
और उनके काव्य  
तथा पदमावत  
का उनमें स्थान

भारतीय सूफी परंपरा की एक अदृष्ट शृङ्खला कई दिनों तक हिन्दी साहित्य को अपनी श्रद्धाञ्जलि अर्पित करती रही है । जब हिन्दू-मुस्लिम संपर्क पुराना हो चुका था, तो कोई कारण नहीं था, कि वे एक दूसरे की बोली में न बोलते, एक दूसरे के राग में न गाते । वे श्रिलकुल स्वाभाविक उद्गार थे, जिन्हें इन सूफी सन्तों ने भाषा में प्रकट किया ।

हिन्दी उनके लिए विभाषा नहीं रह गई थी । भारतीय आदर्श उनके अपने आदर्श हो चुके थे । उन्हें कुछ तलवार तो चलानी नहीं थी । अध्यात्म-प्रेम की चरचा करनी थी । इसलिए उन्होंने अपनी आवश्यकता के अनुकूल जहाँ भी मसाला पाया वहीं से चुन लिया । उन्होंने अपनी इस अनमोल कृतियों की रचना में सच्ची मधुप-वृत्ति का परिचय दिया

## (१) पदमावती-वियोग-खण्ड

पदमावति तेहि जोग सँजोगा ।  
 परी पेम-बस गहे बियोगा ॥  
 लौंद न परै रैनि जौँ आवा ।  
 सेज केँवाच जानु कोइ लावा ॥  
 इहै चंद औ चंदन चीरू ।  
 दगध करै तन बिरह गँभीरू ॥  
 कलप ममान रैनि तेहि वाढ़ी ।  
 तिलतिल भर जुग जुग जिमि गाढ़ी ॥  
 गहै नीन मकु रैनि बिहाई ।  
 ससि-बाहन तहँ रहै ओनाई ॥  
 पुनि धनि सिंघ उरेहै लागै ।  
 ऐसिहि बिथा रैनि सब जागै ॥  
 कहँ वह भौर केँवल रस-लेवा ।  
 आइ परै होइ घिरिन परेवा ॥  
 से धनि बिरह-पतंग भइ, जरा चहै तेहि दीप ॥  
 कंत न आव भिरिंग होइ, का चंदन तन लीप ? ॥१॥  
 परी बिरह बन जानहुँ घेरी ।  
 अगम असूझ जहाँ लागि हेरी ॥  
 चतुर दिसा चितवै जनु भूली ।  
 सो बन कहँ जहँ मालति फूली ? ॥  
 केँवल भौर ओही बन पावै ।  
 को मिलाइ तन-तपनि बुझावै ? ॥

हैं। इनमें सर्व प्रथम मृगावती के रचयिता कुतुबन का नाम आता है। उसके बाद 'मधुमालती' के कवि मंझन उल्लेख्य हैं। तीसरे प्रमुख कवि स्वयं जायसी हैं। इनके बाद 'चित्रावली' के प्रणेता उसमान तथा 'इन्द्रावती' के रचयिता नूर मुहम्मद हैं। नूर मुहम्मद तक पहुँचते पहुँचते हिन्दी से मुसलमानों का रुख फिरता हुआ देखते हैं। इससे पहले इस प्रकार का कोई भाव न था। खैर, इस प्रेम-काव्य परंपरा में जायसी बीच की शृङ्खला है। इन तक आते-आते उत्कर्ष अपनी चरमता को पहुँच जाता है। उसके बाद अपकर्ष काल का आरंभ हो जाता है। किन्तु संपूर्ण धारा में कुछ ऐसी विशेषताएँ हैं जो हस्तान्तरित होने पर भी सुरक्षित रही हैं। इन कवियों में सभी सूफी मुसलमान थे। उनका धार्मिक विश्वास अहले इस्लाम पर था, तो भी उन्होंने भारतीय जीवन में अपने आदर्श की खोज की। कथानक प्रायः सब हिन्दू लिए या कल्पित किये। सबने थोड़े बहुत परिवर्तन के साथ दोहे चौपाइयों की छंद-योजना स्वीकार की। सब से बड़ी बात काव्य के नायक की एक स्त्री और एक प्रेमिका इस प्रकार दो स्त्रियाँ होना है। हम पहले एक स्थान पर लिख चुके हैं कि यह भारतीय आदर्श नहीं हो सकता। यह इस्लामी शरियत से अनुमोदित तथा उसी के जीवन से ग्रहण किया गया प्रतीत होता है। इस कल्पना को परंपरा का रूप देने में संभव है इन कवियों की प्रेम की अतिशयता, अनन्यता, गंभीरता तथा एकरसता दिखाना इष्ट रहा हो। इनके कथानकों का ढाँचा भी पूर्णतया मौलिक नहीं है, वह भी परंपरा संबद्ध है। स्वयं जायसी जैसे महाकवि के काव्य का कथानक उनके पूर्ववर्ती कुतुबन और मंझन के 'मृगावती' तथा 'मधुमालती' से थोड़ा बहुत मिल जाता है। केवल मिल ही नहीं जाता है, बल्कि यह मानने के लिए विवश करता है कि पद्मावत की कथा के अंगों का विकास ऊँहों से हुआ है।

मृगावती की कहानी का सारांश यह है,—चंद्रगिरि के राजा गनपतिदेव का बेटा कंचननगर के राजा रूपमुरारि की कन्या मृगावती

## (२) पदमावती-सुआ-भेंट-खण्ड

तेहि बियोग हीरामन आवा ।  
 पदमावति जानहुँ जिउ पावा ॥  
 कंठ लाइ सूआ सौँ रोई ।  
 अधिक मोह जौ मिलै बिछोई ॥  
 आगि उठे दुख हिये गँभीरु ।  
 नैनहिं आइ चुवा होइ नीरु ॥  
 रही रोइ जब पदमिनि रानी ।  
 हँसि पूछहिं सब सखी सयानी ॥  
 मिले रहस भा चाहिय दूना ।  
 कित रोइय जौ मिलै बिछूना ? ॥  
 तेहि के उत्तर पदमावति कहा ।  
 बिछुरन-दुख जो हिये भरि रहा ॥  
 मिलत हिये आएउ सुख भरा ।  
 वह दुख नैन-नीर होइ ढरा ॥  
 बिछुरंता जब भेंटै सो जानै जेहि नेह ।  
 सुख सुहेला उगवै दुःख भरै जिमि मेह ॥४॥  
 पुनि रानी हँसि कूसल पूछा ।  
 कित गवनेहु पीजर कै छूँछा ॥  
 रानी तुम्ह जुग जुग-सुख पादू ।  
 छाज न पंखिहि पीजर-ठादू ॥  
 जब भा पंख कहाँ थिर रहना ।  
 चाहै उड़ा पंखि जौ डहना ॥  
 पीजर महुँ जो परेवा घेरा ।  
 आइ मजारि कीन्ह तहुँ फेरा ॥

पर मोहित हुआ । यह राजकुमारी उड़ने की विद्या जानती थी । अनेक कष्ट भेलकर राजकुमार उसके पास गया पर एक दिन मृगावती कहीं उड़ गई । राजकुमार उसकी खोज में योगी होकर चल पड़ा । समुद्र से घिरी एक पहाड़ी पर पहुँचकर उसने रुक्मनी नाम की एक सुन्दरी का उद्धार किया । उस सुन्दरी के पिता ने राजकुमार के ही साथ उसका विवाह कर दिया । इधर मृगावती का पिता मर चुका था और मृगावती उसके सिंहासन पर बैठकर राज कर रही थी । रुक्मनी को पिता के घर छोड़कर राजकुमार वहाँ पहुँचा, और बारह साल तक मृगावती के यहाँ रहा । अंत में उसके पिता का संदेश आया तब वह मृगावती के साथ घर की ओर चला । मार्ग में ले रुक्मनी को भी साथ ले लिया । घर आकर वह बहुत दिन तक आनन्द से रहा पर अंत में एक बार आखेट के समय हाथी से गिरकर मर गया । उसकी दोनों प्यारी रानियाँ उसके साथ सती हो गईं ।

अब मधुमालती की कथा का सार देखिये,—कनेसर के राजा सूरजभान के पुत्र मनोहर को, जब वह सो रहा था, अप्सराएँ उठा ले गईं और ले जाकर महारस की राजकुमारी मधुमालती की चित्रसारी में छोड़ दिया । वे दोनों मिले । प्रेमालाप हुआ । दोनों सो गये । उसी समय अप्सराओं ने राजकुमार को उसके घर वापस पहुँचा दिया । परन्तु राजकुमार मधुमालती के प्रेम में दीवाना हो गया और योगी बनकर निकल पड़ा । जब वह सागर पार करके जा रहा था तभी तूफान आ गया और वह अकेला एक पटरे पर रह गया । पटरा एक जंगल के तट पर जाकर लगा, जहाँ एक सुन्दरी पलंग पर लेटी दिखाई दी । वह चितविसरामपुर के राजा की बेटी प्रेमा थी । उसे एक राक्षस हरण करके ले आया था । कुमार ने राक्षस को मारकर प्रेमा का उद्धार किया । प्रेमा के पिता ने दोनों का व्याह कर देना तय किया पर प्रेमा ने कहा कि मनोहर मेरा भाई है । मैं उसकी प्रेयसी अपनी सखी मधुमालती से उसे मिलाऊँगी । इसके बाद मधुमालती से उसका मिलन होता और

जस सूरुज देखे होइ ओपा ।

तस भा बिरह, कामदल कोपा ॥

सुनि कै जोगी केर बखानू ।

पदमावति मन भी अभिमानू ॥

कंचन करी न काँचहिं लोभा ।

जौ नग होइ पाव तब सोभा ॥

कंचन जौ कसिए कै ताता ।

तब जानिय दहुँ पीत कि राता ॥

नग कर मरम सो जड़िया जाना ।

जडै जो अस नग देखि बखाना ॥

को अब हाथ सिंघ मुख घालै ।

को यह बात पिता सौँ चालै ॥

सरग इंद्र डरि काँपै बासुकि डरै पतार ।

कहाँ सो अस बर प्रिथिमी मोहिं जोग संसार ॥७॥

तू रानी ससि कंचन-करा ।

वह नग रतन सूर निरमरा ॥

बिरह-बजागि बीच का कोई ।

आगि जो छुवै जाइ जरि सोई ॥

आगि बुझाइ परे जल गाढ़ै ।

वह न बुझाइ आपु ही बाढ़ै ॥

बिरह के आगि सूर जरि काँपा ।

रातिहि दिवस जरै ओहि तापा ॥

सुनि कै धनि, 'जारी अस क्या' ।

तव भा मयन, हिये भै मया ॥

देखौ जाइ जरै कस भानू ।

कंचन जरे अधिक होइ बानू ॥

मिलन के बाद शीघ्र ही विछोह हो जाता है और एक बार फिर राजकुमार को मधुमालती के वियोग में योगी बनकर घूमना पड़ता है। अंत में बड़ी कठिन और विचित्र घटनाओं के उपरान्त उनका पुनः मिलन होता है।

इस कथा में भारतीय आदर्श की छाप है। एक बार प्रेमा मनोहर को भाई कहकर उसके साथ विवाह करने से इनकार करती है। उसी भौंति आगे कथा में एक दूसरे राजकुमार तराचंद का नाम आता है जो मधुमालती को बहन कहकर उसे उपभोग्य नहीं मानता। शेष जितनी कथाएँ इस परंपरा में हैं, उनमें यह बात नहीं मिलती।

इस परंपरा के परवर्ती प्रेमकथानों में भी लगभग इसी प्रकार का कथा-विन्यास है। मालूम पड़ता है इन कथाकारों का उद्देश्य कथानक को मौलिक बनाना उतना नहीं था जितना प्रेम की पीड़ा को प्रदर्शित करना और उसके द्वारा जीव और परमात्मा के प्रेम-संबंध की ओर संकेत करना। अप्रस्तुत की व्यंजना ही उनका प्रधान लक्ष्य होने से प्रस्तुत की विशेष चिन्ता उनसे नहीं बन पड़ी है। इन समस्त संतों में जायसी सब से अधिक प्रतिभाशाली, मर्मज्ञ और सहृदय थे अतः उन्होंने प्रस्तुत और अप्रस्तुत दोनों का बड़ा सुन्दर विधान और बहुत उपयुक्त समाहार किया है। वे इस काव्य धारा के मध्याह्न सूर्य थे। अपने प्रकाश से वे दिवस के हृदय को तो आलोकित कर ही गये, आने वाली संध्या की झोली में भी कंचन की अनमोल भेंट डाल गये।

### अलंकार-योजना

काव्य के लिए अलंकार अनिवार्य नहीं हैं परन्तु जो कवि है उसका आलंकारिक होना अनिवार्य है। सच्चा कवि बात को किसी न किसी सुन्दर ढंग से ही कहेगा। बात कहने की वह चमत्कारपूर्ण शैली ही तो अलंकार है। कवि होने के नाते जायसी को भी अलंकार योजना में प्रयुक्त होना पड़ा है—ज्ञात और अज्ञात रूप से। ज्ञात रूप से कहने



सबद, एक उन्ह कहा अकंला । ५८०  
 गुरु जस भिंग, फनिग जस चेला ॥  
 भिंगी ओहि पाँखि पै लेई ।  
 एकहि बार छीनि जिउ देई ॥  
 ताकहँ गुरु करै असि माया ।  
 नव औतार देइ, नव काया ॥  
 होइ अमर जो मरि कै जीया ।  
 भौर कवँल मिलि कै मधु पीया ॥  
 आवै ऋतू बसंत जब तब मधुकर, तब बासु ।  
 जोगी जोग जो इमि करै सिद्धि समापत तासु ॥१०॥

### (३) बसंत-खगड

दैउ दैउ कै सो ऋतु गँवाई ।  
 सिरी-पंचमी पहुँची आई ॥  
 भएउ हुलास नवल ऋतु माहाँ ।  
 खिन न सोहाइ धूप औ छाहाँ ॥  
 पदमावति सब सखी हँकारी । ५८१  
 जावत सिंघलदीप कै बारी ॥  
 आजु बसंत नवल ऋतुराजा ।  
 पंचमि होइ, जगत सब साजा ॥  
 नवल सिंगार बनस्पति कीन्हा ।  
 सोस परासहि सेंदुर दीन्हा ॥  
 बिगसि फूल फूले बहु बासा । ५८२  
 भौर आइ लुबुधे चहुँ पासा ॥  
 पियर-पात-दुख भरे निपाते ।  
 सुख-पल्लव उपने होइ राते ॥

का तात्पर्य यह है कि जायसी अधिकतर काव्य-परंपरा के अनुसार चले हैं। उनके वर्णन प्रायः भाषा-काव्य की प्रचलित परंपरा के भीतर ही हैं, अतः उनमें बंधे बंधाये अलंकारों का तो प्रचुर विधान है ही। रूप और नम्रशिख वर्णन में इसी प्रकार के अलंकारों की भरमार है। वहाँ जानबूझ कर कवि ने उनकी योजना की है। ऐसे स्थलों पर उन्हें अलंकारों की लड़ी पिरोते हुए देखकर इस युग का पाठक कुछ झुब्ध हो उठता है, उसका धैर्य विचलित हो जाता है, परन्तु प्राचीन काव्य परंपरा से परिचित होने पर जायसी उसे क्षम्य प्रतीत होते हैं। वे अपने समय के कवि-समुदाय के बीच रहते हुए जान पड़ते हैं। वे कहते हैं—

वरनों माँग सीस उपराहीं। सेंदुर अवहिँ चढ़ा जेहि नाहीं।  
 कंचन देखि कसौटी कसी। जनु धन महँ दामिनि परगसी ॥  
 तेहि पर पूरि धरे जो मोती। जमुना माँझ गंग कै सोती ॥  
 कहाँ लिलार दुइज कै जोती। दुइजइ जोति कहाँ जग ओती ॥  
 भौहैं स्याम धनुक जनु ताना। जा सहँ हेर मार विष-वाना ॥  
 नैन बाँक सरि पूज न कोऊ। मानसरोदक उलथहिँ दोऊ ॥  
 वरुनी का वरुनी ईमि वनी। साधे वान जानु दुइ धनी ॥  
 नासिक देखि लजानेउ सूआ। सूक आइ वेसरि होइ जआ ॥  
 अधर सुरंग अमीरस-भरे। बिब सुरंग लाजि वन फरे ॥  
 जस भादौ निसि दामिनि दीसी। चमकि उठै तस बनीं वतीसी ॥  
 हरै सो सुर चातक कोकिला। बिनु वसंत यह वैन न मिला ॥  
 पुनि वरनों का सुरंग कपोला। एक नारंग दुइ किए अमोला ॥  
 खवन सीप दुइ दीप सँवारे। कुंडल कनक रचे उजियारे ॥  
 बरनौ गीउ कंबु कै रीसी। कंचन-तार-लागि जनु सीसी ॥  
 कनक-दंड दुइ मुजा कलाई। जानौं फेरि कुंदे रै भाई। इत्यादि।

इस परंपराभुक्त अलंकार-योजना में भी कवि के सामर्थ्य की परख हो जाती है। जायसी के ऐसे वर्णन भी किसी संकम नहीं हैं। वे उत्कृष्ट कोटि के वर्णनों के साथ रक्खे जा सकते हैं।

और कहिय जो बाजन भले ।

भाँति भाँति सब बाजत चले ॥

नवल बसंत, नवल सब बारी ।

सेंदुर बुझा होइ धमारी ॥

खिनहिं चलहिं, खिन चाँचरि होई ।

नाच कूद भूला सब कोई ॥

सेंदुर-खेह उड़ा अस, गगन भएउ सब रात ।

राती सगरिउ धरती, राते बिरिछन्ह पात ॥१३॥

एहि विधि खेलति सिंघलरानी ।

महादेव-मढ़ जाइ तुलानी ॥

पदमावति गै देव-दुवारा ।

भीतर मँडप कीन्ह पैसारा ॥

एक जोहार कीन्ह औ दूजा ।

तिसरे आइ चढ़ाएसि पूजा ॥

फर फूलन्ह सब मँडप भरावा ।

चंदन अगर देव नहवावा ॥

लेइ सेंदुर आगे भै खरी ।

परसि देव पुनि पायन्ह परी ॥

और सहेली सबै बियाहीं ।

मो कहँ देव ! कतहुँ बर नाहीं ॥

हौं निरगुन जेइ कीन्ह न सेवा ।

गुनि निरगुनि दाता तुम्ह, देवा ॥

बर सौं जोग मोहि मेरवहु कलस जाति हौं मानि ।

जेहि दिन हीछाँ पूजै बेगि चढ़ावहुँ आनि ॥१४॥

ततखन एक सखी बिहँसानी ।

कौतुक आइ न देखहु रानी ॥

अज्ञातरूप से अलंकार योजना में प्रवृत्ति उनमें हम वहाँ कहेंगे जहाँ कवि परंपरा के अनुसरण का ध्यान उन्हें नहीं है। जहाँ झूठे उपमानों को बशोरने में वे नहीं लगे हैं और भाव-व्यंजना की ओर ही उनकी प्रवृत्ति है परन्तु तो भी जहाँ शैली की स्वाभाविकता में ही अलंकारों का समावेश हो गया है। ऐसे स्थलों पर अलौकिक चमत्कार के साथ रमणीय भाव-व्यंजना सोने में सुहागे का काम दे गई है। उनमें भावार्थ का प्रसार बहुत व्यापक और प्रभावकारी हो गया है—जैसे :—

मिलिहहिं विछुरे साजन, अंकम भेंटि रहन्त ।

तपनि मृगसिरा जे सहैं, ते अद्रा पलुहन्त ॥

कहना नहीं होगा कि जायसी में अपने भावों में डूब जाने की अद्भुत प्रवृत्ति है। इसलिए इस प्रकार के भावयोग का उनमें प्राचुर्य है। उसने अभिप्रेत उनकी अलंकार योजना बड़ी प्रभावक और मोठी है। काव्य में प्रायः सर्वत्र ही उसकी कलक पाठक को मिल जाती है।

यों तो जायसी में अनेक अलंकारों का विधान है पर कुछ ऐसे भी हैं जिनमें उनकी चित्तवृत्ति अधिक रमती है, जैसे उत्प्रेक्षा और रूपकातिशयोक्ति। तुलसी को उपमा का और मूर को रूपक का कवि कहें तो जायसी को उत्प्रेक्षा का कवि कहने में कोई दोष न होगा। सचमुच ही अपनी उत्प्रेक्षाओं की हेतु-रचना में जायसी ने दृश्य और अदृश्य जगत में से किसी को छोड़ा नहीं है। उनका 'पदमावत' स्वयं ही प्रस्तुत के द्वारा अप्रस्तुत की प्रतीति का एक सुन्दर प्रयास है। एक बात और है, अलंकार योजना में जायसी की सादृश्य मूलक अलंकारों की ओर जितनी रुचि है उतनी असादृश्य मूलक अलंकारों की ओर नहीं। कहीं-कहीं इनकी अलंकार-योजना अप्रसिद्ध उपमानों के कारण दुर्बोध भी हो गई है, परन्तु ऐसे स्थल अधिक नहीं हैं।

किंगरी गहे जो हुत बैरागी ।  
 मरतिहु बार उहै धुनि लागी ॥  
 जेहि धंधा (जाकर) मन लागै सपनेहु सूझ सों धंध ।  
 तेहि कारन (तपसी) तप साधहिं, करहिं पेम मन बंध ॥१६॥  
 पदमावति जस सुना बखानू ।  
 सहस-करा देखेसि तस भानू ॥  
 मेलेसि चंदन मकु खिन जागा ।  
 अधिकौ सूत, सीर तन लागा ॥  
 तब चंदन आखर हिय लिखे ।  
 भीख लेइ तुई जोग न सिखे ॥  
 घरी आइ तब गा तूँ सोई ।  
 कैसे भुगुति परापति होई ? ॥  
 अब जौँ सूर अहौँ ससि राता ।  
 आएहु चढ़ि सो गगन पुनि साता ॥  
 कीन्ह पयान सबन्ह रथ हाँका ।  
 परवत छाँड़ि सिंगलगढ़ ताका ॥  
 बलि भए सवै देवता बली ।  
 हत्यारिन हत्या लेइ चली ॥  
 परो कया भुईँ लोटै, कहाँ रे जिउ बलि भोउँ ।  
 को उठाइ बैठारै बाज पियारे जीउ ॥१७॥

### (४) राजा-रत्नसेन सती-खण्ड

कै वसंत पदमावति गई ।  
 राजहि तब वसंत सुधि भई ॥

जायसी की भाषा | जायसी की भाषा अवधी है। इस भाषा का प्रयोग जायसी से पूर्व भी कवियों द्वारा हो चुका था। जायसी ने अपने काव्य में उसके ठेठ रूप को ग्रहण किया है। उनकी भाषा को परिमार्जित या साहित्यिक भाषा नहीं कह सकते। भाषा संस्कार की ओर उन्होंने ध्यान कम दिया है। उन्होंने चरित्र काव्य की जिस शैली का अनुकरण किया वह निकट अतीत से तो संबद्ध है ही उसकी शृङ्खला दूर अतीत से चली आती है। अपभ्रंश और आदि हिन्दी के वीरगाथा काव्यों से उसका संसर्ग अभी छूटा नहीं है। इस चरित-काव्य की पद्धति का बीज वहीं से प्राप्त हुआ है। जायसी तथा इस परम्परा के अन्य कवियों के काव्य में प्रयुक्त शब्दों के अपभ्रंश रूप इस बात के साक्ष्य हैं कि चरितकाव्य की इस परम्परा का सम्बन्ध विलकुल विदेशी मसनवी से नहीं बल्कि इसी देशी शैली ( रासो शैली ) से है। चरणों की ढिंगल के स्थान पर यहाँ अवधी भाषा स्वीकार की गई है, यह अन्तर देशकाल का है।

जायसी की यह विशेषता है कि बोल चाल की सीधी सादी ठेठ अवधी में उन्होंने अपने ग्रन्थों की रचना की। बड़े-बड़े समास उसमें कहीं न मिलेंगे। यदि कहीं समस्त-पद हैं तो बहुत छोटे-छोटे। परन्तु उनकी भाषा अत्यन्त मधुर है। वेमेल भाषा की सरसता अगर देखनी हो तो जायसी में देखिये। यह देख कर आश्चर्य होता है कि इस लोक-भाषा पर उन्हें कितना व्यापक अधिकार था। उनके ग्रंथों में गहन से गहन और गूढ़ से गूढ़ विचार-संकेत मिलते हैं। भावों और व्यापारों की सूक्ष्म-व्यञ्जना में वे किसी से पीछे नहीं हैं, उन्होंने प्रथम श्रेणी के कवियों की प्रतिभा का सर्वत्र परिचय किया है, परन्तु भाषा का वही ठेठ रूप रक्खा है। इस प्रयत्न के द्वारा वे हमें इस युक्ति पर विश्वास करने को कहते हैं, कि 'उक्ति अनूठी चाहिए भाषा कोऊ होइ।'।

उनकी भाषा में कहीं-कहीं फारसी शब्दों का व्योहार हुआ है, और जहाँ-तहाँ उसमें व्याकरण के अनुसार समासों की भी रचना हुई है।

पाहन सेवा कहाँ पसीजा ? ।

जनम न ओद होइ जौ भीजा ॥

बाउर सोइ जो पाहन पूजा ।

सकत को भारलेइ सिर दूजा ? ॥

सिंघ तरेंदा जेई गहा पार भए तेहि साथ ।

ते पै बूढ़े बाउरे भेंड-पूँछि जिन्ह हाथ ॥१६॥

आनहिं दोस देहुं का काहू ।

संगी कया मया नहिं ताहु ॥

हता पियारा मीत बिछोई ।

सोथ न लाग आपु गै सोई ॥

का मैं कीन्ह जो काया पोषी ।

दूषत मोहिं, आप निरदोषी ॥

फागु वसंत खेलि गई गोरी ।

मोहि तन लाइ विरह कै होरी ॥

अब अस कहाँ छार सिर मेलौं ? ।

छार जो होहुं फाग तब खेलौं ॥

कित तप कीन्ह छाँड़ि कै राजू ।

गण्ड अहार न भा सिध काजू ॥

पाएँ नहि होइ जोगी जती ।

अब सर चढ़ौं जराँ जस सती ॥

आइ जो पीतम फिरि गा मिला न आइ वसंत ।

अब तन होरी घालि कै जारि करौं भसमंत ॥०२॥

हनुवँत वीर लंक जेहि जारी ।

परवत उहै अहा रखवारी ॥

बैठि तहाँ होइ लंका ताका ।

छठएँ मास देइ उठि हाँका ॥

परन्तु भाषा के ठेठ रूप पर ही मुख्यतः आश्रित रहने के कारण उनका वाक्य-विन्यास सुसंबद्ध और स्वच्छ नहीं है। उसमें जहाँ-तहाँ शिथिलता और दोष रह गये हैं। जायसी को देश-देशान्तर की भाषाओं और बोलियों का भी परिचय प्रतीत होता है। वह उनके भ्रमणशील होने का परिचायक है। इनका श्रमर भी उनकी वाणी पर पड़ा है। जायसी संस्कृत साहित्य के परिचित नहीं थे परन्तु भाषा साहित्य का भण्डार उनका देखा भाला था। इसीलिए जहाँ उनमें प्रान्तीय प्रयोग मिलते हैं वहीं प्राचीन रूप भी मिल जाते हैं। इसलिए कभी-कभी भाषा की एक-रूपता नष्ट होती प्रतीत होती है, और उसमें एक प्रकार की अव्यवस्था भी दीखती है। यह सब हुआ है उनमें भाषा-सम्बन्धी परिमार्जित रुचि के अभाव के कारण।

प्रत्येक भाषा और बोली में चमत्कारपूर्ण उक्तियाँ, मुहाविरें और कहावतें प्रयोग में आये बिना नहीं रहते। जहाँ वे एक ओर भाषा के मौखिक में योग देते हैं वहीं थोड़े में बहुत अर्थ की उन्नति कराते हैं। वाक्चानुर्य और वाक्चिद्व्यवस्था के प्रदर्शन के लिए कवि लोग इनका उपयोग करते हैं। जायसी में इनका प्रयोग तो मिलता है पर ऐसा मालूम पड़ता है कि भाषा के स्वाभाविक-विस्तार में अनायास उनका प्रयोग हो गया है। उचि ने जानबूझ कर केवल भाषा में चमत्कार उत्पन्न करने के लिए उन्हें नहीं दिया है। जायसी के ऐसे अधिकांश प्रयोगों में उनकी समान्यता और भावुकता का ही अधिक परिचय मिलता है। ऐसे स्थलों पर उनका वाक्कुल प्रायः गीत रह जाता है और नसजता एवं भावजता प्रमुख हो उठती है। इसीलिए हमें कहना पड़ता है कि जायसी जितने भावों में दूबे हुए थे उतने भाषा में मत्क नहीं थे। इसी से उनकी भाषा चमत्कारपूर्ण जितनी नहीं है उतनी सम्यक्नी है। देखिये—

(१) 'मुहम्मद' जीवन जल भरन, रहँट वरी कै रीति ।

वरी जो आँखें ज्यों भरी, ठरी जनम गा वीति ॥



अवतहि कहेन्हि न लावहु आगी ।

तेहि कै सपथ जरहु जेहि लागी ॥

जरै देहु, दुख जरौ अपारा ।

निस्तर पाइ जाउँ एक बारा ॥

तैं यह जिउ डाढ़े पर दाधा ।

आधा निकसि रहा, घट आधा ॥

जो अजधर सो बिलंब न लावा ।

करत बिलंब बहुत दुख पावा ॥

एतना बोल कहत मुख उठी विरह कै आगि ।

जौं महेस न बुभावत जाति सकल जग लागि ॥२२॥

पारवती मन उपना चाऊ ।

देखौं कुँवर केर सत भाऊ ॥

ओहि एहि बीच, कि पेमाहि पूजा ।

तन मन एक, कि मारग दूजा ॥

भइ सुरूप जानहुँ अपछरा ।

बिहँसि कुँवर कर आँचर धरा ॥

सुनहु कुँवर मो सौं एकं बाता ।

जस मोहिं रंग न औरहि राता ॥

औ विधि रूप दीन्ह है तोका ।

उठा सो सबद जाइ सिव-लोका ॥

तब हौं तोपहँ इंद्र पठाई ।

गइ पदमिनि, तैं अछरी पाई ॥

अव तजु जरन, मरन, तप, जोगू ।

मोसौं मानु जनम भरि भोगू ॥

हौं अछरी कैलास कै जेहि सरि पूज न कोइ ।

मोहि तजि सँवरि जो ओहि मरसि, कौन लाभ तोहि होइ? ॥२३॥

- (२) काह हँसौ तुम मोसौ, किएउ और सौ नेह ।  
 तुम मुख चमकै बीजुरी, मोहि मुख वरसै मेंह ॥
- (३) 'मुहमद' बिरिघ जो नइ चलै, काह चलै मुई टोइ ।  
 जोवन रतन हिरान है, मकु धरती महुँ होइ ॥
- (४) बिरिघ जो सीस डुलावै, सीस धुनै तेहि रीस ।  
 बूढ़ी आज होउ तुम्ह, केइ यह दीन्ह असीस ॥
- (५) माटी मोल न किछु लहै, औ माटी सब मोल ।  
 दिस्टि जो माटी सौँ करै, माटी होय अमोल ॥
- (६) भोर होइ जौ लागै, उठहि रोर कै काग ।  
 मसि छूटै सब रैन कै, कागहि केर अभाग ॥
- (७) मुहमद चिनगी पेम कै, सुनि महुँ गगन डेराइ ।  
 धानबिरही औ घनिहिया, जहुँ अस अगिनिसमाइ ॥
- (८) पानी महुँ जस बुल्ला, तस यह जग उतिराइ ।  
 एकहि आवत देखिए, एकहि जात बिलाइ ॥
- (९) नवरस गुरु पहुँ भीज, गुरुप्रसाद सो पिउ मिलै ।  
 जामि उठै सो बीज, मुहमद सोई सहस बुँद ॥
- (१०) गलि सरि साटी होइ, लिखनेहारा बापुरा ।  
 जौ न मिटावै कोइ, लिखा रहै बहुतै दिना ॥

दृष्टान्त रूप से ऊपर जो छन्द लिखे गये हैं उनसे मालूम प  
 है कि कविवर जायसी की सूक्तियाँ कोरी भाषा की कलावाजी नहीं  
 रस और भाव की चाशनी में डूबी हुई हैं । भाषा के ठेठ रूप में  
 और अर्थ शक्ति का इतना चमत्कार उनके सिवा और कहाँ है ?  
 अनुभूति का आनंद देने वाली ऐसी सूक्तियों का भंडार जायसी  
 है, जो उनके भाषा-तत्त्वविद् होने का प्रमाण चाहे न हो, पर  
 सीधी भाषा में अपने हृदय रस को निचोड़ कर उसे हृदयग्र

दसवँ दुवार गुप्त एक ताका ।

अगम चढ़ाव, बाट सुठि बाँका ॥

भेदै जाइ कोइ ओहि घाटी ।

जो लह भेद चढ़ै होइ चाँटी ॥

जस मरजिया समुद धँस हाथ आव तब सीप ।

ढूँढ़ि लेइ जो सरग-दुआरी चढ़ै सो सिंघलदीप ॥२५॥

---

## उपसंहार

प्रेम-मार्गी सूफी कवियों ने विश्व-साहित्य को बहुत कुछ दिया है। जीवन की साधना और आराधना से ऊपर अध्यात्म प्रेम की पीड़ा से जिनका हृदय व्याकुल हो उठता है वे सजीव और प्राणमय उद्गार संसार को दे जाते हैं, उनसे जीवन-महस्थल चिरकाल तक हरा-भरा रहता है। इस्लामी सभ्यता के रक्त-रंजित इतिहास में सूफीमत एक ऐसा ही है, जिसने अध्यात्म प्रेम की मानिक मंदिरा से अपने होठों को लाल किया था और उसके मद में मतवाला बनकर एक अपूर्व संगीत कानों में ढाल दिया था।

अरब और फारस में भारत का संबंध होने पर यह कथ संभव था कि भारत के पल्ले में सिर्फ विप ही विप पड़ता और इस्लाम के लिए अमृत रह जाता। महमूद गजनवी के साथ सूफी संतों का समागम भी अवश्यम्भावी था। तलवार, रक्तपात एवं धार्मिक विध्वंस के साथ प्रेम और मस्ती के गराने भी यहाँ आने से रुक नहीं सकते थे, न रुके ही। राजनैतिक और सामाजिक क्षेत्र में अरब और भारत गले नहीं मिल सके पर प्रेम और साहित्य क्षेत्र में वे शालिंगन-पाश में बँध गये। सूफी मनायतवादी जायसी में हम हिन्दू-मुसलमान दोनों को एक कंठ से गाते हुए पाते हैं। उनमें कितना अंश हिन्दू है, कितना मुसलमान, इसका विमलेषण करने चले तो उसमें दोनों का सांद्य नष्ट हो जायगा। जायसी की जिन्होंने पढ़ा है वे देख चुके होंगे कि वे सर्वथा भारतीय मूली बन चुके थे। फारसी मूली होकर वे कभी 'पद्मावत' की रचना न करने। उन जैसे प्रतिभाशाली के लिए कथानकों की क्या कमी थी? भाषा और गुण की ऐसी यहाँ बाधा न थी जिसे वे पार न कर सकते पर उनके सामने वह संकुचित दृष्टि न थी। वे भारतवर्ष में पाकिस्तान की कल्पना करने वाली दुनियाँ में न चमते थे। उन्होंने अपने स्वाभाविक रूप में अपने प्राणों का संगीत गाया है। उनके संगीत में उनके हृदय

बदमावति राजा कै बारी ।

हौं जोगी ओहि लागि भिखारी ॥

स्वप्पर लेइ बार भा माँगौं ।

भुगुति देइ, लेइ मारग लागौं ॥

जोगी बार आव सो जेहि भिच्छा कै आस ।

जो निरास दिढ़ आसन कित गौनै केहु पास ? ॥२॥

सुनि वसीठ मन उपनी रीसा ।

जौ पीसत घुन जाइहि पीसा ॥

जोगी अस कहूँ कहै न कोई ।

सो कहु बात जोग जो होई ॥

आगे देखि पांव धरु, नाथा ।

तहाँ न हेरु दूट जहँ माथा ॥

बसिठन्ह जाइ कही अस बाता ।

राजा सुनत कोइ भा राता ॥

ठावहि ठाँव कुँवर सब माखे ।

केइ अब लीन्ह जोग, केइ राखे ? ॥

मंत्रिन्ह कहा रहौ मन वृम्हे ।

पति न होइ जोगिन्ह सौं जूम्हे ॥

ओहि मारे तौ काह भिखारी ।

लाज होइ जौं माना हारी ॥

आछै देहु जो गढ़ तरे, जनि चालहु यह बात ।

तहँ जो पाहन भख करहिँ अस केहिके मुख दाँत ॥३॥

गए वसीठ पुनि बहुरि न आए ।

राजै कहा बहुत दिन लाए ॥

न जनौं सरग बात दहूँ काहा ।

काहु न आइ कही फिरि चाहा ॥

और उनकी आत्मा की झलक है। उनकी तीव्र अनुभूति उनके काव्य में सभी बन्धनों को छिन्न-भिन्न करके व्यास हो रही है, इसलिए प्रबन्ध-काव्य होकर भी पद्मावत भाव-प्रधान काव्य है। जायसी ने भाव पक्ष पर विशेष बल दिया है। सीधी-सादी आमीण भाषा और सरल सुबोध छन्द को चुनकर उन्होंने यह बता दिया है कि कला और कवित्व कवि में रहते हैं। वह किसी भी सामग्री से अपनी प्रतिभा के द्वारा क्रान्तदर्शी साहित्य की सृष्टि कर सकता है।

पद्मावत जैसे रत्न का प्रादुर्भाव करके हिन्दी-साहित्य को जायसी ने सूफ़ी सम्प्रदाय का चिरऋणी बना लिया है। गोस्वामी तुलसीदास ने रामचरितमानस की रचना में कई बातों में इसी ग्रंथ को अपने दृष्टि-पथ में रखा है। काव्य टेकनीक के दो चार दोषों के रहते हुए भी पद्मावत संत कवि जायसी की अनमोल भेंट है। मिलनोत्कंठा एवं विरह-वर्णन में जायसी ने जो प्रतिभा दर्शाई है वह बड़े बड़े कवियों में मिलनी कठिन है। प्रिय के लिए इस तड़पन ने जायसी को आत्मा और परमात्मा के अद्वैत की ओर प्रेरित किया है, यहीं उनके रहस्यवाद का जन्म होता है। यह रहस्यवाद उनकी एक विशेषता है, और उनकी आध्यात्मिकता का सुन्दर प्रतीक है। जीव और ईश्वर, सृष्टि और जगत् के सम्बन्ध में उन्होंने बहुत गहरी दुबकियाँ लगाई हैं। यद्यपि जीवन के व्यापक क्षेत्र को उन्होंने अपने काव्य का विषय नहीं बनाया है पर जो क्षेत्र उनके सामने आया है उसकी व्याख्या में सदा बढ़ी सच्चाई से काम लिया है। अलंकारों की योजना में भी वे जीवन की व्याख्या को भूले नहीं हैं। जिसके फलस्वरूप वे शब्दालंकारों के शब्दाडम्बर में पड़ने से बच गये हैं।

पद्मावत के कवि जायसी अखरावट में दार्शनिक विचारक बन गये हैं। यद्यपि उनकी दार्शनिकता के बीज पद्मावत में ही परिपक्व हो चुके हैं। प्रेम-कथा के लौकिक पक्ष का सरसता से निर्वाह करते हुए भी वे

विरह न आपु सँभारै, मैल चीर, सिर रूख ।

पिउ पिउ करत राति दिन जस पपिहा मुख सूख ॥५॥

ततखन गा हीरामन आई ।

मरत पियास छाँह जनु पाई ॥

भल तुम्ह, सुआ ! कीन्ह है फेरा ।

कहहु कुसल अब पीतम केरा ॥

बाट न जानौं, अगम पहारा ।

हिरदय मिला न होइ निनारा ॥

मरम पानि कर जान पियासा ।

जा जल महुँ ता कहँ का आसा ? ॥

का रानी यह पूछहु बाता ।

जिनि कोइ होइ पेम कर राता ॥

तुम्हरे दरसन लागि बियोगी ।

अहा सो महादेव मठ जोगी ॥

तुम्ह वसंत लेइ तहाँ सिधार्ई ।

देव पूजि पुनि ओहि पहुँ आई ॥

दिस्टि वान तस मारेहु घायल भा तेहि ठाँव ।

दूसरि बात न बोलै लेइ पदमावति नाँव ॥६॥

तुम्ह तौ खेलि मँदिर महुँ आई ।

ओहिक मरम पै जान गोसाईं ॥

कहेसि जरै को बारहि वारा ।

एकहि वार होहुँ जरि छारा ॥

उलटा पंथ पेम के वारा ।

चढ़ै सरग, जौ परे पतारा ॥

अब धँसि लीन्ह चढ़ै तेहि आसा ।

पावै साँस, कि मरै निरासा ॥

उसके आध्यात्मिक पक्ष का संकेत देते रहे हैं । काव्य-साहित्य की दृष्टि ने यह आवश्यक भी था कि वे लौकिक पक्ष की मधुरिमा कायम रखते, पर लौकिक प्रेम ही चाम लक्ष्य न होने से उन्हें अपने सिद्धान्तों की प्राण-प्रतिष्ठा के लिए भी प्रयत्न करना पड़ा है, और काव्य का उपसंहार करते समय उन्हें उस ऐतिहासिक प्रेम-कथा को भी एक रूपक बताकर अपने कवि और अपने ऐतिहासिक का सामञ्जस्य स्थापित कर देना पड़ा है । कलाकार और विचारक दोनों को एक मूर्ति में गढ़ देना पड़ा है । अग्निराज्य उनके इस काव्य की उत्तरवर्ती रचना है । प्रेम-कथा उसका आधार नहीं है । इसलिए उसमें लौकिक की असारता मुख्य नहीं आध्यात्मिक उपलब्धि का सार मुख्य है । उसमें जायसी विचारक के रूप में हैं, कलाकार के रूप में नहीं ।



पुनि धनि कनक-पानि मसि माँगी ।

उतर लिखत भीजी तन आँगी ॥

तस कंचन कहँ चहिय सोहागा ।

जौं निरमल नग होइ तौ लागा ॥

हौं जो गई सिव-मंडप भोरी ।

तहँवाँ कस न गांठि तैं जोरी ? ॥

भा विसँभार देखि कै नैना ।

सखिन्ह लाज का बोलौ बैना ? ॥

खेलहि मिस मैं चंदन घाला ।

मकु जागसि तौ देउँ जयमाला ॥

तबहुँ न जागा, गा तू सोई ।

जागे भेंट, न सोए होई ॥

अब जौं सूर होइ चढ़ै अकासा ।

जौं जिउ देइ त आवै पासा ॥

तौ लगि भुगुति न लेइ सका रावन सिय जव साथ ।

कोन भरोसे अब कहौं जीउ पराए हाथ ॥६॥

हौं पुनि इहाँ ऐस तोहि राती ।

आधी भेंट पिरीतम—पाती ॥

तहुँ जौ प्रीत निवाहै आँटा ।

भौर न देख केत कर काँटा ॥

होइ पतंग अधरन्ह गहु दीया ।

लेसि समुद धँसि होइ मरजीया ॥

रातु रंग जिमि दीपक वाती ।

नैन लाउ होइ सीप सेवाती ॥

चातक होइ पुकारु पियासा ।

पीउ न पानि सेवाति कै आसा ॥

संक्षिप्त जायसी

राता बदन गएउ होइ सेता ।

भँवत भँवर रहि गए अचेता ॥

जानहिं मरम कँवल कर कोई ।

देखि बिथा बिरहिन कै रोई ॥

बिरहा कठिन काल कै कला ।

बिरह न सहै, काल बरु भला ॥

काल काढ़ि जिउ लेइ सिधारा ।

बिरह-काल मारे पर मारा ॥

तन रावन होइ सर चढ़ा बिरह भएउ हनुवंत ।

जारे ऊपर जारै चित मन करि भसमंत ॥१५॥

घरी चारि इमि गहन गरासी ।

पुनि विधि हिये जोति परगासी ॥

निसँस ऊभि भरि लीन्हेसि साँसा ।

भा अधार, जीवन कै आसा ॥

सरद-चंद मुख जबहिं उघेली ।

खंजन-नैन उठे करि केली ॥

बिरह न बोल आव मुख ताई ।

मरि मरि बोल जीउ बरियाई ॥

उदधि-समुद जस तरंग देखावा ।

चख घूमहि; मुख बात न आवा ॥

सखी आनि विष देहु तो मरऊँ ।

जिउ न पियार, मरै का डरऊँ ? ॥

खिनहि उठै, खिन वूढ़ै अस हिय कँवल सँकेत ।

होरामनहि बुलावहि, सखी ! गहन जिउ लेत ॥१६॥



तुम्ह सो मोर खेवक गुरु देवा ।

उतरौं पार तेही बिधि खेवा ॥

दमनहिं नलहि जो हंस मेरावा ।

तुम्ह हीरामन नावँ कहावा ॥

मूरि सजीवन दूरि है सालै सकती-बानु ।

प्रात मुकुत अब होत है बेगि देखात्रहु भानु ॥१८॥

हीरामन भुईं धरा लिलाट्ट ।

तुम्ह रानी जुग जुग सुख-पाट्ट ॥

जैहि के हाथ सजीवन मुरी ।

सो जानिय अब नाहीं दूरी ॥

पिता तुम्हार राज कर भोगी ।

पूजै बिप्र, मरावै जोगी ॥

पौरि पौरि कोतवार जो बैठा ।

पेम क लुबुध सुरँग होइ पैठां ॥

चढ़त रैनि गड़ होइगा भोरू ।

आवत वार धरा कै चोरू ॥

अब लेइ गए देइ ओहि सूरी ।

तेहि सौं अगाह बिथा तुम्ह पूरी ॥

अब तुम्ह जिउ, काया वह जोगी ।

कया क रोग जानु पै जोगी ॥

रूप तुम्हार जोउ कै (आपन) पिड कमावा फेरि ।

आपु हेराइ रहा, तेहि काल न पावै हेरि ॥१९॥

हीरामन जो बात यह कही ।

सूर के गहन चाँद तब गही ॥

# संक्षिप्त जायसी



[ १ ]

## स्तुति-खण्ड

१०२०१६

(१) ईश्वर-स्तुति

२५६२८२०१ ई१०८

मरौं आदि एक करतारू ।  
जिहि जिउ दीन्ह कीन्ह संसारू ॥  
न्हेसि प्रथम जोति परकासू ।  
कीन्हेसि तेइ परवत कैलासू ॥  
कीन्हेसि अग्नि, पवन जल, खेहा ।  
कीन्हेसि बहुतै रंग उरेहा ।  
कीन्हेसि धरती, सरग पतारू ।  
कीन्हेसि वरन वरन औतारू  
कीन्हेसि दिन, दिनअर, ससि, राती ।  
कीन्हेसि नखत, तराइन-पाँती  
कीन्हेसि धूप, सीउ औ छाँहा ।  
कीन्हेसि मेघ, बीजु तेहिं माँह

पहिले गुरुहि देइ कहँ आना ।

देखि रूप सब कोइ पछिताना ॥

लाग कहहि यह होइ न जोगी ।

राजकुँवर कोइ अहँ बियोगी ॥

काहुहि लागि भएउ है तपा ।

हिये सो माल, करहु मुख जपा ॥

जस मारै कहँ बाजा तूरु ।

सूरी देखि हँसा मंसूरु ॥

चमके दसन भएउ उजियारा ।

जो जहँ तहाँ बीजु अस मारा ॥

जोगी केर करहु पै खोजू ।

मकु यह होइ न राजा भोजू ॥

सब पूछहिं कहु जोगी जाति जनम औ नाँव ।

जहाँ ठाँव रोवै कर हँसा सो कहु केहि भाव ॥२१॥

का पूछहु अब जाति हमारी ।

हम जोगी आ तपा भिखारी ॥

जोगिहि कौन जाति, हो राजा ।

गारि न कोह, मारि नहि लाजा ॥

निलज भिखारि लाज जेइ खोई ।

तेहि के खोज परै जिनि कोई ॥

जाकर जीउ मरै पर वसा ।

सूरी देखि सो कस नहिं हँसा ? ॥

जागिहि जवहिं गाढ़ अस परा ।

महादेव कर आसन टरा ॥

वै हँसि पारवती सो कहा ।

जानहुँ सूर गहन अस गहा ॥

कीन्हेसि सप्त मही बरम्हंडा ।

कीन्हेसि भुवन चौदहो खंडा ॥

कीन्ह सबै अस जाकर दूसर छाज न काहि ।

पहिलै ताकर नाँव लै कथा करौ औगाहि ॥१॥

कीन्हेसि सात समुंद अपारां । <sup>विजिम्मा</sup> <sup>पर्व</sup>

कीन्हेसि मेरु, खिखिंद पहारा ॥

कीन्हेसि सीप, मोति जेहि भरे ।

कीन्हेसि बहुतै नग निरमरे ॥

कीन्हेसि साउज आरन रहई ।

कीन्हेसि पद्धि उड़हिं जहँ चहई ॥

कीन्हेसि मानुष, दिहेसि बड़ाई ।

कीन्हेसि अन्न, भुगुति तेहिं पाई ॥

कीन्हेसि दरब गरब जेहि होई ।

कीन्हेसि लोभ, अघाइ न कोई ॥

कीन्हेसि जियन, सदा सब चहा ।

कीन्हेसि मीचु, न कोई रहा ॥

कीन्हेसि कोइ भिखारि, कोइ धनी ।

कीन्हेसि सँपति विपति पुनि घनी ॥

कीन्हेसि कोइ निभरोसी, कीन्हेसि कोइ बरियार ।

छारहिं तें सब कीन्हेसि, पुनि कीन्हेसि सब छार ॥२॥

जावत जगत हस्ति औ चाँटा ।

सब कहँ भुगुति राति दिन बाँटा ॥

पद्धि पतङ्ग न विसरै कोई ।

परगट गुपुत जहाँ लगि होई ॥

छत्रहिं अछत, निछत्रहिं छावा ।

दूसर नाहिं जो सरवरि पावा ॥



राजा रहा दिस्टि कै औंधी ।

रहि न सका तब भौंट दसौंधी ॥

कहेसि मेलि कै हाथ कटारी ।

पुरुष न आछे बैठ पेटारी ॥

कान्ह कोपि कै मारा कंसू ।

गोकुल माँझ बजावा बंसू ॥

गंधूवसेन जहाँ रिस-बाढ़ा ।

जाइ भौंट आगे भा ठाढ़ा ॥

ठाढ़ देख सब राजा राज ।

वाँँ हाथ दीन्ह बरम्हाऊ ॥

बोला गंधूवसेन रिसाई ।

कस जोगी, कस भौंट असाई ॥

जोगी पानि, आगि तू राजा ।

आगिहि पानि जूझ नहिं छाजा ॥

आगि बुझाइ पानि सौँ, जूझु न, राजा ! बूझु ।

लीन्हे खप्पर वार तोहिं भिच्छा देहि, न जूझु ॥२४॥

बोला भौंट, नरेस सुनु ! गरब न छाजा जीउ ।

कुंभकरन कै खोपरी बूढ़त बाचा भीउँ ॥२५॥

ओहट होहु रे भौंट भिखारी ।

का तू मोहिं देहि असि गारी ॥

को मोहिं जोग जगत होइ पारा ।

जा सहुँ हेरौँ जाइ पतारा ॥

जोगी जती आव जो कोई ।

सुनतहिं त्रासमान भा सोई ॥

भीखि लेहिं फिरि माँगहिं आगे ।

ए सब रैन रहे गढ़ लागे ॥

परवत ढाह देख सब लोगू।

चाँटहिं करै हस्ति सरि जोगू॥

वज्रहिं तिनकहिं मारि उड़ाई।

तिनहिं वज्र करि देइ बड़ाई॥

ताकर कीन्ह न जानै कोई ।

करै सोइ जो चित्त न होई॥

काहू भोग भुगुति सुख सारा ।

काहू भूख बहुत दुख मारा॥

सवै नास्ति वह अहथिर ऐस साज जेहि केर ।

एक साजै औ भाँजै चहै सँवारै फेर ॥३॥

परगट गुपुत सो सरवत्रिआपी ।

धरमी चीन्ह, न चीन्है पापी॥

ना ओहि पूत न पिता न माता ।

ना ओहि कुटुंब न कोइ सँग नाता॥

जना न काहु, न कोइ ओहि जना ।

जहँ लगि सब ताकर सिरजना॥

वै सब कीन्ह जहाँ लगि कोई ।

वह नहिं कीन्ह काहु कर होई॥

हुत पहिले अरु अब है सोई ।

पुनि सो रहै रहै नहिं कोई॥

और जो हांइ सो बाउर अंधा ।

दिन दुइ चारि मरै करि घंधा॥

ना ओहि ठाउँ, न ओहि बिन ठाउँ ।

रूप रेख बिन निरमल नाउँ॥

ना वह मिला न बेहरा ऐस रहा भरिपूरि ।

दीठिवंत कहँ नीयरे अंध मूरुखहिं दूरि ॥४॥

पुनि आगे का देखै राजा ।  
 ईसर केर घंट रन बाजा ।  
 जावत दानव राच्छस पुरे ।  
 आठौ बज्र आइ रन जुरे ॥  
 जेहि कर गरव करत हुत राजा ।  
 सो सब फिरि वैरी होइ साजा ॥  
 जहवाँ महादेव रन खड़ा ।  
 सीस नाइ नृप पायँन्ह परा ॥  
 केहि कारन रिस कीजिए हौं सेवक औ चेर ।  
 जेहि चाहिय तेहि दीजिय वारि गोसाईं केर ॥२८॥  
 गए जो बाजन बाजत जिउ मारन रन माँह ।  
 फिरि बाजन तेइ बाजे मंगलचार ओनाह ॥२९॥

---

## (४) रत्नसेन-पद्मावती-विवाह

लगन धरा औ रचा वियाह ।  
 सिंघल नेवत फिरा सब काहू ॥  
 बाजन बाजे कोटि पचासा ।  
 भा आनंद सगरौ कैजासा ॥  
 रतनमेन कहँ कापड़ आए ।  
 हीरा मोति पदारथ लाए ॥  
 बाजत गाजत भा असवारा ।  
 सब सिंघल नइ कीन्ह जोहारा ॥  
 चहुँ दिसि मासयर नखत तराई ।  
 सूरुज चढ़ा चाँद के ताई ॥

अति अपार करता कर करना ।

बरनि न कोई पावै बरना ॥  
सात सरग जो कागद करई ।

धरती समुद दुहुँ मसि भरई ॥  
जावत जग साखा बनढाखा ।

जावत केस रोंव पँखि पाखा ॥  
जाँवत खेह रेह दुनयाई ।

मेघबूँद औ गगन तराई ॥  
सब लिखनी कै लिखु संसारा ।

लिखि न जाइ गति-समुद अपारा ॥  
ऐस कीन्ह सब गुन परगटा ।

अबहुँ समुद महुँ बूँद न घटा ॥  
ऐस जानि मन गरब न होई ।

गरब करै मन बाउर सोई ॥  
बड़ गुनवंत गुसाई चहै सँवारै बेग ।

औ अस गुनी सँवारै जो गुन करै अनेग ॥५॥

## (२) पैगम्बर-स्तुति

कीन्हेसि पुरुष एक निरमरा ।

नाम मुहम्मद पूनो-करा ॥  
प्रथम जोति विधि ताकर साजी ।

औ तेहि प्रीति सिहिटि उपराजी ॥  
दीपक लेसि जगत कहँ दीन्हा ।

भा निरमल जग, मारग चीन्हा ॥  
जौ न होत अस पुरुष उजारा ।

सूझि न परत पंथ अधियारा ॥

भइ भाँवरि, नेवछावरि, राज चार सब कीन्ह ।

दायज कहाँ कहाँ लगि ? लिखि न जाइ जत दीन्ह ॥३३॥

रतनसेन जव दायज पावा ।

गंधूवसेन आइ सिर नावा ॥

मानुस चित्त आन किछु कोई ।

करै गोसाईं सोइ पै होई ॥

अब तुम्ह सिघलदीप-गोसाईं ।

हम सेवक अहर्ही सेवकाई ॥

जम तुम्हार चितउरगढ़ देसू ।

तम तुम्ह इहाँ हमार नरेसू ॥

जंवूदीप दूरि का काजू ? ।

सिघलदीप करहु अब राजू ॥

रतनसेन बिनवा कर जोरी ।

अस्तुति-जोग जीभ कहँ मोरी ॥

तुम्ह गोसाईं जेइ छार छुड़ाई ।

कै मानुस अब दीन्ह बड़ाई ॥

जाँ तुम्ह दीन्ह तौ पावा जिवन जनम सुखभोग ।

नातर खेह पायँ कै, हौं जोगी केहि जोग ? ॥३४॥ //

दुसरे ठाँवँ दैव वै लिखे ।  
 भए घरमी जे पादत सिखे ॥  
 जेहि नहिं लीन्ह जनम भरि नाऊँ ।  
 ता कहँ कीन्ह नरक महँ ठाऊँ ॥  
 जगत बसीठ दर्ई ओहि कीन्हा ।  
 दुइ जग तरा नावँ जेहि लीन्हा ॥  
 गुन अवगुन विधि पूछब होइहि लेख औ जोख ।  
 वह बिनउब आगे होइ करब जगत कर मोख ॥६॥

### (३) राज-स्तुति

सेरसाहि देहली सुलतानू ।  
 चारिउ खंड तपै जस भानू ॥  
 ओही छाज छात औ पाटा ।  
 सब राजै भुईं धरा लिलाटा ॥  
 जाति सूर औ खाँडे सूरा ।  
 औ बुधिवंत सबै गुन पूरा ॥  
 हय गय सेन चलै जग पूरी ।  
 परबत टूटि उड़हिं होइ धूरि ॥  
 रेनु रैनि होइ रविहिं गरासा ।  
 मानुख पंखि लेहिं फिरि बासा ॥  
 डोलै गगन, इन्द्र डरि काँपा ।  
 वासुकि जाइ पतारहिं चाँपा ॥  
 मेरु धसमसै, समुद सुखाई ।  
 बनखँड टूटि खेह मिलि जाई ॥  
 जो गढ़ नएउ न काहुहि चलत होइ सो चूर ।  
 जब वह चढ़ै भूमिपति सेरसाहि जग सूर ॥७॥

विरह बान तस लाग न डोली ।

रक्त पसीज, भीजि गइ चोली ॥

सूखा हिया, हार भा भारी ।

हरि हरि प्रान तजहि सब नारी ॥

खन एक आव पेट महँ ! साँसा ।

खनहि जाइ जिउ, होइ निरासा ॥

पवन डोलावहि, सींचहि चोला ।

पहर एक समुझहिं मुख-बोला ॥

प्रान पयान होत को राखा ? ।

का-सुनाव पीतम के भाखा ? ॥

आहि जा मारैं विरह कै, आगि उठै तेहि लागि ।

हंस जो रहा सरोर महँ, पाँख जरा, गा भागि ॥२॥

पाट-महादेइ ! हिये न हारू ।

समुझि जाउ चित चेतु सँभारू ॥

भौर केवल सँग होइ मेरावा ।

सँवरि नेह मालति पहुँ आवा ॥

परिहँ स्वाती सौं जस प्रीती ।

टेकु पियास, बाँधु मन थीती ॥

धरतिहि जैम गगन सौं नेहा ।

पलाटि आव वरपा ऋतु मेहा ॥

पुनि वसंत ऋतु आव नवेली ।

सो रस, सो मधुकर, सो बेली ॥

जिनि अस जीव करमि, तृ वारी ।

यह तरिवर पुनि उठिहि सँवारी ॥

दिन दम बिनु जल सुख बिधंसा ।

पुनि सोइ मरवर, सोइ हंसा ॥

अदल कहाँ पुहुमी जस होई ।  
 चाँटा चलत न दुखवै कोई ॥  
 नौसेरवाँ जो आदिल कहा ।  
 साहि अदल सरि सोउ न अहा ॥  
 परी नाथ कोइ छुवै न पारा ।  
 मारग मानुष सोन उछारा ॥  
 गऊ सिंह रैगहिं एक बाटा ।  
 दूनौ पानि पियहिं एक घाटा ॥  
 रूप सवाई दिन दिन चढ़ा ।  
 विधि स्वरूप जग ऊपर गढ़ा ॥  
 दान डाँक बाजै दरबारा ।  
 कीरति गई समुन्दर पारा ॥  
 जो कोइ जाइ एक बेर माँगा ।  
 जनम न भा पुनि भूखा नाँगा ॥  
 ऐस दानि जग उपजा सेरसाहि सुलतान ।  
 ना अस भयउ न होइहि ना कोइदेइ अस दान ॥८॥

### (४) पीर-स्तुति

सैयद असरफ पीर पियारा ।  
 जेहि मोहि पंथ दीन्ह उँजियारा ॥  
 लेसा हियेँ प्रेम कर दीया ।  
 उठी जोति, भा निरमल हीया ॥  
 मारग हुत अधियार जो सूझा ।  
 भा अँजोर, सब जाना बूझा ॥  
 खार समुद्र पाप मोर मेला ।  
 बोहित-धरम लीन्ह कै चेला ॥



हिय हिंडोल अस डोलै मोरा ।

विरह भुलाइ देइ भकभोरा ॥

बाट असूझ अथाह गँभीरी ।

जिउ बाउर, भा फिरै भँभीरी ॥

जग जल बूड़ लहाँ लगि ताकी ।

मोरि नाव खेवक बिनु थाकी ॥

परबत समुद अगम बिच, वीहड़ घन बनढाँख ।

किमि कै भेंटौ कंत तुम्ह ? ना मोहिं पाँव, न पाँख ॥५॥

भा भादौ दूभर अति भारी ।

कैसे भरौ रैन अँधियारी ॥

मंदिर सूत पिउ अनतै बसा ।

सेज नागिनी फिरि फिरि डसा ॥

रहौ अकेलि गहँ एक पाटी ।

नैन पसारि मरौ हिय फाटी ॥

चमक बीजु, घन गरजि तरासा ।

विरह काल होइ जीउ गरासा ॥

बरसै मघा, भकोरि भकोरी ।

मोरि दुइ नैन चुवै जस ओरी ॥

धनि सूखै भरे भादौ माहाँ ।

अबहुं न आएन्हि सँचेन्हि नाहा ॥

पुरबा लाग भूमि जल पूरी ।

आक जवास भई तस भूरी ॥

थल जल भरे अपूर सब, धरति गगन मिलि एक ।

धनि जोबन अवगाह महँ दे बूड़त पिउ ! टेक ॥६॥

उन्ह मोर कर बूड़त कै गहा ।  
 पायों तीर घाट जो अहा ॥  
 जाकहँ ऐस होइ कंधारा ।  
 तुरत बेगि सो पावै पारा ॥  
 दस्तगीर गाढ़े कै साथी ।  
 वह अवगाह, दीन्ह तेहि हाथी ॥  
 मुहमद तेइ निचित पथ जेहि सँग मुरसिद पीर ।  
 जेहिके नाव औ खेवक बेगि लाग सो तीर ॥६॥

### (५) कवि-वर्णन

एक नयन कवि मुहमद गुनी ।  
 सोइ विमोहा जेइ कवि सुनी ॥  
 चाँद जैस जग विधि औतारा ।  
 दीन्ह कलंक, कीन्ह उजियारा ॥  
 जग सूझा एकै नयनाहाँ ।  
 उआ सूक जस नखतन्ह माहाँ ॥  
 जायस नगर धरम-अस्थानू ।  
 तहाँ आइ कवि कीन्ह बखानू ॥  
 औ विनती पंडितन सन भजा ।  
 टूट सँवारहु, मेरवहु, सजा ॥  
 सन नव सै सैतालिस अहा ।  
 कथा-अरंभ बैन कवि कहा ॥  
 आदि अन्त जस गाथा अहै ।  
 लिखी भाखा चौपाई कहै ॥  
 भँवर आइ वनखँड सन लेइ कँवल कै वास ।  
 दादुर बास न पावई भलहि जो आछै पास ॥१०॥

सखि भूमक गावैं अँग मोरी ।

हौं भुरावैं, बिछुरी मोरि जोरी ॥

जेहि धर पिउ सो मनारथ पूजा ।

॥ मो कहँ बिरह, सवति-दुख दूजा ॥

सखि मानैं तिउहार सब गाइ, देवारी खेलि ।

हौं का गावौं कंत बिनु रही छार सिर मेलि ॥५॥

अगहन दिवस घटा, निसि बाढ़ी ।

दूभर रैन, जाइ किमि गाढ़ी ? ॥

अब धनि बिरह दिवस भा राती ।

जराँ बिरह जस दीपक-बाती ॥

काँपै हिया जनावै सीऊ ।

तौ पै जाइ होइ सँग पीऊ ॥

घर घर चीर रचे सब काहू ।

मोर रूप-रँग लेइगा नाहू ॥

पलटि न बहुरा गा जां बिछोई ।

अबहूँ फिरै, फिरै रँग सोई ॥

बज्र-अग्नि विरहिन हिय जारा ।

सुलुगि सुलुगि दगधै होइ छारा ॥

यह दुख दगध न जानै कंतू ।

जावन जनम करै भसमंतू ॥

॥ पिउ सौं कहेहु सँदेसड़ा, हे भौरा ! हे काग !

॥ सो धनि बिरहै जरि मुई, तेहि क धुवाँ हम लाग ॥६॥

पूस जाड़ थर थर तन काँपा ।

सुरुज जाइ लंका-दिसि चाँपा ॥

सिंहलनगर देखु पुनि बसा ।

धनि राजा अस जे कै दसा ॥

ऊँची पौरी ऊँच अवासा ।

जनु कैलास इन्द्र कर वासा ॥

राव रंक सब घर घर सुखी ।

जो दीखै सो हँसता-मुखी ॥

सबै गुनी औ पंडित ज्ञाता ।

संसकिरित सब के मुख बाता ॥

पुनि देखी सिंहल कै हाटा ।

नवो निद्धि लछ्मिमी सब बाटा ॥

रतन पदारथ मानिक मोती ।

हीरा लाल सो अनगन जोती ॥

जिन्ह एहि हाट न लीन्ह बेसाहा ।

ता कहँ आन हाट कित लाहा ? ॥

कोई करै बेसाहनी काहू केर बिकाइ ।

कोई चलै लाभ सन, कोई मूर गँवाइ ॥४॥

पुनि आए सिंघलगढ़ पासा ।

का बरनौ जनु लाग अकासा ॥

परा खोह चहुँ दिसि अस बाँका ।

काँपै जाँघ, जाइ नहि भाँका ॥

अगम असूभ देखि डर खाई ।

परै सो सपत-पतारहि जाई ॥

नव पौरी बाँकी, नवखण्डा ।

नवौ जो चढ़ै जाइ बरम्हंडा ॥

निति गढ़ बाँचि चलै ससि सूरु ।

नाहिं त होइ बाजि रथ चूरु ॥

केहि क सिंगार, को पहिरु पटोरा ? ।

गीउ न हार, रही होइ डोरा ॥

तुम बिनु काँपै धनि हिया, तन तिनउर भा डोल ।

तेहि पर बिरह जराइ कै चहै उड़ावा भोल ॥११॥

फागुन पवन भक्रोरा बहा ।

चौगुन सीउ जाइ नहिं सहा ॥

तन जस पियर पात भा मोरा ।

तेहि पर बिरह देख भक्रभोरा ॥

तरिवर भरहि, भरहिं बन ढाखा ।

भई अनंत फूलि फरि साखा ॥

करहिं बनसपति हिये हुलासू ।

मो कहँ भा जग दून उदासू ॥

फागु करहिं सब चाँचरि जोरी ।

मोहिं तन लाइ दीन्हि जस होरी ॥

जौ पै पीउ जरत अस पावा ।

जरत मरत मोहिं रोष न आवा ॥

राति दिवस बस यह जिउ मोरे ।

लगाँ निहोर कंत अब तोरे ॥

यह तन जारौ छार कै, कहौं कि 'पवन ! उड़ाव' ।

मकु तेहि मारग उड़ि परै कंत धरै जहँ पाव ॥१२॥

चैत बसंता होइ धमारी ।

मोहिं लेखे संसार उजारी ॥

पंचम बिरह पंच सर मारै ।

रक्त रोइ सगरौ बन ढारै ॥

बूड़ि उठे सब तरिवर—पाता ।

भीजि मजीठ, टेसु बन राता ॥

फिरहि पाँच कोतवार सुभौरी ।

काँपे पाँव चपत वह पौरी ॥

कनक-सिला गढ़ि सीढ़ी लाई ।

जगमगाहि गढ़ ऊपर ताई ॥

नवौ खंड नव पौरी औ तहँ वज्र-केवार ।

चारि बसेरे सौ चढ़ै, सत सौ उतरै पार ॥१॥

नव पौरी पर दसवँ दुवारा ।

तेहि पर बाज राज-घरियारा ॥

घरी सो बैठि गनै घरियारी ।

पहर पहर सो आपनि बारी ॥

जबहीं घरी पूजि तेहि मारा ।

घरी घरी घरियार पुकारा ॥

परा जो डाँढ़ अगत सब डाँड़ा ।

का निश्चित माटी कर भाँड़ा ? ॥

तुम्ह तेहि चाक चढ़े हौ काँचे ।

आएहु रहै, न थिर होइ बाँचे ॥

घरी जो भरी घटी तुम्ह आऊ ।

का निश्चित होइ सोउ बटाऊ ? ॥

पहरहि पहर गजर निति होई ।

हिया वजर, मन जाग न सोई ॥

मुहमद जीवन जल भरन रहँट घरी कै रीति ।

घरी जो आई ज्यों भरी, ढरी, जनम गा बीति ॥६॥ ✓

पुनि चलि देखा राज-दुआरा ।

मानुष फिरहि पाइ नहि बारा ॥

हस्ति सिंघली बाँधे बारा ।

जनु सजीव सब ठाढ़ पहारा ॥

कँवल जो बिगसा मानसर बिनु जल गएउ सुखाइ ।  
अबहुँ बेलि फिरि पलुहै जौ पिउ सींचै आइ ॥१४॥

जेठ जरै जग, चलै लुवारा ।  
उठहिं बवंडर, परहिं अँगारा ॥

बिरह गाजि हनुवँत होउ जागा ।  
लंका-दाह करै तनु लागा ॥

चारिहु पवन भकोरै आगी ।  
लंका दाहि पलंका लागी ॥

दहि भइ साम नदी कालिंदी ।  
बिरहक आगि कठिन अति मंदी ॥

उठै आगि औ आवै आँधी ।  
नैन न सूझ मरौ दुख-बाँधी ॥

अधजर भइउँ, माँसु तन सूखा ।  
लागेउ बिरह काल होइ भूखा ॥

माँसु खाइ अब हाड़न्ह लागै ।  
अबहुँ आउ, आवत सुनि भागै ॥

गिरि, समुद्र, ससि, मेघ, रवि सहि न सकहिं वह आगि ।  
मुहमद सती सराहिए, जरै जो अस पिउ लागि ॥१५॥

राइ गँवाए वारह मासा ।  
सहस सहस दुख एक एक साँसा ॥

तिल तिल वरख वरख परि जाई ।  
पहर पहर जुग जुग न सेराई ॥

सो नहिं आवै रूप मुरारी ।  
जासौ पाव सोहाग सुनारी ॥

कन्यारासि उदय जग कीया ।

पदमावती नाम अस दीया ॥

कन्हेसि जनमपत्री जो लिखी ।

देइ असीस बहुरे जोतिषी ॥

पाँच बरस महुँ भै सो बारी ।

दीन्ह पुरान पढ़ै बैसारी ॥

भै पदमावति पंडित गुनी ।

चहुँ खंड के राजन्ह सुनी ॥

सात दीप के बर जो ओनाहीं ।

उत्तर पावहिं फिरि फिरि जाहीं ॥

✓ राजा कहै गरव कै अहाँ इंद्र सिवलोक ।

को सरवरि है मोरे का सौं करौं बरोक ॥१०॥

सात खंड धौराहर तासू ।

सो पदमिनि कहँ दीन्ह निवासू ॥

औ दीन्हीं सँग सखी सहेली ।

जो सँग करै रहसि रस-केली ॥

सुआ एक पदमावति ठाऊँ ।

महा पंडित हीरामन नाऊँ ॥

दर्इ दीन्ह पंखिहि असि जोती ।

नैन रतन, मुख मानिक मोती ॥

कंचन-बरन सुआ अति लोना ।

मानहुँ मिला सोहागहिं सोना ॥

रहहिं एक सँग दोऊ पढ़हिं सासतर वेद ।

वरम्हा सीस डोलावहीं सुनत लाग तस भेद ॥११॥

भै उनंत पदमावति बारी ।

रचि रचि विधि सब कला सँवारी ॥



नहिं पावस ओहि देसरा; नहिं हेवंत बसंत ।

ना कोकिल न पपीहरा, जेहि सुनि आवै कंत ॥१८॥

## (२) नागमती-संदेश-खण्ड

फिरि फिरि रोव, कोइ नहिं डोला ।

आधी राति बिहंगम बेला ॥

“तू फिरि फिरि दाहै सब पाँखी ।

केहि दुख रैन न लावहि आँखी” ? ॥

नागमती कारन कै रोई ।

का सोवै जो कंत-बिछोई ॥

मनचित हुँते न उतरै मोरे ।

नैन क जल चुकि रहा न मोरे ॥

कोइ न जाइ ओहि सिंघलदीपा ।

जेहि सेवाति कहँ नैना सीपा ॥

जोगी होइ निसरा सो नाहू ।

तव हुँत कहा सँदेस न काहू ॥

निति पूछौं सब जोगी जंगम ।

कोइ न कहै निज बात, बिहंगम ! ॥

चारिउ चक्र उजार भए, कोइ न सँदेसा टेक ।

कहाँ विरह दुख आपन, वैठि सुनहु दँड एक ॥१९॥

तासौं दुख कहिए, हो बीरा ।

जेहि सुनि कै लागै पर पीरा ॥

को होइ भिउँ अँगवै पर दाहा ।

को सिंघल पहुँचावै चाहा ? ॥

जग बेधा तेहि अंग-सुबासा ।  
 भँवर आइ लुबुधे चहुँ पासा ॥ \*  
 एक दिवस पदमावति रानी ।  
 हीरामनि तहुँ कहा सयानी ॥  
 सुनु हीरामनि कहौ बुझाई ।  
 दिन दिन मदन सतावै आई ॥  
 देस देस के वर मोहि आवहि ।  
 पिता हमार न आँखि लगावहि ॥  
 जोवन मोर भएउ जस गंगा ।  
 देह देह हम लाग अनंगा ॥  
 हीरामनि तब कहा बुझाई ।  
 विधि कर लिखा मेटि नहि जाई ॥  
 अज्ञा देउ देखौं फिरि देसा ।  
 तोहि जोग वर मिलै नरेसा ॥  
 जौ लगि मैं फिरि आवौं मन चित धरहु निवारि ।  
 सुनत रहा कोइ दुरजन राजहि कहा विचारि ॥ १२ ॥  
 राजा सुना दीठि भै आना ।  
 बुधि जो देहि सँग सुआ सयाना ॥  
 भएउ रजायसु मारहु सूआ ।  
 सूर सुनाव चाँद जहुँ ऊआ ॥  
 सनु सुआ के नाऊ बारी ।  
 सुनि धाए जस धाव मँजारी ॥  
 तब लगि रानी सुआ छपावा ।  
 जब लगि व्याध न आवै पावा ॥  
 पिता क आयसु माथे मोरे ।  
 कहहु जाय बिनवौं कर - जोरे ॥

सवति न होसि तू बैरिनि, मोर कंत जेहि हाथ ।

आनि मिलाव एक बेर, तोर पाँय मोर माथ ॥२१॥

लेइ सो सँदेस बिहंगम चला ।

उठी आगि सगरौं सिंघला ॥

बिरह-बजागि बीच को ठेघा ? ।

धूम सो उठा साम भए मेघा ॥

भरि गा गगन लूक अस छूटे ।

होइ सब नखत आइ भुईं दूटे ॥

जहँ जहँ भूमि जरी भा रेहू ।

बिरह के दाध भई जनु खेहू ॥

राहु केतु, जब लंका जरी ।

चिनगी उड़ी चाँद महँ परी ॥

जाइ बिहंगम समुद डफारा ।

जरे मच्छ, पानी भा खारा ॥

दाधे बन बीहड़, जल सीपा ।

जाइ निअर भा सिंघलदीपा ॥

समुद तीर एक तरिवर जाइ बैठ तेहि रूख ।

जौ लगि कहा सँदेस नहिं, नहिं पियास, नहिं भूख ॥२२॥

रतनसेन बन करत अहेरा ।

कीन्ह ओही तरिवर तर फेरा ॥

सीतल विरिछ समुद के तीरा ।

अति उत्तंग औ छाहँ गँभीरा ॥

तुरय वाँधि कै बैठ अकेला ।

साथी और करहिं सब खेला ॥

देखत फिरै सो तरिवर-साखा ।

लाग सुनै पंखिन्ह कै भाखा ॥

पंखि न कोई होइ सुजानू ।

जानै भुगुति, कि जान उड़ानू ॥

सुआ जो पढ़ै पढ़ाए बैना ।

तेहि कत बुधि जेहिं हिये न नैना ? ॥

मानिक मोती देखि वह हिये न ज्ञान करेइ ।

दारिउँ दाख जानिकै अबहिं ठोर भरि लेइ ॥१३॥

वै तौ फिरे उतर अस पावा ।

बिनवा सुआ हिये डर खावा ॥

रानी तुम जुग जुग सुख पाऊ ।

होइ अज्ञा बनवास तो जाऊँ ॥

मोतिहिं मलिन जो होइ गइ कला ।

पुनि सो पानि कहाँ निरमला ? ॥

ठाकुर अंत चहै जेहि मारा ।

तेहि सेवक कर कहाँ उवारा ? ॥

रानी उतर दीन्ह कै माया ।

जौ जिउ जाइ रहै किमि काया ? ॥

हीरामन ! तू प्रान परेवा ।

धोख न लाग करत तोहिं सेवा ॥

तोहिं सेवा बिछुरन नहिं आखौं ।

पीजर हिये घाल कै राखौं ॥

सुअटा रहै खुरुक जिउ अबहिं काल सो आव ।

सत्रु अहै जो करिया कवहुँ सो चोरे नाव ॥१४॥

छाँड़िउँ आपनि सखी सहेली ।

दूरि गवन, तजि चलिउँ अकेली ॥

नैहर आइ काह सुख देखा ? ।

जनु होइगा सपने कर लेखा ॥

मिलहु, सखी ! हम तहँवाँ जाहीं ।

जहाँ जाइ पुनि आउब नाहीं ॥

सात समुद्र पार वह देसा ।

कित रे मिलन, कित आव सँदेसा ॥

हम तुम मिलि एकै सँग खेला ।

अंत बिछोह आनि गिउ मेला ॥

कंत चलाई का करौं आयसु जाइ न मेदि ।

पुनि हम मिलहिं कि ना मिलहिं, लेहु सहेली भेंटि ॥२८॥

‘चलहु चलहु’ भा पिउ कर चालू ।

घरी न देख लेत जिउ कालू ॥

समदि लोग पुनि चढ़ी बिवाना ।

जेहि दिन डरी सो आइ तुलाना ॥

रोवहिं मातु पिता औ भाई ।

कोउ न टेक जौ कंत चलाई ॥

भरीं सखी सब भेंटत फेरा ।

अंत कंत सौं भएउ गुरेरा ॥

जब पहुँचाइ फिरा सब कोऊ ।

चला साथ गुन अवगुन दोऊ ॥

औ सँग चला गवन सब साजा ।

उहै देइ अस पारै राजा ॥

रतन पदारथ मानिक मोती ।

काढ़ि भँडार दीन्ह रथ जोती ॥

## (३) मानसरोदक-खण्ड

एक दिवस पून्यो तिथि आई ।

मानसरोदक चली नहाई ॥

पदमावति सब सखी बुलाई ।

जनु फुलवारि सबै चलि आई ॥

खेलत मानसरोवर गई ।

२१२

जाइ पाल पर ठाढ़ी भई ॥

देखि सरोवर हँसै कुलेली ।

६५१

पदमावति सौ कहहिं सहेली ॥

ए रानी ! मन देखु विचारी ।

एहि नैहर रहना दिन चारी ॥

जौ लगि अहै पिता कर राजू ।

खेलि लेहु जो खेलहु आजू ॥

पुनि सासुर हम गवनव काली ।

कित हम, कित यह सरवर-पाली ॥

कित आवन पुनि अपने हाथा ।

कित मिलि कै खेलव एक साथ ॥

पिउ पिआर सिर ऊपर, पुनि सो करै दहुँ काह ।

दहुँ सुख राखै को दुःख, दहुँ कस जनम निवाह ॥१५॥

कित नैहर पुनि आउबं कित ससुरे यह खेल ।

आपु आपु कहँ होइहि परब पंखि जस डेल ॥१६॥

सरवर तीर पदमिनी आई ।

खोपा छोरि केस मुकलाई ॥

लछ्मिमी नावँ समुद कै बेटी ।  
 तेहि कहँ लच्छि होइ जेहि भेंटी ॥  
 खेलत अही सहेली सेंती ।  
 पाटा जाइ लाग तेहि रेती ॥  
 कहेसि सहेली “देखहु पाटा ।  
 मूरति एक लागि बहि घाटा ॥  
 लछ्मिमी लखन बतीसौ लखी ।  
 कहेसि “न मरै, सँभारहु, सखी ! ॥  
 आपु सीस लेइ बैठी कोरै ।  
 पवन डोलावै सखि चहुँ ओरै ॥  
 बहुरि जो समुझि परा तन जोऊ ।  
 माँगिसि पानि बोलि कै पीऊ ॥  
 पानि पियाइ सखी मुख धोई ।  
 पदमिनि जनहुँ कबँल सँग कोई ॥  
 तब लछ्मिमी दुख पूछा ओही ।  
 “तिरिया ! समुझि बात कहु मोहीं ॥  
 देखि रूप तोर आगर, लागि रहा चित मोर ।  
 केहि नगरी कै नागरी, काह नावँ, धनि तोर ?” ॥३१॥  
 नैन पसारि देख धन चेती ।  
 देखै काह, समुद कै रेती ॥  
 आपन कोइ न देखेसि तहाँ ।  
 पूछेसि, तुम्ह हौ को ? हौँ कहाँ ? ॥  
 कहाँ सो सखी कँवल सँग कोई ।  
 सो नार्ही, मोहिँ कहाँ बिछोई ? ॥  
 कहाँ जगत महुँ पीउ पियारा ।  
 जो सुमेरु, विधि गरुअ सँवारा ? ॥

ओनई घटा परी जग छाहाँ ।

ससि कै सरन लीन्ह जनु राहाँ ॥

छपि गै दिनहिं भानु कै दसा ।

लेइ निसि नखत चाँद परगसा ॥

भूलि चकोर दीठि मुख लावा ।

मेघघटा मँह चंद देखावा ॥

धरी तीर सब कंचुकि सारी ।

सरवर महुँ पैठीं सब बारी ॥

सरवर नहिं समाइ संसारा ।

चाँद नहाइ पैठ लेइ तारा ॥

धनि सो नीर ससि तरई ऊई ।

अव कित दीठ कमल औ कूई ॥

चकई बिछुरि पुकारै कहाँ मिलौ, हो नाहँ ।

एक चाँद निसि सरग महुँ, दिन दूसर जल माहँ ॥१७॥

लार्गी केलि करै मझ नीरा ।

हंस लजाइ बैठ ओहि तीरा ॥

बाद मेलि कै खेल पसारा ।

हार देइ जो खेलत हारा ॥

सँवरिहि साँवरि, गोरिहि गोरी ।

आपनि आपनि लीन्ह सो जोरी ॥

वृष्णि खेल खेलहु एक साथ ।

हार न होइ पराए हाथा ।

सखी एक तेइ खेल न जाना ।

भै अचेत मनि-हार गवाँना ॥

कवँल डार गहि भै बेकरारा ।

कासों पुकारौ आपन हारा ॥



कहि बुम्माइ लेइ मँदिर सिधारी ।

भइ जेबनार न जेवै बारी ॥

जेहि रे कंत कर होइ बिछोवा ।

कहँ तेहि भूख, कहाँ सुख-सोवा ॥

लछिमी जाइ समुद पहुँ रोइ बात यह चालि ।

कहा समुद “वह घट मोरे, आनि मिलावौ कालि” ॥३४॥

राजा जाइ तहाँ बहि लागा ।

जहाँ न कोइ सँदेसी कागा ॥

काहि पुकारौ, का पहुँ जाऊँ ।

गाढ़े मीत होइ एहि ठाऊँ ॥

को यह समुद मथै बल गाढ़ै ।

को मथि रतन पदारथ काढ़ ? ॥

ए गोसाईँ ! तू सिरजनहारा ।

तुई सिरजा यह समुद अपारा ॥

जानसि सवै अवस्था मोरी ।

जस विछुरी सारस कै जोरो ॥

एक मुए ररि मुवै जो दूजी ।

राह न जाइ, आउ अब पूजी ॥

मरौं सो लेइ पदमावति नाऊँ ।

तुई करतार करेसि एक ठाऊँ ॥

दुख सौं पीतम भेंटि कै सुख सौं सोव न कोइ ।

एही ठावँ मन डरपै, मिलि न बिछोहा होइ ॥३५॥

कहि कै उठा समुद महुँ आवा ।

काढ़ि कटार गीउ महुँ लावा ॥

कित खेलै आइउँ एहि साथ।

हार गँवाइ चलिउँ लेइ हाथा ॥

लागीं सब मिलि हेरै बूढ़ि बूढ़ि एक साथ ।

कोई उठी मोती लेइ काहू घोंघा हाथ ॥१८॥

कहा मानसर चाह सो पाई ।

पारस-रूप इहाँ लागि आई ॥

भा निरमल तिन्ह पायँन्ह परसे ।

पावा रूप रूप के दरसे ॥

मलय-समीर बास तन आई ।

भा सीतल, गै तपनि बुझाई ॥

न जनों कौन पौन लेइ आवा ।

पुन्य-दसा भै, पाप गँवावा ॥

ततखन हार बेगि उतिराना ।

पावा सखिन्ह चंद बिहँसाना ॥

बिगसा कुमुद देखि ससि-रेखा ।

भै तहँ ओप जहाँ जोइ देखा ॥

पावा रूप रूप जस चहा ।

ससि-मुख जनु दरपन होइ रहा ॥

नयन जो देखा कवल भा, निरमल नीर सरीर ।

हँसत जो देखा हंस भा, दसन-जोति नग हीर ॥१९॥

## (४) सुआ-खण्ड

पदमावति तहँ खेल दुलारी ।

सुआ मँदिर महँ देखि मजारी ॥

कहेसि चलौं जौ लहि तन पाँखा ।

जिउ लै उड़ा ताकि बन-ढाँखा ॥

लछ्मिमी चंचल नारि परेवा ।

जेहि सत होइ छरै कै सेवा ॥

रतनसेन आवै जेहि घाटा ।

अगमन होइ बैठि तेहि बाटा ॥

ओ भइ पदमावति के रूपा ।

कीन्हैसि छाहँ जरै जहँ धूपा ॥

देखि सो कँवल भँवर होइ धावा ।

साँस लीन्ह, वह बास न पावा ॥

का तुइँ नारि वैठि अस रोई ।

फूल सोइ पै बास न सोई ॥

हौं ओहि बास जीउ बलि देऊँ ।

और फूल कै बास न लेऊँ ॥

लेइ सो आइ पदमावति पासा ।

पानि पियावा मरत पियासा ॥

पायँ परी धनि पीउ के, नैनन्ह सौं रज मेट ।

अचरज भएउ सबन्ह कहँ, भइ ससि कँवलहिं भेट ॥३८॥

आइ मिले सब साथी, हिलि मिलि करहिं अनंद ।

भई प्राप्त सुख संपति, गएव छूटि दुख-द्वंद ॥३९॥

दिन दस रहे तहाँ पहुनाई ।

पुनि भए विदा समुद्र सौं जाई ॥

लछ्मिमी पदमावति सौं भेंटी ।

औ तेहि कहा “मोरि तू बेटी” ॥

दीन्ह समुद्र पान कर बीरा ।

भरि कै रतन पदारथ हीरा ॥

और पाँच नग दीन्ह विसेखे ।

सरवन सुना, नैन नहिं देखे ॥

जाइ परा बनखँड जिउ लीन्हें ।

मिले पंखि, बहु आदर कीन्हें ॥

आनि धरेन्हि आगे फरि साखा ।

भुगुति भेंट जौ लहि बिधि राखा ॥

पाइ भुगुति सुख तेहि मन भएऊ ।

दुख जो अहा बिसरि सब गएऊ ॥

ए गुसाई तूँ ऐस विधाता ।

जावत जीव सबन्ह भुकदाता ॥

पाहन महुँ नहिं पतँग बिसारा ।

जहुँ तोहि सुमिर दीन्ह तुई चारा ॥

तौ लहि सोग बिछोह कर भोजन परा न पेट ।

पुनि बिसरन भा सुमिरना जव संपति भै भेंट ॥२०॥

पदमावति पहुँ आइ भँडारी ।

कहेसि मँदिर महुँ परी मजारी ॥

सुआ जो उतर देत रह पूँछा ।

उड़िगा, पिंजर न बोलै छूँछा ॥

रानी सुना सबहिं सुख गएऊ ।

जनु निसि परी, अस्त दिन भएऊ ॥

गहने गही चाँद कै करा ।

आँसु गगन जस नखतन्ह भरा ॥

टूट पाल सरवर वहि लागे ।

कवँल बूड़, मधुकर उड़ि भागे ॥

एहि बिधि आँसु नखत होइ चूए ।

गगन छाँड़ि सरवर महुँ ऊए ॥

चिहुर चुई मोतिन कै माला ।

अव सँकेत वाँधा चहुँ पाला ॥

पूछहि सखी सहेलरो, हिरदय देखि अनंद ।

आजु वदन तोर निरमल, अहै उवा जस चंद ॥४१॥

बाजत गाजत राजा आवा ।

नगर चहुँ दिसि बाज बधावा ॥

विहँसि आइ माता सौ मिला ।

राम जाइ भेंटी कौसिला ॥

भई उहाँ चहुँ खंड बखानी ।

रतनसेन पदमावति आनी ॥

बैठ सिंघासन, लोग जोहारा ।

निधनी निरगुन दरब बोहारा ॥

अगनित दान निछावरि कीन्हा ।

मँगतन्ह दान बहुत कै दीन्हा ॥

सब दिन राजा दान दिआवा ।

भइ निसि, नागमती पहुँ आवा ॥

नागमती मुख फेर बईठी ।

सौह न करै पुरुष सौ दीठी ॥

प्रोपम जरत छाँड़ि जो जाई ।

सो मुख कौन देखावै आई ? ॥

तू जोगी होइगा बैरागी ।

हौं जरि छार भइउँ तोहि लागी ? ॥

काह हँसौं तुम मोसौं, किएउ और सौं नेह ।

तुम्हमुख चमकै बीजुरी, मोहिं मुख वरसै मेह ॥४२॥

कंठ लाढ़ कै नारि मनाई ।

जरी जो बेलि सींचि पलुहाई ॥

जौ भा मेर भएउ रँग राता ।

नागमती हँसि पूछी वाता ॥

उड़ि यह सुअटा कहँ बसा खोजु सखी सो बासु ।

दहँ है धरती की सरग, पौन न पावै तासु ॥२१॥

चहँ पास समुझावहिँ सखी ।

कहाँ सो अब पाउब, गा पँखी ॥

जौ लहि पींजर अहा परेवा ।

रहा बंदि महाँ कीन्हेसि सेवा ॥

तेहि बंदि हुति छुटै जो पावा ।

पुनि फिरि बंदि होइ कित आवा ? ॥

वै उड़ान-फर तहियै खाए ।

जब भा पँखि, पाँख तन आए ॥

पींजर जेहि सौँपि तेहि गएऊ ।

जो जाकर सो ताकर भएऊ ॥

दस दुवार जेहि पींजर माहाँ ।

कैसे वाँच मँजारी पाहाँ ? ॥

यह धरती अस केतन लीला ।

पेट गाढ़ अस, बहुरि न ढीला ॥

जहाँ न राति न दिवस है जहाँ न पौन न पानि ।

तेहिँ बन सुअटा चलि बसा कौन मिलावै आनि ? ॥२२॥

सुए तहाँ दिन दस कल काटी ।

आय बियाध दुका लेइ टाटी ॥

पैग पैग मुइँ चापत आवा ।

पंखिन्ह देखि हिये डर खावा ॥

देखिय किछु अचरज अनभला ।

तरिवर एक आवत है चला ॥

एहि बन रहत गई हम आऊ ।

तरिवर चलत न देखा काऊ ॥

[ ७ ]

## (१) राघव-चेतन देस-निकाला-खण्ड

राघव चेतन चेतन महा ।  
 आज सरि राजा पहुँ रहा ॥  
 होइ अचेत घरी जौ आई ।  
 चेतन कै सब चेत भुलाई ॥  
 भा दिन एक अमावस सोई ।  
 राजै कहा 'दुइज कब होई ?' ॥  
 राघव के मुख निकसा 'आजू' ।  
 पंडितन्ह कहा 'काल्हि, महाराजू' ॥  
 राजै दुवौ दिसा फिरि देखा ।  
 इन महुँ को वाउर, को सरेखा ॥  
 भुजा टेकि पंडित तव बोला ।  
 'छाँड़हिं देस बचन जौ डोला' ॥  
 तेहि ऊपर राघव वर खाँचा ।  
 'दुइज आजु तौ पंडित साँचा' ॥  
 राघव पूजि जाखिनी, दुइज देखाएसि साँझ ।  
 वेद-पंथ जे नहिं चलहिं ते भूलहिं वन-माँझ ॥१॥  
 पंडितन्ह कहा, परा नहिं धोखा ।  
 कौन अगस्त, समुद जेइ सोखा ? ॥  
 सो दिन गएउ साँझ भइ दूजी ।  
 देखी दुइज घरी वह पूजी ॥

आज जो तरिवर चल, भल नाहीं ।

आवहु यह बन छाँड़ि पराहीं ॥  
बै तौ उड़े और बन ताका ।

पण्डित सुआ भूलि मन थाका ॥  
साखा देखि राज जनु पावा ।

बैठ निचिंत, चला वह आवा ॥  
पाँच वान कर खोंचा लासां भरे सो पाँच ।

पाँख भरे तन अरुभा, कित मारे बिनु बाँच ॥२३॥  
बँधिगा सुआ करत सुख केली ।

चूरि पाँख मेलेसि धरि डेली ॥  
तहवाँ बहुत पंखि खरभरहीं ।

आपु आपु महुँ रोदन करहीं ॥  
बिखदाना कित होत अँगूरा ।

जेहि भा मरन डहन धरि चूरा ॥  
जौ न होत चारा कै आसा ।

कित चिरिहार दुक्त लेइ लासा ? ॥  
यह विष चारै सब बुधि ठगी ।

औ भा काल हाथ लेइ लगी ॥  
एहि भूठी माया मन भूला ।

ज्यों पंखी तैसे तन फूला ॥  
यह मन कठिन मरै नहिं मारा ।

काल न देख, देख पै चारा ॥  
हम तौ बुद्धि गँवावा बिख-चारा अस खाइ ।

तैं सुअटा पण्डित होइ कैसे वाँधा आइ ? ॥२४॥  
सुरे कहा हमहुँ अस भूले ।

टूट हिंडोल-गरव जेहि भूले ॥



जानहु दृटि वीजु भुइँ परी ।

उठा चौंघि राघव चित हरी ॥

परा आइ भुइँ कंकन, जगत भएउ उजियार ।

राघव विजुरी मारा, विसँभर किछु न सँभार ॥३॥

सवै सहेली देखै धाईं ।

‘चेतन चेतु’ जगावहि आई ॥

चेतन परा, न आवै चेतू ।

सवै कहा ‘एहि लाग परेतू’ ॥

कोई कहै आहि सनिपातू ।

कोई कहै कि मिरगी वातू ॥

कोई कह लाग पवन कर भोला ।

कैसेहु समुक्ति न चेतन बोला ॥

पुनि उठाइ बैठान्हि छाहाँ ।

पूछहि, कौन पीर हिय माहाँ ? ॥

दहुँ काहु के दरसन हरा ।

की ठग धूत भूत तोहि छरा ॥

की तोहि दीन्ह काहु किछु, की रे डसा तोहि साँप ? ।

कहु सचेत होइ चेतन, देह तोरि कस काँप ॥४॥

बाटर बाँ वै धुना ।

क न सुना ॥

ज

केरा के बन लीन्ह बसेरा ।  
परा साथ तहँ बेरी केरा ॥

सुख कुरवारि फरहरी खाना ।  
ओहु बिख भा जब व्याध तुलाना ॥

सुखी निचित जोरि धन करना ।  
यह न चित आगे है मरना ॥

भूले हमहुँ गरब तेहि माहाँ ।  
सो बिसरा पावा जेहि पाहाँ ॥

होइ निचित बैठे तेहि आड़ा ।  
तव जाना खोचा हिये गाड़ा ॥

चरत न खुरुक कीन्ह जिउ तव रे चरा सुख सोइ ।

अब जो फाँद परा गिउ तव रोए का होइ ॥२५॥

सुनि कै उतर आँसु पुनि पोंछे ।

कौन पंखि बाँधा बुधि-ओछे ॥  
पंखिन्ह जौ बुधि होइ उजारी ।

पढ़ा सुआ कित धरै मजारी ? ॥  
तादिन व्याध भए जिउलेवा ।

उठे पाँख, भा नाँव परेवा ॥  
भै बियाधि तिसना सँग खाधू ।

सूमै भुगुति, न सूझ बियाधू ॥  
हम निचित वह आव छिपाना ।

कौन बियाधहि दोष अपाना ॥  
सो औगुन कित कीजिए जिउ दीजै जेहि काज ।

अब कहना है किछु नहीं मस्ट भली पँखिराज ॥२६॥

मया साह मन सुनत भिखारी ।

परदेसी को ? पूछु हँकारी ॥

राघव चेतन हुत जो निरासा ।

ततखन बेगि बुलावा पासा ॥

सीस नाइ कै दीन्ह असीसा ।

चमकत नग कंकन कर दीसा ॥

अज्ञा भइ पुनि राघव पाहाँ ।

तू मंगन, कंकन का बाहाँ ?

राघव फेरि सीस भुईँ धरा ।

जुग जुग राज भानु कै करा ॥

पद्मिनि सिंहलदीप के रानी ।

रतनसेन चितउरगढ़ आनी ॥

कवँल न सरि पूजै तेहि वासा ।

रूप न पूजै चंद अकासा ॥

सोइ रानी संसार-मनि दृष्टिना कंकन दीन्ह ।

अछरी-रूप देखाइ कै जीउ भरखे लीन्ह ॥७॥

सुनि कै उतर साहि मन हँसा ।

जानहु वीजु चमकि परगसा ॥

काँच जोग जेहि कंचन पावा ।

मंगन ताहि सुमेरु चढ़ावा ॥

नावँ भिखारि जीभ मुख वाँची ।

अवहुँ सँभारि बात कहुँ साँची ॥

कहँ अम नारि जगत उपराहीं ।

जेहि के सूरज समि नाहीं ॥

जो पद्मिनि सो मंदिर मोरे ।

मार्तो दीप जहाँ कर जारे ॥

[ ३ ]

## (१) बनिजारा-खण्ड

चित्तउरगढ़ कर एक बनिजारा ।  
 सिंघलदीप चला बैपारा ॥  
 बाम्हन हुत एक निपट भिखारी ।  
 सो पुनि चला चलत बैपारी ॥  
 ऋन काहू कर लीन्हैसि काढ़ी ।  
 मकु तहँ गए होइ किछु बाढ़ी ॥  
 मारग कठिन बहुत दुख भएऊ ।  
 नाँधि समुद्र दीप ओहि गएऊ ॥  
 देखि हाट किछु सूझ न ओरा ।  
 सबै बहुत, किछु देख न थोरा ॥  
 पै सुठि ऊँच बनिज तहँ केरा ।  
 धनी पाव, निधनी मुख हेरा ॥  
 लाख करोरिन्ह वस्तु विकारै ।  
 सहसन केरि न कोउ ओनाई ॥  
 सबहीं लीन्ह बेसाहना औ घर कीन्ह बहोर ।  
 बाम्हन तहवाँ लेइ का ? गाँठि साँठि सुठि थोर ॥१॥  
 भूरै ठाढ़ हौं, काहे क आवा ?  
 बनिज न मिला रहा पछितावा ॥  
 लाभ जानि आएउँ एहि हाटा ।  
 मूर गँवाइ चलेउँ तेहि बाटा ॥  
 जेहि व्योहरिया कर व्यौहारू ।  
 का लेइ देव जौ छेकिहि वारू ॥

जौ राघव धनि बरनि सुनाई ।  
 सुना साह, गइ मुरछा आई ॥  
 जनु मूरत वह परगट भई ।  
 दरस दिखाइ माहिं छपि गई ॥  
 मन होइ भँवर, भएउ वैरागा ।  
 कँवल छाँड़ि चित्त और न लागा ॥  
 तव कह अलाउदौ जग-सूरु ।  
 लेउँ नारि चितउर कै चूरु ॥  
 पान दीन्ह राघव पहिरावा ।  
 दस गज हस्ति घोड़ सो पावा ॥  
 सरजा वीर पुरुष बरियारु ।  
 ताजन नाग, सिंह असवारु ॥  
 दीन्ह पत्र लिखि, बेगि चलावा ।  
 चितउर-गढ़ राजा पहुँ आवा ॥  
 राजै पत्रि बैचावा, लिखी जो करा अनेग ।  
 सिघल कै जो पदमिनी, पटैं देहु तेहि बेग ॥१०॥

### (३) बादशाह चढ़ाई-खंड

सुनि अस लिखा उठा जरि राजा ।  
 जानौ दैउ तइपि धन गाजा ॥  
 का मोहि सिंह देखावसि आई ।  
 कहौ तौ सारदूल धरि खाई ॥  
 भलेहि नाह पुहुमीपति भारी ।  
 माँग न कोई पुरुष कै नारी ॥

तबहीं व्याध सुआ लेइ आवा ।

कंचन-वरन अनूप सुहावा ॥

बंचै लाग हाट लै ओही ।

मोल रतन मानिक जहँ होही ॥

बाम्हन आइ सुआ सौँ पूछा ।

दहुँ गुनवंत कि निरगुन छूछा ? ॥

पंडित हौ तौ सुनावहु वेदू ।

बिनु पूछे पाइय नहि भेदू ॥

हौँ बाम्हन औ पंडित कहु आपन गुन सोइ ।

पढ़े के आगे जो पढ़ै दून लाभ तेहि होइ ॥२॥

तब गुन मोहि अहा, हो देवा !

जब पिंजर हुत छूट परेवा ॥

अब गुन कौन जो वंद, जजमाना ।

घालि मँजूसा बेचै आना ॥

रोवत रक्त भएउ मुख राता ।

तन भा पियर, कहाँ का बाता ? ॥

सुनि बाम्हन बिनवा चिरिहारू ।

करि पंखिन्ह कहँ मया न मारू ॥

निठुर होइ जिउ बधसि परावा ।

हत्या केर न तोहि डर आवा ॥

कहसि पंखि का दोस जनावा ।

निठुर तेइ जे परमँस खावा ॥

जौ न होहिँ अस परमँस-खाधू ।

कित पंखिन्ह कहँ धरै बियाधू ॥

बाम्हन सुआ बेसाहा सुनि मति वेद गरुंथ ।

मिला आइ कै साथिन्ह भा चितउर के पंथ ॥३॥

महँ समुझि अस अगमन सजि राखा गढ़ साजु ।  
काल्हि होइ जेहि आवन सो चलि आवै आजु ॥१२॥

सरजा पलटि साह पहुँ आवा ।  
देव न मानै बहुत मनाव्वा ॥  
मुनि कै अस राता सुलतानू ।  
जैसे तपै जेठ कर भानू ॥  
सहसौ करा रोष अस भरा ।  
जेहि दिसि देखै तेइ दिसि जरा ॥  
दुंद घाव भा, इंद्र सकाना ।  
डोला मेरु, सेस अकुलाना ॥  
धरती डोलि, कमठ खरभरा ।  
मथन-अरंभ समुद महँ परा ॥  
साह बजाइ चढ़ा, जग जाना ।  
तीस कोस भा पहिल पयाना ॥  
बरन बरन औ पाँतिहि पाँती ।  
चली सो सेना भाँतिहि भाँती ॥

सात सात जांजन कर एक दिन होइ पयान ।  
अगिलहि जहाँ पयान होइ पछिलहि तहाँ मिलान ॥१३॥

डोले गढ़, गढ़पति मव काँपे ।  
जीउ न पेट, हाथ हिय चाँपे ॥  
काँपा रनयँभउर, गढ़ डोला ।  
नरवर गणउ मुराद, न बोला ॥  
दूनन्ह आह कहा जहँ राजा ।  
चढ़ा तुरुक आवै दर साजा ॥

तव लगि चित्रसेन सब साजा ।

रतनसेन चितउर भा राजा ॥

आइ वात तेहि आगे चली ।

राजा वनिज आए सिंघली ॥

हैं गजमोति भरी सब सीपी ।

और वस्तु बहु सिंघलदीपी ॥

बाम्हन एक सुआ लेइ आवा ।

कंचन-वरन अनूप सोहावा ॥

राते स्याम कंठ दुइ काँठा ।

राते डहन लिखा सब पाठा ॥

औ दुइ नयन सुहावन राता ।

राते ठोर अमी-रस बाता ॥

मस्तक टीका, काँध जनेऊ ।

कवि वियास, पण्डित सहदेऊ ॥

बोल अरथ सौं बोलै सुनत सीस सब डोल ।

राज-मंदिर महँ चाहिय अस वह सुआ अमोल ॥४॥

भै रजाइ जन दस दौराए ।

बाम्हन सुआ वेगि लेइ आए ॥

विप्र असीस विनति औधारा ।

सुआ जीउ नहिं करौ निरारा ॥

पै यह पेट महा विसवासी ।

जेइ सब नाव तपा सन्यासी ॥

सुवा असीस दीन्ह बड़ साजू ।

बड़ परताप अखंडित राजू ॥

कोइ विनु पूछे बोल जो बोला ।

होइ बोल माँटी के मोला ॥



गगन धरति जेहि टेका, तेहि का गरू पहार ? ।  
जौ लहि जिउ काया महँ, परै सो अँगवै भार ॥१५॥

बादसाह हठि कोन्ह पयाना ।  
इंद्र-भँडार डोल, भय माना ॥

टूटहिं परवत मेरु पहारा ।  
होइ चकचून उड़हिं तेहि भारा ॥

गगन छपान खेह तस छाई ।  
सूरुज छपा, रैन होइ आई ॥

दिनहिं रात अस परी अचाका ।  
भारवि अस्त, चंद्र, रथ हाँका ॥

मंदिर जगत दोष परगसे ।  
पंथो चलत बसेरे बसे ॥

दिन के पंखि चरत उड़ि भागे ।  
निसि के निसरि चरै सब लागे ।

कैवल सँकंता; कुमुदिन फूली ।  
चकवा विछुरा, चकई भूली ॥

चला कटक-दल ऐस अपूरी ।  
अगिलहि पानी, पछिलहि धूरी ॥

महि उजरी, मायर सब सूखा ।  
वनखंड रहेउ न एकौ रूखा ॥

जिन्ह घर खेह हेराने हेरत फिरत सो खेह ।  
अब नौ दिस्टि तब आवै अंजन नैन उरेहु ॥१६॥

एहि विधि हांत पयान सो आवा ।  
आइ माह चितउर नियरावा ॥

राजै कडा करहु जौ करना ।  
भगउ असूक्त, मूक्त अब मरना ॥

गुनी न कोई आपु सराहा ।  
 जो बिकाइ गुन कहा सो चाहा ॥  
 जौ लहि गुन परगट नहि होई ।  
 तौ लहि मरम न जानै कोई ॥  
 चतुरवेद हौं पण्डित हीरामन मोहि नावँ ।  
 पदमावति सौं मेरवौं सेव करौं तेहि ठावँ ॥५॥  
 रतनसेन हीरामन चीन्हा ।  
 एक लाख बान्हन कहँ दीन्हा ॥

## (२) नागमती-सुवा संवाद

दिन दस पाँच तहाँ जो भए ।  
 राजा कतहुँ अहेरै गए ॥  
 नागमती रूपवंती रानी ।  
 सब रनिवास पाट-परधानी ॥  
 कै सिंगार कर दरपन लीन्हा ।  
 दरसन देखि गरव जिउ कीन्हा ॥  
 बोलहु सुआ पियारे—नाहाँ ।  
 मोरे रूप कोइ जग माहाँ ? ॥  
 सुआ बानि कसि कहु कस सोना ।  
 सिधलदीप तोर कस लोना ? ॥  
 कौन रूप तोरी रूपमनी ।  
 दहु हौं लोनि कि वै पदमिनी ? ॥  
 जो न कहसि सत सुअटा तोहि राजा कै आन ।  
 है कोई एहि जगत महुँ मोरे रूप समान ॥६॥

देखि अनी राजा कै जग होइ गएउ असूझ ।  
दहुँ कस होवै चाहै चाँद सूर के जूझ ॥१८॥

---

## (५) राजा-बादशाह-युद्ध खण्ड

इहाँ राज अस सेन बनाई ।  
जहाँ साह कै भई अवाई ॥  
अगिले दौरे आगे आए ।  
पछिले पाछ कोस दस छाए ॥  
साह आइ चितउर गढ़ वाजा ।  
हस्ती सहस बीस सँग साजा ॥  
ओनइ आए दूनौ दल साजे ।  
हिंदू तुरक दुवौ रन गाजे ॥  
दुवौ समुद दधि उदधि अपारा ।  
दूनौ खिखिंद पहारा ॥  
कोपि जभार दवौ ।

सुमिरि रूप पदमावति केरा ।

हँसा सुआ, रानी मुख हेरा ॥

जेहिं सरवर मँहँ हंस न आवा ।

बगुला तेहि सर हंस कहावा ॥

दर्ई कीन्ह अस जगत अनूपा ।

एक एक तँ आगरि रूपा ॥

कै मन गरव न छाजा काहू ।

चँद घटा औ लागेउ राहू ॥

लोनि बिलोनि तहाँ को कहै ।

लोनी सोई कंत जेहि चहै ॥

का पूँछहु सिंघल कै नारी ।

दिनहिं न पूजै निसि अँधियारी ॥

पुहुप सुवास सो तिन्ह कै काया ।

जहाँ माथ का बरनौं पाया ? ॥

गढ़ी सो सोने सोंधै भरी सो रूपै भाग ।

सुनत रुखि भइ रानी हिये लोनु अस लाग ॥७॥

जो यह सुआ मँदिर मँहँ अहई ।

कवहुँ बात राजा सौँ कहई ॥

सुनि राजा पुनि होइ वियोगी ।

छाँड़े राज, चलै होइ जोगी ॥

विस्व राखिय नहिं, अँकूरू ।

सवद न देइ भोर तमचूरू ॥

घाय दामिनी-वेग हँकारी ।

ओहि सौँपा हीये रिस भारी ॥

देखु, सुआ यह है मँदचाला ।

भण्ट न ताकर जाकर पाला ॥

कटक असूझ अलाउदि-साही ।

आवत कोइ न सँभारे ताही  
उदाध-समुद जस लहरैं देखीं ।

नयन देखि, मुख जाइ न लेखी ॥  
लाख जाहिं आवहिं दुइ लाख ।

फरै भरै उपनै नव साखा ॥  
लाग कटक चारिहु दिसि, गढ़हि परा अगिदाहु ।  
सुरुज गहन भा चाहै, चाँदहि भा जस राहु ॥२१॥  
चारि पहर दिन जूझ भा, गढ़ न टूट तस बाँक ।  
गरुअ होत पै आवै दिन दिन नाकहि नाक ॥२२॥

आठ बरिस गढ़ छेका रहा ।

घनि सुलतान, कि राजा महा ॥  
आइ साइ अँबराव जो लाए ।

फरे भरे पै गढ़ नहिं पाए ॥  
जौ तोरों तौ जौहर होई ।

पदमिनि हाथ चढ़ै नहिं सोई ॥  
एहि विधि ढील दीन्ह, तब तार्ई ।

दिल्ली तैं अरदासैं आई ॥  
पछिउँ हरेव दीन्हि जो पीठी ।

सो अब चढ़ा साँह कै दीठी ॥  
जिन्ह भुईं माथ, गगन तेइ लागा ।

थाने उठे, आव सब भागा ॥  
उहाँ साह चितउरगढ़ छावा ।

इहाँ देस अब होइ परावा ॥  
जिन्ह जिन्ह पंथ न तृन परत, बाढ़े बेर बबूर ।

निसि अँधियारी जाइ तब बेगि उठै जौ सूर ॥२३॥

मुख कह आन, पेट बस आना ।

तेहि औगुन दस हाट बिकाना ॥

पंखि न राखिय होइ कुमाखी ।

लेइ तहँ मारु जहाँ नहिँ साखी ॥

जेहि दिन कहँ मैं डरति हौँ रैन छपावौँ सूर ।

तै चह दीन्ह कवँल कहँ मोकहँ होइ मयूर ॥५॥

धाय सुआ लेइ मारै गई ।

समुझि गियान हिये मति भई ॥

सुआ सो राजा कर विसरामी ।

मारि न जाइ चहै जेहि स्वामी ॥

मकु यह खोज होइ निसि आए ।

तुरय-रोग हरि-माथे जाए ॥

राखा सुआ धाय मति साजा ।

भएउ खोज निसि आयउ राजा ॥

रानी उतर मान सौँ दीन्हा ।

पंडित सुआ मजारी लीन्हा ॥

राजै सुनि वियोग तस माना ।

जैसे -हिय विक्रम पछिताना ॥

की परान घट आनहु मती ।

की चलि होहु सुआ सँग सती ॥

जिनि जानहु कै औगुन मँदिर होइ सुखराज ।

आयसु मेटें कन्त कर काकर भा न अकाज ? ॥६॥

चौद जैस धनि उजियरि अही ।

भा पिउ-रोस, गहन अस गही ॥

जेहि कै देहरी पृथिवी सेही ।

चहै तौ मारै औ जिउ लेई ॥

पिंजर माहँ तोहि कीन्ह परेवा ।

गढ़पति सोइ बाँचै कै सेवा ॥

जौ लगि जीभ अहे मुख तोरे ।

सँवरि उघेलु विनय कर जोरे ॥

पुनि जौ जीभ पकरि जिउ लेई ।

कौ खोलै, को बोलै देई ? ॥

आगे जस हमीर मैमंता ।

जौ तस करसि तोर भा अंता ॥

देखु ! काल्हि गढ़ दूटै, राज ओही कर होइ ।

करु सेवा सिर नाइ कै, घर न घालु बुधि खोइ ॥२॥

सरजा ! जौ हमीर अस ताका ।

ओर निबाहि बाँधि गा साका ॥

हौं सक-बंधी ओहि अस नाहीं ।

हौं सो भोज विक्रम उपराहीं ॥

बरिस साठ लगि साँठि न खाँगा ।

पानि पहार चुवै बिनु माँगा ॥

तेहि ऊपर जौ पै गढ़ दूटा ।

सत सकबंधी केर न छूटा ॥

सोरह लाख कुँवर हैं मोरे ।

परहिं पतँग जस दीप-अँजोरे ॥

जेहि दिन चाँचरि चाहौं जोरी ।

समदौं फागु लाइ कै होरी ॥

जौ निसि बीच, डरै नहि कोई ।

देखु तौ काल्हि काह दहुँ होई ॥

## (३) राजा-सुआ संवाद खण्ड

राजै कहा सत्य कहू सुआ ।

विनु सत जस सँवर कर भूआ ॥

होइ मुख रात सत्य के बाता ।

जहाँ सत्य तहँ धरम सँघाता ॥

बाँधी सिहिट अहै सत केरी ।

लखिमी अहै सत्य कै चेरी ॥

सत्य कहत राजा जिउ जाऊ ।

पै मुख असत न भाखौं काऊ ॥

पदमावति राजा कै बारी ।

पदुम-नांध ससि विधि औतारी ॥

ससि मुख, अंग मलयगिरि रानी ।

कनक सुगंध दुआदस बानी ॥

अहँ जो पदमिनि सिंघल माहाँ ।

सुगंध रूप सब तिन्हकै छाहाँ ॥

हीरामन हों तेहिक परेवा ।

कंठा फूट करत तेहि सेवा ॥

औ पाएउँ मानुष कै भापा ।

नाहिं त पंखि मूठि भर पाँखा ॥

जो लहि जिअौ राति दिन सवँरौ ओहि कर नावँ ।

सुख राता, तन हरियर दुहँ जगत लेइ जावँ ॥१२॥

हीरामन जो कवल यखाना ।

सुनि राजा होइ मँवर मुलाना ॥



आस पास सरवर चहुँ पासा ।

माँझ मँदिर जनु लाग अकासा ॥

परगट कह राजा सौँ बाता ।

गुपुत प्रेम पदमावति-राता ॥

गोरा बादल राजा पाहाँ ।

रावत दुवौ दुवौ जनु बाहाँ ॥

आइ सवन राजा के लागे ।

मूसि न जाहिं पुरुष जो जागे ॥

बाचा परखि तुरुक हम बूझा ।

परगट मेर, गुपुत छल सूझा ॥

तुम नहिं करौ तुरुक सौँ मेरू ।

छल पै करहिं अंत कै फेरू ॥

यह सो कृस्न बलिराज जस, कीन्ह चहै छर-बाँध ।

हम्ह बिचार अस आवै, मेर न दीजिय काँध ॥६॥

सुनि राजहि यह बात न भाई ।

जहाँ मेर तहँ नहिं अधमाई ॥

मंदहि भले जो करै भल सोई ।

अंतहि भला भले कर होई ॥

सत्रु जो विष देइ चाहै मारा ।

दीजिय लोन जानि विष हारा ॥

कौरव विष जो पंडवन्ह दीन्हा ।

अंतहि दाँव पंडवन्ह लीन्हा ॥

राजा कै सोरह सै दासी ।

तिन्ह मँह चुनी काढ़ी चौरासी ॥

बरन बरन सारी पहिराई ।

निकसि मँदिर तें सेवा आई ॥

को राजा, कस दीप उतंगू ।

जेहि रे सुनत मन भएउ पतंगू ॥

सुनि समुद्र भा चरल किलकिला ।

कवलहि चहाँ भँवर होइ मिला ॥

कहु सुगंध धनि कस निरमली ।

भा अलि-संग, कि अवहीं कली ? ॥

का राजा हौं वरनौं तासू ।

सिंघलदीप आहि कैलासू ॥

जो गा तहाँ भुलाना सोई ।

गा जुग वीति न बहुरा कोई ॥

गंधर्वसेन तहाँ बड़ राजा ।

अछरिन्ह महुँ इंद्रासन साजा ॥

सो पद्मावति तेहि कर वारी ।

जो सब दीप माँह उजियारी ॥

चहुँ खंड के वर जा ओनाहीं ।

गरवहि राजा बोलै नाहीं ॥

उअत सूर जस देखिय चाँद छपै तेहि धूप ।

ऐसै सबै जाहि छपि पद्मावति के रूप ॥१३॥

सुनि रवि-नावँ रतन भा राता ।

पंडित फेरि उहै कहु वाता ॥

तैं 'सुरंग मूरति वह कही ।

चित महुँ लागि चित्र होइ रही ॥

जनु होइ सुरुज आइ मन बसी ।

सब घट पूरि हिये परगसी ॥

खेलहिं दुआँ साह आँ गजा ।

साह कै रुख दरपन रह साजा ॥

सूर देख जौ तरई-दासी ।

जहँ ससि तहाँ जाइ परगासी ॥

सुना जो हम दिल्ली सुलतानू ।

देखा आजु तपै जस भानू ॥

ऊँच छत्र जाकर जग माहाँ ।

जग को छाहँ सब ओहिकै छाहाँ ॥

बादसाह दिल्ली कर कित चितउर महँ आव ।

देखि लेहु, पदमावति ! जेहि न रहै पछिताव ॥६॥

बिगसै कुमुद कहे ससि ठाऊँ ।

बिगसै कँवल सुने रवि-नाऊँ ॥

भइ निसि, ससि धौराहर चढ़ी ।

सोरह कला जैस विधि गढ़ी ॥

बिहँसि झरोखे आइ सरेखी ।

निरखि साह दरपन महँ देखी ॥

होतहि दरस परस भा लोना ।

घरती सरग भएउ सब सोना ॥

रुख माँगत रुख ता सहँ भएऊ ।

भा शह मात, खेल मिटि गएऊ ॥

राजा भेद न जानै झाँपा ।

भा बिसँभार, पवन बिनु काँपा ॥

राघव कहा कि लागि सोपारी ।

लेइ पौढ़ावहिं सेज सँवारी ॥

राघव चेति साह पहुँ गएऊ ।

सूरज देखि कँवल बिसमयऊ ॥

अब हौं सुरुज चाँद वह छाया ।  
 जल बिनु मीन, रक्त बिनु काया ॥  
 पेम सुनत मन भूल न राजा ।  
 कठिन पेम, सिर देइ तौ छाजा ॥  
 पेम-फाँद जो परा न छूटा ।  
 जीउ दीन्ह पै फाँद न टूटा ॥  
 जान पुछार जो भा वनवासी ।  
 राँव राँव परे फाँद नगवासी ॥  
 पाँखन्ह फिरि फिरि परा सो फाँदू ।  
 उड़ि न सकै अरुम्हा भा बाँदू ॥  
 'मुयों मुयों' अहनिसि चिल्लाई ।  
 ओही रोस नागन्ह धै खाई ॥  
 तीतिर-गिउ जो फाँद है नित्ति पुकारै दोख ।  
 सो कित हँकारि फाँद गिउ (मेलै) कित मारे होइ मोख ॥१४॥  
 राजै लीन्ह ऊचि कै साँसा ।  
 ऐस बोल जिनि बोलु निरासा ॥  
 भलेहि पेम है कठिन दुहेला ।  
 दुइ जग तरा पेम जेइ खेला ॥  
 दुख भीतर जां पेम-मधु राखा ।  
 जग नहिं मरन सहै जो चाखा ॥  
 जो नहीं सीस पेम-पंथ लावा ।  
 सो प्रियमी महँ काहे क आवा ? ॥  
 अब मैं पेम-पन्थ सिर मेला ।  
 पाँव न ठेलु, राखि कै चेला ॥  
 पेम-चार सो कहै जो देखा ।  
 जो न देख, का जान विसेखा ॥

चाँद घरहि जो सूरज आवा ।

होइ सो अलोप अमावस पावा ॥

पूछहिं नखत मलीन सो मोती ।

सोलह कला न एकौ जोती ॥

चाँद क गहन अगाह जनावा ।

राज भूल गहि साह चलावा ॥

एहि जग बहुत नदी-जल जूड़ा ।

कोउ पार भा, कोऊ बूड़ा ॥

कोउ अंध भा आगु न देखा ।

कोउ भएउ डिठियार सरेखा ॥

राजा कहँ बियाध भइ माया ।

तजि कैलास धरा भुईं पाया ॥

चारा मेलि धरा जस माछू ।

जल हुँत निकसि मुवै कित काछू ? ॥

पायँन्ह गाढ़ी बेड़ी परी ।

साँकर गीउ, हाथ हथकरी ॥

औ धरि बाँधि मँछूषा मेला ।

ऐस सत्रु जिनु होइ दुहेला ! ॥

सुनि चितउर महँ परा बखाना ।

देस देस चारिउ दिसि जाना ॥

आजु धरा बलि राजा, मेला बाँधि पतार ।

आजु सूर दिन अथवा, भा चितउर अँधियार ॥१२॥

साहि लीन्ह गहि कीन्ह पयाना ।

जो जहँ सत्रु सो तहाँ बिलाना ॥

उवा सूर भइ सामँह करा ।

पाला फूट, पानि होइ ढरा ॥

तो लगि दुख पीतम नहिं भेटा ।

मिलै, तौ जाइ जनम-दुख भेटा ॥

जस अनूप, तैं बरनेसि, नखसिख बरनु सिंगार ।

है मोहिं आस मिलै कै जाँ मेरवै करतार ॥१५॥

## (४) नखशिख-खण्ड

का सिंगार ओहि बरनौ, राजा ।

ओहिक सिंगार ओही पै छाजा ॥

प्रथम सीस कस्तूरी केसा ।

बलि वासुकि, का और नरेसा ? ॥

भौर केस, वह मालति रानी । स्पर्श

विसहर लुरे लेहिं अरघ्यानी ॥ ५

बेनी छोरि भार जाँ वारा ।

सरग पतार होइ अंधियारा ॥

✓ बरनौ माँग सीस उपराहीं ।

सेंदुर अवहिं चढ़ा जेहि नाहीं ॥

विनु सेंदुर अस जानहु दीआ ।

उजियर पँथ रैन महुँ कीआ ॥

कँचन रेख कसौटी कसी ।

जनु घन महुँ दामिनि परगसी ॥

सुरुज-किरिन जनु गगन बिसेखी ।

जमुना माहुँ सुरसती देखी ॥

खाँड़े धार रुहिर जनु भरा ।

करवत लेइ बेनी पर धरा ॥

को गुरु अगुवा होई, सखि ! मोहि लावै पथ माहँ ।

तन मन धन बलि बलि करौं जो रे मिलावै नाह ॥ ३ ॥

पिय बिनु व्याकुल बिलपै नागा ।

बिरहा-तपनि साम भए कागा ॥

पवन पानि कहँ सीतल पीऊ ? ।

जेहि देखे पलुहै तन जीऊ ॥

कहँ सो बास मलयगिरि नाहा ।

जेहि कल परति देत गल बाहाँ ॥

पदमिनि ठगिनी भइ कित साथा ।

जेहिं तैं रतन परा पर-हाथा ॥

होइ वसंत आवहु पिय केसरि ।

देखे फिर फूलै नागेशरि ॥

तुम्ह बिनु, नाह ! रहै हिय तचा ।

अब नहिं बिरह-गरुड़ सौं बचा ॥

अब अँधियार परा, मसि लागी ।

तुम्ह बिनु कौन बुझावै आगी ? ॥

नैन, स्रवन, रस रसना सबै खीन भए, नाह ।

कौन सो दिन जेहि भेंटि कै, आइ करै सुख-छाँह ॥ ४ ॥

## (२) पद्मावती-गोरा-बादल-संवाद

सखिन्ह बुझाई दग्ध अपारा ।

गइ गोरा बादल के बारा ॥

“उलटि वहाँ गंगा कर पानी ।

सेवक—बार आइ जो रानी” ॥

कनक दुवादस वानि होइ चह सोहाग वह माँग ।

सेवा करहि नखत सब उवै गगन जस गाँग ॥१६॥

कहाँ लिलार दुइज कै जोती ।

दुइजहि जोति कहाँ जग ओती ॥

सहस किरिन जो सुरुज दिपाई ।

देखि लिलार सोउ छपि जाई ॥

का सरवरि तेहि देउँ मयंकू । ॥१७॥

चाँद कलंकी, वह निकलंकू ॥

ओ चाँदहि पुनि राहु गहासा ।

वह बिनु राहु सदा परगासा ॥

तेहि लिलार पर तिलक बईठा ।

दुइज-पाट जानहु धुव दीठा ॥

भौंहें स्याम धनुक जनु ताना ।

जा सहूँ हेर मार विप वाना ॥

✓ हनै धुनै उन्ह भौंहनि चढ़े ।

केइ हतियार काल अस गढ़े ? ॥

उहै धनुक में तापहूँ चीन्हा ।

धानुक आप वेम्ह जग कीन्हा ॥

उन्ह भौंहनि सरि केउ न जीता ।

✓ अछरी छपीं, छपीं गोपीता ॥

भौंह धनुक, धनि धानुक, दूसर सरि न कराइ ।

गगन धनुक जो उगै लाजहि सो छपि जाइ ॥१७॥

नैन बाँक, सरि पूज न कोऊ ।

मानसरोदक उलथहिं दोऊ ॥

✕ गने केवल करहिं अलि भवाँ ।

बृमहिं माति चहहिं अपसवाँ ॥



जैसे जरत लखाघर, साहस कीन्हा भाँड़ ।  
जरत खंभ तस काढ़हु, कै पुरुषारथ जोड ॥६॥

### (३) गोरा-बादल युद्ध-यात्रा-खण्ड

बादल केरि जसोवे माया ।  
आइ गहेसि बादल कर पाया ॥  
बादल राय ! मोर तुइ बारा ।  
का जानसि कस होइ जुभारा ॥  
बरिसहिं सेल वान घनघोरा ।  
धीरज धीर न बाँधहि तोरा ॥  
मातु ! न जानसि बालक आदी ।  
हौं बादला सिंघ रनबादी ॥  
सुनि गज-जूह अधिक जिउ तपा ।  
सिंघ के जाति रहै किमि छपा ? ॥  
तौलगि गाज, न गाज सिंघेला ।  
सौह साह सौं जुरौं अकेला ॥  
बादल गवन जूझ कर साजा ।  
तैसहि गवन आइ घर बाजा ॥  
गवन जो आवा पँवरि महुँ, पिउ गवने परदेस ।  
सखी बुभावहिं किमि अनल, बुझै सो केहि उपदेश ? ॥७॥  
रहौं लजाइ त पिउ चलै, गहौं त कह मोहिं ढीठ ।  
ठाढ़ि तेवानि कि का करौं, दूभर दुआँ बईठ ॥८॥  
लाज किए जौ पिउ नहिं पावौं ।  
तजौं लाज कर जोरि मनावौं ॥

उठहिं तुरंग लेहिं नहिं बागा ।

चाहहिं उलथि गगन कहँ लागा ॥

समुद-हिलोर फिरहिं जनु-भूले ।

खंजन लरहिं, मिरिग जनु भूले ॥

वरुनी का वरनौँ इमि बनी ।

साधे बान जानु दुइ अनी ॥

जुरी राम रावन कै सैना ।

बीच समुद्र भए दुइ नैना ॥

उन्ह बानन्ह अस को जो न मारा ? ।

बेधि रहा सगरौ संसारा ॥

गगन नखत जो जाहिं न गने ।

वै सब बान ओही के हने ॥

धरती बान बेधि सब राखी ।

प्रसन्न वृक्ष साखी ठाढ़ देहिं सब साखी ॥

अवरुनि-बान अस ओपहँ बेधे रन बन-ढाँख ।

सौजहिं तन सब रोवाँ पंखिहिं तन सब पाँख ॥१८॥

नासिक खरग देउँ कह जोगू ।

खरग खीन, वह बदन-सँजोगू ॥

नासिक देखि लजानेउ सूआ ।

सूक आइ बेसरि होइ ऊआ ॥

पुहुप सुगंध करहिं एहि आसा ।

मकु हिरकाइ लेइ हम पासा ॥

अधर दसन पर नासिक सोभा ।

दारिउँ बिब देखि सुक लोभा ॥

खंजन दुहुँ दिसि केलि कराहीं ।

दहुँ वह रस कोउ पाव कि नाहिं ॥

छाँड़ि चला, हिरदय देइ दाहू ।

निठुर नाह आपन नहिं काहू ॥

रोए कंत न बहुरै, तेहि रोए का काज ?

कंत धरा मन जूझ रन, धनि साजा सर साज ॥१०॥

### (४) गोरा-बादल-युद्ध-खण्ड

मतैं बैठि बादल औ गोरा ।

सो मत कीज परै नहिं भोरा ॥

सुबुधि सौं ससा सिंघ कहँ मारा ।

कुबुधि सिंघ कूआँ परि हारा ॥

जस तुरकन्ह राजा छर साजा ।

तस हम साजि छोड़ावहिं राजा ॥

सोरह सै चंडोल सँवारे ।

कुँवर सजोइल कै बैठारे ॥

पदमावति कर सजा बिवानू ।

बैठ लोहार न जानै भानू ॥

साजि सबै चंडोल चलाए ।

सुरँग ओहार, मोति बहु लाए ॥

भए सँग गोरा बादल बली ।

कहत चले पदमावति चली ॥

राजहि चली छोड़ावै तहँ रानी होइ ओल ।

तीस सहस तुरि खिचीं सँग, सौरह सै चंडोल ॥११॥

राजा बँदि जेहि के साँपना ।

गा गोरा तेहि पहुँ अगमना ॥

अधर सुरंग अमी-रस-भरे ।

विंव सुरंग लाजि वन फरे ॥

हीरा लेइ सो विद्रुम-धारा ।

विहँसत जगत होइ उजियारा ॥

✕ अस कै अधर अमी भरि राखे ।

✕ अवहिं अब्रूत, न काहु चाखे ॥

✕ अमी अधर अस राजा सब जग आस करेइ ।

✕ केहि कहँ कवल विगासा को मधुकर रस लेइ ॥१६॥

, दसन चौक चैठे जनु हीरा ।

✕ औ बिच बिच रँग श्याम गँभीरा ॥

✓ जस भादौ-निसि दामिनि दोसी ।

चमकि उठै तस वनी वतीसी ॥

वह सुजोति हीरा उपराहीं ।

हीरा-जोति सो तेहि परछाहीं ॥

जेहि दिन दसनजोति निरमई ।

बहुतै जोति जोति ओहि भई ॥

रवि ससि नखत दिपहि ओहि जोती ।

रतन पदारथ मानिक मोती ॥

जहँ जहँ विहँसि सुभावहि हँसी ।

तहँ तहँ छिटकि जोति परगसी ॥

दामिनि दसकि न सरसुरि पूजी । फला सुखी

पुनि ओह जोति और को दूजी ॥

हँसत दसन अस चमके पाहन उठे छरकि ।

दारिउँ सरि जो न कै सका, फाटेउ हिया दरकि ॥२०॥

रमना कहीं जो कहू रस वाता ।

अमृत-धन मुनत मन राता ॥

पदमावति के भेस लोहारू ।  
 निकसि काटि बँदि कीन्ह जोहारू ॥  
 उठा कोपि जस छूटा राजा ।  
 चढ़ा तुरंग, सिंघ अस गोजा ॥  
 गोरा बादल खाँड़ै काढ़े ।  
 निकसि कुँवर चढ़ि चढ़ि भए ठाढ़े ॥  
 तीख तुरंग गगन सिर लागा ।  
 केहूँ जुगुति करि टेकी बागा ॥  
 जो जिउ ऊपर खड़ग सँभारा ।  
 मरनहार सो सहसन्ह मारा ॥

भई पुकार साह सौँ, ससि औ नखत सो नाहिं ।  
 छर कै गहन गरासा, गहन गरासे जाहिं ॥१३॥  
 लेइ राजा चितउर कहँ चले ।  
 छूटेउ सिंघ, मिरिग खलभले ॥  
 चढ़ा साहि, चढ़ि लाग गोहारी ।  
 कटक असूझ परी जग कारी ॥  
 फिरि गोरा बादल सौँ कहा ।  
 गहन छूटि पुनि चाहै गहा ॥  
 चहुँ दिसि आवै लोपत भानू ।  
 अब इहै गोइ, इहै मैदानू ॥  
 तुइ अब राजहि लेइ चलु गोरा ।  
 हौँ अब उलटि जुरौँ भा जोरा ॥  
 वह चौंगान तुरुक कस खेला ।  
 होइ खेलार रन जुरौँ अकेला ॥  
 तो पावौँ बादल अस नाऊँ ।  
 जौँ मैदान गोइ लेइ जाऊँ ॥

मरे प्रेम-रस ओलै बोला ।

सुनै सो माति घूमि कै डोला ॥

पुनिं वरनों का सुरँग कपोला । २५-४२

एक नारँग दुइ किए अमोला ॥

तेहि कपोल बाँए तिल परा ।

जेइ तिल देख सो तिल तिल जरा ॥

देखत नैन परी परछाहीं ।

\*तेहि तें रात साम उपराहीं ॥

✓ सवन सीप दुइ दीप सँवारे ।

कुंडल कनक रचे उजियारे ॥

मनि-कुंडल भलकै अति लोने ।

जनु कौंधा लौकहि दुइ कोने ॥

बरनों गीउ कंबु कै रीसी ।

कंचन-तार-लागि जनु सीसी ॥

कुंदै फेरि जानु गिउ काढ़ी ।

हरी पुछार ठगी जनु ठाढ़ी ॥

गए मयूर तमचूर जो हारे ।

उदै पुकारहि साँभ सकारे ॥

कंठसिरी मुकुतावली सोहै अभरन गीउ ।

लागै कंठहार होइ को तप साधा जीउ ? ॥२१॥

कनक-दंड दुइ भुजा कलाई ।

जानौं फेरि कुंदेरै भाई

कदलि-गाभ कै जानौं जोरी ।

औ राती ओहि कँवल-हथोरी ॥

✕ उतंग जँभीर होइ रखवारी ।

✕ छुइ को सकै राजा कै चारी ॥

दूटहिं सीस, अधर धर मारै ।  
 लोटहि कंधहिं कंध निरारै ॥  
 कोई परहिं रुहर होई राते ।  
 कोई घायल घूमहिं माते ॥

घरी एक भारत भा, भा असवारन्ह मेल ।  
 जूझि कुँवर सब निबरे, गोरा रहा अकेल ॥१६॥  
 गोरै देख साथि सब जूझा ।

आपन काल नियर भा, बूझा ॥  
 कोपि सिंघ सामुहँ रन मेला ।  
 लाखन्ह सौं नहिं मरै अकेला ॥  
 नेइ हाँकि हस्तिन्ह कै ठटा ।  
 जैसे पवन बिदारै घटा ॥

जेहि सिर देइ कोप करवारू ।  
 स्यों घोड़े दूटै असवारू ।  
 लोटहिं सीस कबंध निनारे ।  
 माठ मजीठ जनहुँ रन ढारे ।

खेलि फाग सेंदुर छिरकावा ।  
 चाँचरि खेल आगि जनु लावा ।  
 हस्ती घोड़ धाइ जो धूका ।

ताहि कीन्ह सो रुहर भभूका  
 भइ अज्ञा सुलतानी, "बेगि करहु एहि हाथ ।  
 रतन जात है आगे लिए पदारथ साथ" ॥  
 सबै कटक मिलि गोरहि छेका ।

गँजत सिंघ जाइ नहिं टेका  
 जेहि दिसि उठै सोइ जनुखावा ।  
 पलटि सिंघ तेहि ठावँ न आवा

५ पेट परत जनु चंदन लावा ।

५ कुहँ कुहँ केसर वरन सुहावा ॥

५ साम भुआंगिनि रोमावली ।

नाभी निकसि कँवल कहँ चली ॥

५ आइ दुआँ नारँग विच भई ।

५ देखि मयूर ठमकि रहि गई ॥

५ मलयागिरि कै पीठि सँवारी ।

वेनी नागिनि चढ़ी जो कारी ॥

५ लहरैं देति पीठि जनु चढ़ी ।

५ चीर-ओहार कँचुली मढ़ी ॥

५ कारे कँवल गहे मुख देखा ।

५ ससि पाछे जनु राहु विसेखा ॥

५ पन्नग पंकज मुख गहे खंजन तहाँ बईठ ।

५ छत्र, सिंघासन, राज, धन ताकहँ होइ जो डीठ ॥२२॥

कसर

लंक पुहुमि अस आहि न काहू ।

केहरि कहाँ न ओहि सरि ताहू ॥

वसा लंक बरनै जग भीनी ।

तेहि तैं अधिक लंक वह खीनी ॥

परिहँस पियर भए तेहि वसा ।

लिए डंक लोगन्ह कहँ डसा ॥

मानहुँ नाल खंड दुइ भए ।

दुहुँ विच लंक-तार रहि गए ॥

नाभिकुंड सो मलय-समीरू ।

समुद-भँवर जस भँवै गँभीरू ॥

जुरे जंघ सोभा अति पाए ।

केरा-खंभ फेरि जनु लाए ॥



जानहु बज्र बज्र सौं बाजा ।

सब ही कहा परी अब गाजा ॥

तस मारा हठि गोरे, उठी बज्र कै आगि ।

कोइ नियरे नहि आव सिंघ सदूरहि लागि ॥१६॥

तब सरजा कोपा बरिवंडा ।

जनहु सदूर केर मुजदंडा ॥

कोपि गरजि मारेसि तस बाजा ।

जानहु परी दूटि सिर गाजा ॥

ठाँठर दूट, फूट सिर तासू ।

स्यो सुमेरु जनु दूट अकासू ॥

धमकि उठा सब सरग पतारू ।

फिर गइ दीठि, फिरा संसारू ॥

भइ परलय अस सब ही जाना ।

काढ़ा खरग सरग नियराना ॥

तस मारेसि स्यों घोड़ै काटा ।

धरती फाटि, सेस-फन फाटा ॥

जौ अति सिंह बरी होइ आई ।

सारदूल सौं कौनि बड़ाई ? ॥

गोरा परा खेत महुँ, मुर पहुँचावा पान ।

बादल लेइगा राजा, लेइ चितउर नियरान ॥२०॥



अति रात बिसेखी ।

रहै पाट पर, पुहुमि न देखी ॥

कोउ अस पावा ।

चरन-कवँल लेइ सीस चढ़ावा ॥

सुरुज उजियारा ।

पायल बीच करहिं भनकारा ॥

र न जानेउँ नख सिख जैस अभोग ।

छुइ न पाएउँ उपमा देउँ ओहि जोग ॥२३॥

## (५) प्रेम-खण्ड

राजा गा मुरछाई ।

जानौं लहरि सुरुज कै आई ॥

दुख जान न कोई ।

जेहि लागै जानै पै सोई ॥

प्रेम-समुद्र अपारा ।

लहरहिं लहर होइ विसँभारा ॥

होइ भाँवरि देई ।

खिन खिन जीउ हिलोरा लेई ॥

मास बूढ़ि जिउ जाई ।

खिनहिं उठै निसरै बौराई ॥

खिन होइ मुख सेता ।

खिनहिं चेत, खिन होइ अचेता ॥

एन तें प्रेम-बेवस्था ।

ना जिउ जियै, न दसवँ अवस्था ॥

तहार न लेहिं जिउ हरहिं तरासहिं ताहि ।

त आव मुख करै "तराहि तराहि" ॥२४॥

सीस काटि कै बैरी बाँधा ।  
 पावा दावँ बैर जस साधा ॥  
 जियत फिरा आएउ बल-भरा ।  
 माँझ बाट होइ लोहै धरा ॥  
 कारी घाव जाइ नहि डोला ।  
 रही जीभ जम गही, को बोला ? ॥

सुधि बुधि तौ सब बिसरी, भार परा मँझ बाट ।  
 हस्ति घोर को का कर ? घर आनी गइ खाट ॥२५॥  
 तौ लहि साँस पेट महुँ अही ।  
 जौ लहि दसा जीउ कै रही ॥  
 काल आइ देखराई साँटी ।  
 उठि जिउ चला छोड़ि कै माटी ॥  
 काकर लोग, कुटुँब, घर बारू ।  
 काकर अरथ दरब संसारू ? ॥  
 ओही घरी सब भएउ परावा ।  
 आपन सोइ जां परसा, खावा ॥  
 अहे जे हितू साथ के नेगी ।  
 सबै लाग काढ़ै तेहि बेगी ॥  
 हाथ भारि जस चलै जुवारी ।  
 तजा राज, होइ चला भिखारी ॥  
 जब हुत जीउ, रतन सब कहा ।  
 भा विनु जीउ, न कौड़ी लहा ॥  
 गढ़ सौँपा बादल कहँ, गए टिकठि बसि देव ।  
 छोड़ी राम अजोध्या, जो भावै सो लेव ॥२६॥

✓ चंद्र-वदन औ चंदन-देहा ।

भसम चढ़ाइ कीन्ह तन खेहा ॥

कंथा पहिरि दंड कर गहा ।

सिद्ध होइ कहँ गोरख कहा ॥

मुद्रा खवन, कंठ जपमाला ।

जल शब्दों का चित्रण कर उद्गान, काँध बघछाला ॥

चला भुगुति माँगै कहँ साधि कया तप जोग ।

सिद्ध होइ पदमावति जेहि कर हिये वियोग ॥२७॥

✓ गनक कहहिं गनि गौन न आजू ।

दिन लेइ चलहु, होइ सिध काजू ॥

पेम-पंथ दिन घरी न देखा ।

तब देखै जब होइ सरेखा ॥

× चहुँ दिसि आन साँटिया फेरी ।

× भै कटकाई राजा केरी ॥

रोवत माय, न बहुरत बारा ।

× रतन चला, घर भा अँधियारा ॥

✓ रोवहिं रानी, तजहिं पराना ।

✓ नोचहिं बार, करहिं खरिहाना ॥

× चूरहिं गिउ-अभरन, उर-हारा ।

✓ अब का पर हम करब सिंगारा ? ॥

× जा कहँ कहहिं रहसि कै पीऊ ।

× सोइ चला, काकर यह जीऊ ॥

× टूटे मन नौ मोती फूटे मन दस काँच ।

× लीन्ह समेटि सब अभरन होइगा दुख कर नाच ॥२८॥

✓ निकसा राजा सिंगी पूरी ।

छाँड़ा नगर मेलि कै धूरी ॥

छार उठाइ लीन्हि एक मूठी ।  
दीन्हि उड़ाइ पिरथिमी भूठी ॥  
सगरिउ कटक उठाई माटी ।  
पुल बाँधा जहँ जहँ गढ़-घाटी ॥  
जौ लहि ऊपर छार न परै ।  
तौ लहि यह तिस्ना नहिं मरै ॥  
भा धावा, भइ जूम असूमा ।  
बादल आइ पँवरि पर जूमा ॥

जौहर भई सब इस्तिरी, पुरुष भए संग्राम ।  
बादशाह गढ़ चूरा, चितउर भा इसलाम ॥२८॥

---

राय रान सब भए वियोगी ।

सोरह सहस कुँवर भए जोगी ॥

कहेन्हि आज किछु थोर पयाना ।

काल्हि पयान दूरि है जाना ॥

ओहि मिलान जौ पहुँचै कोई ।

तव हम कहव पुरुष भल सोई ॥

है आगे परवत कै बाटा ।

विप्रमं पहार अगम सुठि बाटा ॥

बिच बिच नदी खोह औ नारा ।

ठावहिं ठाँव बैठ बटपारा ॥

अस मन जानि संभारहु आगू ।

अगुआ केर होहु पछलागू ॥

करहि पयान भोर उठि पंथ कोस दस जाहिं ।

पंथी पंथा जे चलहि ते का रहहिं ओ ठहिं ॥२६॥

होत पयान जाइ दिन केरा ।

मिरिगारन महुँ भएउ बसेरा ॥

कुस-साँथरि भइ सौर सुपेती ।

करवट आइ बनी भुईँ सेंती ॥

चलि दस कोस ओस तन भीजा ।

काया मिलि तेहिं भसम मलीजा ॥

ठाँव ठाँव सब सोआहिं चेला ।

राजा जागै आपु अकेला ॥

जेहि के हिये पेम-रँग जामा ।

का तेहि भूख नींद बिसरामा ॥

नन अँधियार, रैन अँधियारी ।

भादों विरह भएउ अति भारी ॥

कहाँ सो रतनसेन अब राजा ? ।

कहाँ सुआ अस बुधि उपराजा ? ॥

कहाँ अलाउदीन सुलतानू ? ।

कहाँ राघव जेइ कीन्ह बखानू ? ॥

कहाँ सुरूप पदमावति रानी ? ।

कोइ न रहा, जग रही कहानी ॥

धनि सोई अस कीरति जासू ।

फूल मरै, पै मरै न बासू ॥

केइ न जगत अस बेचा, केइ न लीन्ह जस मोल ।

जौ यहि पढ़ै कहानी हम्ह सँवरै दुइ बोल ॥ २ ॥

---

समुद अपार सरग जनु लागा । २१८८

सरग न घाल ननै वैरागा ॥

× दस महुँ एक जाइ कोइ-करम, धरम, नप, नेम ।

बोहित पार होइ जब तबहि कुसल औ खेम ॥३३॥

खार समुद सो नाँघा आए समुद जहुँ खीर ।

मिले समुद वै सातौ बेहर बेहर नीर ॥३४॥

पुनि किलकिला समुद महुँ आए ।

गा धीरज, देखत डर खाए ॥

भा किलकिल अस उठै हिलोरा ।

जनु अकास दूटै चहुँ ओरा ॥

उठै लहरि परबत कै नाई ।

फिरि आवै जोजन सौ ताई ॥

धरती लेइ सरग लहि बाढ़ा ।

सकल समुद जानहुं भा ठाढ़ा ॥

हीरामन राजा सौं बोला ।

एही समुद आए सत डोला ॥

सिंघलदीप जो नाहिं निबाहू ।

एही ठावँ साँकर सब काहू ॥

एहि किलकिला समुद गँभीरू ।

जेहि गुन होइ सो पावै तीरू ॥

मरन जियन एही पथहि एही आस निरास ।

परा सो गएउ पतारहि, तरा सो गा कैलास ॥३५॥

कान समुद धँसि लीन्हेसि भा पाछे सब कोइ ।

कोइ काहू न सँभारे आपनि आपनि होइ ॥३६॥

कोइ दिन मिला सबेरे, कोइ आबा पछ-राति ।

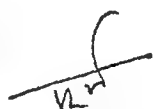
जा कर जस जस साजु हुत सो उतरा तेहि भाँति ॥३७॥





सतएँ समुद मानसर आए ।  
 मन जो कीन्ह सोहस, सिधि पाए ॥  
 देखि मानसर रूप सोहावा ।  
 हिय हुलास पुरइनि होइ छावा ॥  
 गा अँधियार, रैन-मसि छूटी ।  
 भा भिनसार किरिन-रवि फूटी ॥  
 'अस्ति अस्ति' सब साथी बोले ।  
 अंध जो अहे नैन विधि खोले ॥  
 कवँल विगस तस विहँसी देहीं ।  
 भौर दसन होइ कै रस लेहीं ॥  
 हँसहि हंस औ करहिं किरीरा ।  
 चुनहिं रतन मुकुताहल होरा ॥  
 जो अस आव साधि तप जोगू ।  
 पूजै आस, मान रस भोगू ॥  
 भौर जो मनसा मानसर लोन्ह कँवलरस आइ ।  
 घुन जो हियाव न कै सका भूर काठ तस खाइ ॥३८॥

## (८) सिंहलद्वीप-खण्ड



पूछा राजै कहु गुरु सूआ ।  
 न जनौं आजु कहाँ दहुँ ऊआ ॥  
 पौन वास सोतल लेइ आवा ।  
 कया दहत चंदनु जनु लावा ॥  
 कबहुँ न ऐस जुड़ान सरीरु ।  
 परा अगिन महँ मलय-समीरु ॥

गुसाईं—मालिक, ईश्वर । चह—चाहे तो । सँवारै—बना दे ।  
जो इ०—जो अनेक गुण प्रकट करे ।

( ६ ) पूनो—पूर्णिमा । करा—कला, प्रकाश । प्रथम इ०—  
ईश्वर ने पहले उसकी ज्योति को बनाया । सिहिटि इ०—सृष्टि  
की रचना की । प्रथम इ०—कुरान में लिखा है कि ईश्वर ने पहले  
मुहम्मद साहब को उत्पन्न किया और फिर उनको खातिर सृष्टि  
को बनाया । लेसि—जलाकर । निरमल—प्रकाशित । दुसरे इ०—  
ईश्वर ने उनको दूसरे स्थान (नम्बर) पर लिखा, इसलाम में  
मुहम्मद साहब का स्थान परमात्मा के बाद दूसरे नंबर पर है ।  
धरमी—धर्मात्मा । पाढ़त—पाठ, धार्मिक पाठ, यहाँ कलमा से  
अभिप्राय है । वसीठ—दूत । दर्ई, दैव—परमात्मा । दुइ जग—  
लोक-परलोक । लेख औ जोख—पाप-पुण्य का हिसाब ।  
मोख—मोक्ष ।

( ७ ) ओही—उसे । छाज—शोभा देता है । छात—राज्य-  
छत्र । पाटा—सिंहासन । राजै—राजाओं ने । भुईं इ०—उसके  
आगे पृथ्वी पर माथा रखा । सूर—शेरसाह सूर वंश का था ।  
खांडे इ०—तलवार में शूरवीर । पूरी—पूर कर, भरकर,  
छा कर । रेनु—सेना के चलने से जो धूल उड़ती है वह । रैन  
होइ—रात के समान (होइ का प्रयोग जायसी ने प्रायः समान के  
अर्थ में किया है) । फिरि—(काम आदि से) लौटकर । चासा लेहिं  
इ०—यह समझ कर कि रात हो गयी है । चाँपा—टुचक गया ।  
खेह इ०—धूल में मिल जाते हैं । नयेउ—भुके, पराजित हुए ।

( ८ ) अदल—न्याय । पुहमी—पृथ्वी पर । दुखवै—  
सताता है । नौसेरवाँ—नौशेरवाँ, ईरान का प्रसिद्ध बादशाह जो  
न्याय के लिए प्रसिद्ध है । आदिल—नामी । अहा—था । सरि—  
चराचर । नाथ—नाक का एक गहना । पारना—सकना । सोन

निकसत आव किरिन-रविरेखा ।  
 तिमिर गए निरमल जग दंग्गा ॥  
 तूँ राजा जस बिकरम आदी ।  
 तू हरिचंद बैन सतबादी ॥  
 गोपिचंद तुइ जीता जोगू ।  
 औ भरथरी न पूज बियोगू ॥  
 जीत पेस तुई भूमि अकासू ।  
 दीठि परा सिंघल-कैलासू ॥  
 गगन सरोवर, ससि-कँवल कुमुद-तराइन्ह पास ।  
 तू रवि ऊआ, भौर होइ पौन मिला लेइ बास ॥३६॥  
 सां गढ़ देखु गगन तें ऊँचा ।  
 नैनन्ह देखा, कर न पहुँचा ॥  
 बिजुरी चक्र फिरै चहुँ फेरी ।  
 औ जमकात फिरै जम केरा ॥  
 धाइ जो बाजा कै मन साधा ।  
 मारा चक्र भएउ दुइ आधा ॥  
 चाँद सुरुज औ नखत तराई ।  
 तेहि डर अंतरिख फिरहि सवाई ॥  
 पौन जाइ तहँ पहुँचै चहा ।  
 मारा तैस लोटि भुई रहा ॥  
 अगिनि उठी, जरि बुझी निआना ।  
 धुआँ उठा, उठि बीच बिलाना ॥  
 पानि उठा, उठि जाइ न छूआ ।  
 बहुरा रोइ, आइ भुई चूआ ॥  
 रावन चहा सौँह होइ उतरि गए दस माथ ।  
 संकर धरा लिलाट भुई, और कों जोगीनाथ ? ॥४०॥

चन्दन की भाँति सुगन्धित हैं । भइ इ०—पेड़ इतने गहरे हैं कि सारे जगत में उनकी छाया हो रही है, वह छाया ऐसी गहरी है कि रात सी हो जाती है । फिर—लौटकर । यहि—इस जगत की ।

नोट—यहाँ ईश्वर-लोक की ओर संकेत किया है ।

सघन—गहरा । घन—घना, अधिक ।

( २ ) भाखा—बोलियाँ । हुलास—उल्लास, आनंद । चुह-चूही, पंडुक—पक्षीविशेष । 'एकै—तूही'—पंडुक की बोली जो इन शब्दों से मिलती-जुलती होती है मानो वह कहता है कि हे ईश्वर एक तू ही है । सारौं—सारिका, मैना । रहचह—कोलाहल । कुरुहि—बोलते हैं । करवरहीं—करवल करते हैं । गडुरी—एक पक्षी । जीहा—जिह्वा से । महरि—ग्वालिन नामक चिड़िया । हारिल इ०—हारीत पक्षी मानो विनयपूर्वक अपनी हार (निवेदन करता) है कि हे ईश्वर मैं हार गया । कुराहर—कोलाहल । दर्ई—ईश्वर ।

( ३ ) पैग-पैग पर—पग-पग पर । पांवरी—सोढ़ियाँ । जपा-तपा—जप-तप करने वाले । मानसरोदक—सिंहल का सरोवर । काहा—क्या । अमृत इ०—मानो अमृत में कपूर की सुगन्धि ला दी गयी है । लंक दीप—जायसी ने लंका और सिंहल को अलग-अलग माना है । अनायी—लाकर । छाता—कमल का छत्र । उलथहि—उल्लतते हैं । उतराहीं—पानी के ऊपर आते हैं । विरिछ—वृक्षों में चन्दन की सुगन्धि बिद्ध हो गयी है ( भर गयी है ) । मनि भाग इ०—सौभाग्य की मणि है ( जो बड़े सौभाग्य वाले हैं ) । जायसी ने जगह-जगह बड़े आदमियों के माथे में सौभाग्य-सूचक मणि होने का उल्लेख किया है । आछहि—हैं, रहते हैं ।

( ५१ )

तहाँ देखु पदमावति रामा ।  
भौर न जाइ, न पंखी नामा ॥  
कंचन-मेरु देखाव सो जहाँ ।  
महादेव कर मंडप तहाँ ॥  
माघ मास, पाछिल पछ लागे ।  
सिरी-पंचमी होइहि आगे ॥  
उषरिहि महादेव कर बारू ।  
पूजिहि जाइ सकल संसारू ॥  
पदमावति पुनि पूजै आवा ।  
होइहि एहि मिस दीठि-मेरावा ॥  
तुम्ह गौनहु ओहि मंडप, हौं पदमावति पास ।  
पूजै आइ वसंत जव तब पूजै मन-आस ॥४१॥

घरो इ०—जब एक घड़ी पूरी हो जाती है वह डंका मार कर घड़ी बजा देता है, इस प्रकार घड़ी-घड़ी पर घड़ियाल बोलती है। परा इ०—जो डंका पड़ता है वह मानो सारे जगत ( के मनुष्यों ) को डांटता है कि हे मट्टी के बने बर्तन, तुम क्या निश्चित हुए बैठे हो। ? चाक—कुम्हार का चाक, काल—चक्र। काचे—कच्चे (वरतन और मनुष्य)। आयेहु इ०—यहाँ रहने को नहीं आये हो, न स्थायी होकर कभी बच सकते हो। भरी—पूरी हुई, बीत गयी। आउ—आयु। बटोही—पथिक (संसार का यात्री मनुष्य)। गजर इ०—(सावधान करने वाला) घंटा बजता है। वजर—वज्र के समान कठोर। जाग—जागता है, सावधान होता है।

मुहम्मद—जायसी का नाम। जीवन जल इ०—अरहट के घड़ों में पानी के समान जीवन-जल भरता है। घड़ा पानी से भर जाता है और ढल (कर खाली हो) जाता है उसी प्रकार जीवन भरता है और वह जाता है, इसी प्रकार मनुष्य का जन्म बीत जाता है।

( ७ ) वारा—इधर, इस किनारे। राज-दुआरा—ईश्वरीय लोक की ओर संकेत। वारा—द्वार पर। रज-वार—राजद्वार (पर)। मन तें इ०—मन से भी आगे (तेज) चलने वाले। डोलहिं बागा—लगाम को हिलाते हैं। लेत इ०—साँस लेते ही आकाश तक जा लगते हैं। परि इ०—दिखायी पड़ी। दर—द्वार पर। निमान—नगारे। सूर—आप ऐसे तपता है जैसे सूर्य, सूर्य के समान प्रतापी है। माथे इ०—माथे पर तेज है।

( ८ ) अद्धरीन्ह—अप्सरायां से। कैलासू—स्वर्ग। पद्मिनी—पद्मिनी ज्ञानिनी की। एक एक तें—एक एक से बढ़कर। अधारि—आधार पर (अत्यन्त सुकुमार, । अवधान—गर्भ के। सिवलोक

## (१) पदमावती-वियोग-खण्ड

पदमावति तेहि जोग सँजोगा ।  
 परी पेम-बस गहे बियोगा ॥  
 लौंद न परै रैनि जाँ आवा ।  
 सेज केँवाच जानु कोइ लावा ॥  
 हहै चंद औ चंदन चीरू ।  
 दगध करै तन बिरह गँभीरू ॥  
 कलप समान रैनि तेहि बाढ़ी ।  
 तिलतिल भर जुग जुग जिमि गाढ़ी ॥  
 गहै नीन मकु रैनि बिहाई ।  
 ससि-बाहन तहँ रहै ओनाई ॥  
 पुनि धनि सिंघ उरेहै लागै ।  
 ऐसिहि बिथा रैनि सब जागै ॥  
 कहँ वह भौरँ केँवल रस-लेवा ।  
 आइ परै होइ घिरिन परेवा ॥  
 से धनि बिरह-पतंग भइ, जरा चहै तेहि दीप ॥  
 कंत न आव भिरिंग होइ, का चंदन तन लीप ? ॥१॥  
 परी बिरह बन जानहुँ घेरी ।  
 अगम असूझ जहाँ लगि हेरी ॥  
 चतुर दिसा चितवै जनु भूली ।  
 सो बन कहँ जहँ मालति फूली ? ॥  
 केँवल भौरँ ओही बन पावै ।  
 को मिलाइ तन-तपनि बुझावै ? ॥



मोहि—मेरे लिए । आँखि लगावहिं—देखते तक नहीं । जस गंगा—गंगा की तरह उमड़ा हुआ । देह—देह—अङ्ग—अङ्ग में । हम—हमारे । धरहु निवारि—रोक रखो, वश में रखो । दुर्जन—दुष्ट, निंदक । राजहि—राजा से ।

( १३ ) दीठि इ०—दृष्टि और ही हो गयी, कृपा की दृष्टि नहीं रही । बुधि इ०—कुछ बुद्धि देगा ।

सूर इ०—जहाँ चन्द्र ( पद्मावती ) उदित है वहाँ सूर्य ( पति, वर ) की बात सुनाता है ।

बारी—एक जाति । छपावा—छिपा दिया । व्याध—मारने वाला । आवै पावा—आ सका । सुजानू—समझदार । भुगुति—खाना । उड़ानू—उड़ना । ठोर—चोंच । दारिउ—दाढ़िम । अवहिं—अभी, तभी, देखते ही, तुरन्त । ठोर — चोंच में ।

( १४ ) वै—वे मारने वाले । फिरे—लौट गये । विनवा—विनय करने लगा । डर खावा—डर गया । रानी—पद्मावती । कला—प्रकाश । पानी—कांति । ठाकुर—मालिक । अन्त—अंत में । माया—प्रेम, दया । परेवा—पत्नी । तोहि—तेरी । आखौं—चाहती हूँ । पींजर—हृदय के पिंजड़े में । खुरुक—खटका । करिया—कर्णधार, जब कर्णधार ही शत्रु है तो नाव को कभी डुबा सकता है, चाहे जब मार नकता है ।

( १५-१६ ) नहाई—नहाने के लिए । कुलेली—क्रोड़ा, कल्लोल, किल्लोल, करती हुई । सासुर—ससुराल । गयनव—जायँगी । काली—कल, थोड़े ही दिनों में । अपने हाथा—अपने वश में । दहें—न-जाने । आपु-आपु कहें—हरेक को अपनी-अपनी पढ़ेगी । परव इ०—जैसे पत्नी व्याध को डलिया में जा पड़ते हैं वैसे ही ससुराल की कैद में जा पड़ेंगी ।

अंग अंग अस कँवल-सरीरा ।

हिय भा पियर कहै पर पीरा ॥

विरह समुद्र भरा असँभारा ।

भौर मेलि जिउ लहरिन्ह मारा ॥

विरह नाग होइ सिर चढ़ि डसा ।

होइ अग्नि चंदन महँ बसा ॥

कनक-पानि कित जोवन कीन्हा ।

औटन कठिन विरह ओहि दीन्हा ॥

जोवन-चाँद उआजस, विरह भएहु सँग राहु ।

घटत हि घटत छोन भइ, कहै न पारौं काहु ॥२॥

नैन ज्यां चाक फिरै चहुँ ओरा ।

वरजै धाय, सभाहिं न कोरा ॥

कहेसि, पेस जौ उपना, वारी ।

बाँधु सत्त मन डोल न भारी ॥

जेहि जिउ महँ होइ सत्त पहारू ।

परै पहार, न बाँकै बाँरू ॥

सती जो जरै पेस-सत लागी ।

जौ सत हिये तो सीतल आगी ॥

जोवन-चाँद जो चौदह करा ।

विरह के चिनगी सो पुनि जरा ॥

पौन बाँध सो जोगी-जती ।

काम बाँध सो कामिनि सती ॥

आव बसंत फूल फुलवारी ।

देव-वार सब जैहैं वारी ॥

तुम्ह पुनि जाउ बसंत लेइ, पूजि मनावहु देव ।

जीउ पाइ जग जनम कै, पीउ पाइ कै सेव ॥ ३ ॥

गया ) । चन्द—पदमावती । विगसा इ०—पदमावती का हास देख कर सरोवर के कुमुद खिल उठे । जहाँ इ०—जहाँ भी जिसको भी पदमावती ने देखा, जहाँ जिस वस्तु पर पदमावती को दृष्टि पड़ी, वहीं वह वस्तु चमक उठी । ओप—कान्ति । पावा—जिस रूप से पदमावती ने देखा सरोवर ने वही रूप पा लिया । चहा—देखा । ससि इ०—पदमावती के मुख के सामने सरोवर दर्पण बन गया—पदमावती का सौन्दर्य सरोवर में प्रतिबिम्बित हो उठा । नयन इ०—जहाँ नेत्रों का प्रतिबिम्ब पड़ा वहाँ कमल बन गये (कमल मानो उसके नेत्रों के प्रतिबिम्ब मात्र थे) । निरमल इ०—जहाँ निर्मल शरीर की छाया पड़ी वहाँ स्वच्छ जल बन गया; जहाँ उसने हँस कर देखा वहीं हँस बन गये; जहाँ दोनों की ज्योति पड़ी वहाँ होरे आदि रत्न बन गये ।

नोट—आध्यात्मिक अर्थ भी ध्यान में रखिये । पदमावती = परमात्मा जिसका प्रतिबिम्ब यह सारा संसार है; संसार में जो कुछ सौन्दर्य है यह परमात्मा का सौंदर्य ही है जो जगतरूपी दर्पण से से प्रतिबिम्बित होकर दिखायी पड़ रहा है । इस सम्बंध में रामचन्द्र शुक्ल की जायसी-ग्रन्थावली की प्रस्तावना के पृष्ठ ११६ और २१५ देखिये ।

( २० ) चलों—वहाँ से चल दूँ । ताकि—तक कर, और । बन-ढाँखा—ढाकों का बन, गहरा जंगल । जिउ लीन्हे—प्राणों को लिये हुए । फरि—फली हुई, फलों वाली । भुगुति इ०—जब तक विधाता रक्षा करता है तब तक भोजन से भेंट हो ही जाती है । गुस्ताई—ईश्वर, मालिक । भुक्-भोजन । चारा—भोजन । बिछोह—ईश्वरीय वियोग ।

( २१ ) परी—हमना किया । उतर इ०—पृथ्वी पर उतर दिया करता था । छूँछा—खाली । रानी—पदमावती । गहनै—

## (२) पदमावती-सुआ-भेंट-खण्ड

तेहि बियोग हीरामन आवा ।  
 पदमावति जानहुँ जिउ पावा ॥  
 कंठ लाइ सूआ सौँ रोई ।  
 अधिक मोह जौ मिलै बिछोई ॥  
 आगि उठे दुख हिये गँभीरु ।  
 नैनहिं आइ चुवा होइ नीरु ॥  
 रही रोइ जब पदमिनि रानी ।  
 हँसि पूछहिं सब सखी सयानी ॥  
 मिले रहस भा चाहिय दूना ।  
 कित रोइय जौ मिलै बिछूना ? ॥  
 तेहि के उत्तर पदमावति कहा ।  
 विछुरन-दुख जो हिये भरि रहा ॥  
 मिलत हिये आएउ सुख भरा ।  
 वह दुख नैन-नीर होइ ढरा ॥  
 विछुरंता जब भेंटै सो जानै जेहि नेह ।  
 सुख सुहेला उगवै दुःख भरै जिमि मेह ॥४॥  
 पुनि रानी हँसि कूसल पूछा ।  
 कित गवनेहु पीजर कै छूँछा ॥  
 रानी तुम्ह जुग जुग-सुख पादू ।  
 छाज न पंखिहि पीजर-ठादू ॥  
 जब भा पंख कहाँ थिर रहना ।  
 चाहै उड़ा पंखि जौ डहना ॥  
 पीजर महुँ जो परेवा घेरा ।  
 आइ मजारि कीन्ह तहुँ फेरा ॥

चलें । तरिवर इ०—डाल के नीचे छिपा व्याध । ताका—देखा ।  
थाका—उड़ नहीं सका ( किंकर्तव्यविमूढ़ हो गया ) । साखा—  
व्याध जिसके नीचे छिपा था वह डाली । बैठ—बैठा रहा ।  
वह—वह व्याध । खोंचा—चिड़िया फँसाने का वाँस । लासा—  
चिपचिपा पदार्थ जो व्याध चिड़िया फँसाने के लिए बनाते हैं ।  
भरे—लासा में भर गये । वाच—वचे ।

( २४ ) मेलिसि इ०—पकड़ कर डलिया में डाल दिया ।  
तहँवा—वहाँ । खरवरहीं—खलबली मची । विप-दाना—जह-  
रीला दाना । अंगूरा—अंकुर, अंकुरित । जेहि—जिससे । डहन  
इ०—पकड़ कर पांखें चूर कर डालीं । आसा—तृष्णा । चिरि-  
हार—व्याधि । दुकत—पहुँचता । काल—मृत्यु । लगी—लगी  
वाँस । ज्यां इ०—पक्षी की तरह शरीर में फूल जाता है । पै—  
अवश्य । बाक्का—फन्दे में फँस गया ।

नोट—यहाँ से दांदा २६ तक आध्यात्मिक अर्थ को भी  
ध्यान में रखिये । सांसारिक विषय-भोग ही जहरोले दाने हैं  
जिनके कारण जीव काल-रूप व्याध के फन्दे में फँस जाता है ।

( २५ ) केरा—कंला । कुरवारि—चोंच से खाँद-खाँद कर ।  
फरहरी—फल । ओहु—वह भी । तुलाना—आ पहुँचा । सो  
विसरा—उसे अर्थान् परमात्मा को भुला दिया । पावा इ०—  
जिसके द्वारा सब कुछ ( धन संपत्ति आदि ) पाया था । गाड़ा  
—गड़ा । आड़ा—टट्टी । खुरुक—खटका, भय । सुख सोइ—  
सुख में मोंते हुए । गिउ—गढ़ने में ।

( २६ ) धरे—पकड़ लेती है । उठे—निकले । तिसना—  
तृष्णा रूप व्याधि । मँग—भोगों के नाथ । भुगुति—भोग ।  
बियाधू—काल की आर संकेत । दीजे—देना पड़ । मस्ट—चुप्पी,  
नुप रहना ।

दिन एक आइ हाथ पै मेला ।  
 तेहि डर वनोवास कहँ खेला ॥  
 तहाँ वियाध आइ नर साधा ।  
 छूटि न पाव मीचु कर वाँधा ॥  
 वै धरि बेचा बाम्हन हाथा ।  
 जंवूदीप गएउँ तेहि साथा ॥  
 तहाँ चित्र चितउरगढ़ चित्रसेन कर राज ।  
 टीका दोन्ह पुत्र कहँ, आपु लीन्ह सित्र साज ॥५॥  
 बैठ जो राज पिता के ठाउँ ।  
 राजा रतनसेन ओहि नाउँ ॥  
 लछन बतीसौ कुल निरमला ।  
 वरनि न जाइ रूप औ कला ॥  
 वै हौं लीन्ह, अहा अस भागू ।  
 चाहै सोने मिला सोहागू ॥  
 सो नग देखि होंछा भइ मोरीं ।  
 है यह रतन पदारथ जोरी ॥  
 हैं ससि जोग इहै पै भानू ।  
 तहाँ तुम्हार मैं कीन्ह बखानू ॥  
 सुनत बिरह-चिनगी ओहि परी ।  
 रतन पाव जौ कंचन-करी ॥  
 कठिन पेम बिरहा दुख भारी ।  
 राज छाँड़ि भा जोगि भिखारी ॥  
 तुम्ह वारी रस जोग जेहि, कँवलहि जस अरघानि ।  
 तस सूरुज परगास कै भौर मिलाएँ आनि ॥६॥  
 हीरामन जो कही यह वाता ।  
 सुनिकै रतन पदारथ राता ॥

( ५ ) रजाइ—आज्ञा ( राजादेश ) । औधारा — करने लगा । जीउ—जीव के समान । निनारा—अलग । विसवासी—विश्वासघाती । नाव—नवा दिया, भुका दिया । बड़ साजू—बड़े साज के साथ । चाहा—चाहिए । मेरवौं—मिलाऊँ ।

( ६ ) वानि—रंग कस कर बताओ कि यह सोना कैसा है, परीक्षा कर कहो कि मैं कैसी हूँ । लोना—सुन्दर । तोरी रुपमनी—तेरे सिंहल की रूपवती स्त्रियाँ । लोनि—सुन्दर ।

( ७ ) दई—ईश्वर । आगरि—आगे, बढ़कर । कै इ०—मन में गर्व करके किसी ने शोभा नहीं पायी । विलोनि—असुन्दर, कुरूप । पूजें—पहुँच सकती है, बराबरी कर सकती है । जहाँ इ०—माथे के आगे पैरों का क्या वर्णन करूँ ; वे शीर्षस्थानीय हैं तो उनके सामने तुम पैरों के समान हो । गढ़ी इ०—वे सुगन्धित सोने से बनी हैं । भरी इ०—रूप और भाग्य से भरी हैं । त्वखि—क्रुद्ध ।

( ८ ) होइ इ०—कहीं वह अंकुरित हो उठे । सबद इ०—यह मुर्गा बन कर प्रातःकाल की सूचना न दे दे, रतनसेन को पदमावती की कथा न सुना दे । दामिनी—धाय का नाम । मंद-बुरी । जाकर पाला—जिमका पाला हुआ था, जिसने पाला था । माखी—देखने वाला । जेहि इ०—जिस दिन से मैं डरती हूँ कि कहीं आ न पाहुँचे । रैनि—अपने सूर्य (पति) को रात्रि के अन्धकार में छिपाये हूँ । लै इ०—उस मेरे सूर्य को यह कमल (पदमावती का) ले जाकर दे देना चाहता है । मो इ०—मुझ नागमती के लिए मोर बनकर, मेरा शत्रु बन कर ( मोर नाग का शत्रु प्रसिद्ध है ) ।

( ९ ) गनि—विनाश । विमगमी—विश्रामदायक या विश्रंभपात्र । तुरय गंग इ०—मिलाया तबले की बला बन्दर के सर

जस सूरज देखे होइ ओपा ।

तस भा विरह, कामदल कोपा ॥  
सुनि कै जोगी केर बखानू ।

पदमावति मन भी अभिमानू ॥  
कंचन करी न काँचहिं लोभा ।

जौं नग होइ पाव तब सोभा ॥  
कंचन जौं कसिए कै ताता ।

तब जानिय दहुँ पीत कि राता ॥  
नग कर मरम सो जड़िया जाना ।

जड़ै जो अस नग देखि बखाना ॥  
को अब हाथ सिंघ मुख घालै ।

को यह बात पिता सौं चालै ॥  
सरग इंद्र डरि काँपै बासुकि डरै पतार ।

कहाँ सो अस बर प्रिथिमी मोहिं जोग संसार ॥७॥

तू रानी ससि कंचन-करा ।

वह नग रतन सूर निरमरा ॥  
विरह-बजागि बीच का कोई ।

आगि जो छुवै जाइ जरि सोई ॥  
आगि बुझाइ परे जल गाढ़ै ।

वह न बुझाइ आपु ही बाढ़ै ॥  
विरह के आगि सूर जरि काँपा ।

रातिहि दिवस जरै ओहि तापा ॥  
सुनि कै धनि, 'जारी अस क्या' ।

तव भा मयन, हिये भै मया ॥  
देखौं जाइ जरै कस भानू ।

कंचन जरे अधिक होइ बानू ॥



( ११ ) रिस इ०—क्रोध अपना नाश करता है, बुद्धि दूसरों का । गयेउ—नष्ट हुआ । घाला—नष्ट किया हुआ । विरस—द्वेष । मारै—वश में करे । पाहाँ—पास । वररुचि इ०—वररुचि जैसे पंडित और भोज जैसे राजा ।

नोट—आध्यात्मिक अर्थ पर भी ध्यान दीजिये ।

( १२ ) जस इ०—सेमल की रुई के समान, निस्तार । राता—प्रकाशित । संघाता—समूह । सिहिटि—सृष्टि । वारी—वाला, कन्या । पदम इ०—विधाता ने मानों कमल की गन्ध से युक्त चन्द्रमा बनाया है । अंग इ०—चन्दन के समान सुगन्धित अंग । कनक—वह बारहवानी ( पूर्णतया खरे ) और सुगन्धित सोने के तुल्य है । पदमिनि—दूसरी पद्मिनी स्त्रियाँ । तिन्ह कै—शुद्ध पाठ तेहि के = उस पदमावती की । सुगन्ध इ०—सुगन्धि और रूप में उसकी छाया मात्र हैं । परेवा—पत्नी । कंठा फूट इ०—उसकी सेवा करते-करते कंठ फूटा है, उसकी सेवा में सज्ञान बना हूँ ।

नोट—आध्यात्मिक अर्थ भी देखिये । पदमावती = ईश्वर ।

( १३ ) कँवल = पदमावती । भुलाना—मुग्ध हो गया । उत्तंगू—ऊँचा, अगम्य । दीप—(१) द्वीप । (२) दीपक । सुनि इ०—समुद्र का हाल सुनकर नेत्र किलकिला पड़ी हो गये हैं । किलकिला—एक जलपत्नी जो मछली के लिए जल पर मँड़राता है । भा इ०—विवाह हो गया या अभी कुमारी है । तासू—उसको । न बहुरा—लौटा (आध्यात्मिक अर्थ) । ओनाही—उमड़ते हैं, आते हैं । धूप—प्रकाश ।

( १४ ) रावि नाँव—सूर्य का नाम, सूर्य यह शब्द (पदमावती का नाम) । राता—अनुरक्त । सुरंग—सुन्दर । कदी—वर्णन की । चित्र इ०—चित्र की भाँति वहाँ जम गयी है । छोड़ मुनज—

जौं वह जोग सँभारै छाला ।  
 पाइहि भुगुति, देहुँ जयमाला ॥  
 कवँल-भँवर तुम्ह बरना मैं माना पुनि सोइ ।  
 चाँद सूर कहँ चाहिय जौं रे सूर वह होइ ॥८॥  
 हीरामन जो सुना रस-वाता ।  
 पावा पान भएउ मुख राता ॥  
 चला सुआ, रानी तब कहा ।  
 भा जो परावा कैसे रहा ? ॥  
 जो निति चलै सँवारै पाँखा ।  
 आजु जो रहा, काल्हि को राखा ? ॥  
 न जनों आजु कहाँ दहुँ ऊआ ।  
 आएहु मिलै, चलेहु मिलि, सूआ ॥  
 मिलि कै बिछुर मरन कै आना ।  
 कित आएहु जौं चलेहु निदाना ? ॥  
 सुनु रानी हौं रहतेउँ राधा ।  
 कैसे रहौं बचन कर बाँधा ॥  
 ता करि दिष्टि ऐसि तुम्ह सेवा ।  
 जैसे कुंज मन रहै परेवा ॥  
 बसै मीन जल धरती अंवा बसै अकास ।  
 जौं पिरित पै दुवौ महुँ अंत होहिं एक पास ॥९॥  
 आवा सुआ बैठ जहँ जोगी ।  
 मारग नैन, वियोग वियोगी ॥  
 आइ पेम-रस कहा सँदेसा ।  
 दोष गोरख मिला, मिला उपदेसा ॥  
 तुम्ह कहँ गुरु मया बहु कीन्हा ।  
 कीन्ह अदेस, आदि कहि दीन्हा ॥

लिये हुए सफेद है । करवत—(१) आरा (२) त्रिवेणी ( प्रयाग ) तीर्थ में प्रसिद्ध आरा जिस पर गिर कर भक्त लोग प्राण दिया करते थे । बेनी—(१) केशपाश (२) त्रिवेणी तीर्थ । कनक इ०—वह माँग खरे सोने के समान ( कान्तिमय ) है; उसे सोहाग की आवश्यकता है । सोहाग—(१) सुहागा ( सोने के पक्ष में ), (२) सौभाग्य, पति का होना । नखत—नक्षत्रों के समान मोती । उर्वे—उदित है । गौंग—आकाश-गंगा ।

( १७ ) द्वितीया का चन्द्र । ओती—उतनी । सरवरि—उपमा । मयंकू—मृगांक । गरासा—भास करता है । पाट—सिंहासन । ध्रुव—ध्रुव का तारा । धनुक—धनुष । हेर—देखतो है । सहुँ—सामने । मार—मारती है । हनै—मार दिया जाता है । धुनै—धुन दिया जाता है । केइ—किसने । हतियार—हत्यारा । धानुक—धनुष रखने वाला, शिकारी । वेक—निशाना । सरि—समानता ( करके ) । गोपीता—गोपियाँ । गगन धनुक—इन्द्र-धनुष ।

( १८ ) मानमरोदक इ०—मानस नरोवर की भाँति उछलते हैं । गने इ०—नेत्र लाल कमल हैं जिनमें पुतलियाँ रूपी भँरि फिर रहे हैं । मानि—मतवाले होकर । अपसवा इ०—भागना चाहते हैं ( चढ़े चञ्चल हैं ) । तुरंग—घोड़ों की तरह । बागा—लगाम । उलथि—उछलकर । समुद्र इ०—समुद्र की लहरें मानों भूला भूल रही हैं । खंजन इ०—नेत्र इतने चञ्चल हैं मानों दो गञ्जन पत्ती लड़ रहे हैं । मिगिग इ०—नेत्र मानों सुधबुध भूले हुए दमिग हैं ( नेत्रों की उपमा मृग के नेत्रों से दी जाती है ) । माधे—पड़ाये । अनी—कीजें । मारा—मारा गया । बेधि रदा—बिद्ध हो रदा है । मगरी—मारा । हने—मारें हुए । मार्या—(१) पेड़ (२) मारो । टाड़—मर्दें हुए । ओ पढ़—उम

सबद, एक उन्ह कहा अकेला । ॐ  
 गुरु जस भिंगु, फनिग जस चेला ॥  
 भिंगी ओहि पाँखि पै लेई ।  
 एकहि बार छीनि जिउ देई ॥  
 ताकहँ गुरु करै असि माया ।  
 नव औतार देइ, नव काया ॥  
 होइ अमर जो मरि कै जीया ।  
 भौर कवँल मिलि कै मधु पीया ॥  
 आवै ऋतू बसंत जब तब मधुकर, तब बासु ।  
 जोगी जोग जो इमि करै सिद्धि समापत तासु ॥१०॥

### (३) बसंत-खगड

दैउ दैउ कै सो ऋतु गँवाई ।  
 सिरी-पंचमी पहुँची आई ॥  
 भएउ हुलास नवल ऋतु माहाँ ।  
 खिन न सोहाइ धूप औ छाहाँ ॥  
 पदमावति सब सखी हँकारी । ॐ  
 जावत सिंघलदीप कै बारी ॥  
 आजु बसंत नवल ऋतुराजा ।  
 पंचमि होइ, जगत सब साजा ॥  
 नवल सिंगार बनस्पति कीन्हा ।  
 सोस परासहि सेंदुर दीन्हा ॥  
 बिगसि फूल फूले बहु बासा । ॐ  
 भौर आई लुबुधे चहुँ पासा ॥  
 पियर-पात-दुख करे निपाते ।  
 सुख-पल्लव उपने होइ राते ॥

माला । अभरन—भूषण । को तप इ०—किस प्राणी ने ऐसा तप किया है कि जो कण्ठहार बन कर उस गले से लगेगा ।

( २२ ) फेरि इ०—खराद पर चढ़ाकर बनायी । कदलि गाभ—केले का भीतरी भाग, जो अत्यन्त कोमल व स्निग्ध होता है । जोरी-जोड़ी । हथोरी—हथेलियाँ । जंभीर = कुच । चारी—(१) कन्या (१) बाड़ी । परत इ०—मानों चन्दन के परत लगे हैं । कुँहकुँह—कुंकुम । साम—श्याम । कंवल—मुखकमल । नारंग = कुच । मयूर = श्रीवा । ठमकि—ठिठक कर । लहरे-देति-लहराती हुई । ओहार—पर्दा, ओढ़ना । कारे इ०—कमल को मुख में पकड़े हुए साँप । कारे-काले साँप (= केशपाश) । कंवल = मुख । मसि = मुख-मंडल । राहु = केश । खञ्जन = नेत्र । दीठ—देखता है । पन्नग इ०—शकुन-शास्त्र का एक शकुन ।

( २३ ) लंक—कमर । पुहुमि—पृथ्वी पर । काहू—किसी के । ओहि-वह भी । बसा—बर्ष । मीनी—पतली । परिहँस—ईर्ष्या । पियर भये—(हेतुप्रेक्षा) । लिये डंक इ०—(प्रत्यनीक) । नाल—कमल-नाल । लंक-नार—कमर रूपी तंतु । फेरि—उलट कर । पाट—मिटासन । उजियारा—प्रकाशित । पायल—पैर का गहना । अभोग—अभुक्त, पवित्र ।

( २४ ) पै—निश्चयवाचक अव्यय । लहरहिं लहर—प्रत्येक लहर पर । दिसँभाग—वेमँभाल, वेमुख । भौर होइ—भँवर बनकर, भँवर के समान । भांवरि—चकर । उसांग—ऊँचे साँस के साथ । पट्टे—ऊपर आना है । चौगई—चायला बनकर । येवस्था—व्यवस्था, टंग । दसथँ अवस्था—मरण । हरहिं—धीरे-धीरे । तगमहि—त्रामना है, मताना है । एनने—उनना ही । तगहि—त्राहि ।

( २५ ) अडा—था । मूना—निष्प्राण । वृन्त—ममनों ।

अवधि आइ सो पूजी जो हींछा मन कीन्ह ।

चलहु देवमद गोहने चहुँ सो पूजा दीन्ह ॥११॥

कवल सहाय चलीं फुलवारी ।

फूल फूलन सब करहि धमारी ॥

आपु आपु महँ करहि जोहारू ॥

यह वसंत सब कर तिवहारू ॥

चहै मनोहर भूमक होई ।

फर औ फूल लिएउ सब कोई ॥

फागु खेलि पुनि दाहव होरी ।

सैंतव खेह, उड़ाव भोरी ॥

आजु साज पुनि दिवस न दूजा ।

खेलि वसंत लेहु कै पूजा ॥

भा आयसु पदमावति कैरा ।

बहुरि न आइ करव हम फेरा ॥

तस हम कहँ होइहि रखवारी ।

पुनि हम कहाँ, कहाँ यह वारी ॥

पुनि रे चलव घर आपने पूजि बिसेसर-देव ।

जेहि काहुहि होइ खेलना आजु खेलि हँसि लेव ॥१२॥

काहु गही आँव कै डारा ।

काहु जाँवु बिरह अति भारा ॥

पुनि बीनहिं सब फूल सहेली ।

खोजहिं आस-पास सब बेली ॥

फर फूलन्ह सब डार ओझाई ॥

मुँड बाँधि कै पंचम गाई ॥

बाजहिं ढोल दुंदुभी भेरी ।

मादर, तूर, माँक चहुँ फेरी ॥

( २६ ) निगी पूरी—सींगी नाद किया । मेलि इ०—शरीर पर धूलि डालकर, योगी बनकर । मिलान—पड़ाव । सुठि—अत्यन्त । बटपारा—लुटेरे । आगू—आगा । ओ ठाँहि—उसी जगह ( जो चलते हैं वे उसी जगह नहीं पड़े रहते, आगे बढ़ते ही हैं ) ।

( ३० ) कुस-सौँथरि—कुशों की शय्या । सौर—चदर । सुपेती—( सफेद ) चदर । भुँइ सेंती—पृथ्वी पर । मलीजा—मैली हुई । ओही—वही ( प्रियतम की ) ।

( ३१ ) भेंटे—भेंटने को । गजपति—विजयनगर के राजा की उपाधि । भाव—भावना, समझ ( या, शरीर ) । तुम तेँ—तुम से ( जहाज मिल जायँ ) । सीस पर—शिर पर, स्वीकार । खोंगा—कमी । गोसाईँ सन—मालिक से । बिनाती—बिनय । अकून—अपार । वृत्त—वृत्ता ।

( ३२ ) सकनी-मीऊ—शक्ति की सीमा, असीम शक्ति वाला । माँभर—संचल, पाथेय । मुहँ—तरफ । जेहि इ०—जिस पर प्रेम की व्यथा घीनी है, जिमने प्रेम की व्यथा सहोई है । सत-बेरा—सत्य का बंधा । बन—भले ही, चाहे । फिरे इ०—लौटाया हुआ नहीं लौटता । काथरि—गुदड़ी । मरग—आकाश । धर—पृथ्वी । कीरिया—पत्नीविशेष । उठहि—उठते हैं, ऊपर आते हैं, बढ़ने हैं । बुंद—आँसुओं के रूप में ।

( ३३ ) सन-दान इ०—मन्य और दान दोनों में मन वाला है । भरम—संशय । पने—भरेले, चलाये । एहि छाग—यह मिट्टी, पृथ्वी । उपगारी—मन में भी बढ़कर नेजी में । मरग इ०—इंसानों के कारण स्वर्ग की पल्लु भर भी पर्याप्त नहीं करता । गान्—पल्लुआ, चुट्टी, सँदे के उपर ही जाने वाली थोड़ी सी गन्तु । परम इ०—कर्म इत्यादि के बल से ।

और कहिय जो बाजन भले ।

भाँति भाँति सब बाजत चले ॥

नवल वसंत, नवल सब बारी ।

सेंदुर बुक्का होइ धमारी ॥

खिनहिं चलहिं, खिन चाँचरि होई ।

नाच कूद भूला सब कोई ॥

सेंदुर-खेह उड़ा अस, गगन भएउ सब रात ।

राती सगरिउ धरती, राते बिरिछन्ह पात ॥१३॥

एहि विधि खेलति सिंघलरानी ।

महादेव-मढ़ जाइ तुलानी ॥

पदमावति गै देव-दुवारा ।

भीतर मँडप कीन्ह पैसारा ॥

एक जोहार कीन्ह औ दूजा ।

तिसरे आइ चढ़ाएसि पूजा ॥

फर फूलन्ह सब मँडप भरावा ।

चंदन अगर देव नहवावा ॥

लेइ सेंदुर आगे भै खरी ।

परसि देव पुनि पायन्ह परी ॥

और सहेली सबै बियाहीं ।

मो कहँ देव ! कतहुँ बर नाहीं ॥

हौं निरगुन जेइ कीन्ह न सेवा ।

गुनि निरगुनि दाता तुम्ह, देवा ॥

बर सौं जोग मोहि मेरवहु कलस जाति हौं मानि ।

जेहि दिन हीछाँ पूजै बेगि चढ़ावहुँ आनि ॥१४॥

ततखन एक सखी बिहँसानी ।

कौतुक आइ न देखहु रानी ॥



पहुंचने के लिए ) । बहुरा रोड़—रो कर लौट आया (वर्षा के रूप में) । रावन इ०—रावण ने सामने होना चाहा । जोगीनाथ—बड़ा योगी ।

नोट—मिहलगढ़ में ईश्वरीय लोक का संकेत है ( जायसी ग्रन्थावली, प्रस्तावना, पृष्ठ ७३ और २१८ देखिये ) ।

( ४१ ) रामा—नारी । भौर इ०—वहाँ भौरा या पत्नी नाम का कोई भी प्राणी नहीं जा पाता । मेरु—पहाड़ । मंडप—मंदिर । मिरी-पञ्चमी—श्रीपञ्चमी या वसन्त पञ्चमी । वारू—द्वार । पूजै—पूजने को । शीठि मेरावा—दृष्टि-मिलाप । गौनहु—जाओ । पूजै—(१) पहुँचे (२) पूर्ण हो ।

## [ ४ ]

( १ ) जोग-सँजोगा—गनने के योग के प्रभाव से । कँवाच—कँच की फली जिसके बूजने शरीर में खुजली होती है । गाढ़ी—कठिन, व्यथापूर्ण । मरु इ०—शायद ( इस मनोरञ्जन से ) रात नींद जाय । समिधाहन—चन्द्रमा के रथ में जुते मृग । ओनाई—सुककर (या, सुख होकर) । समिधाहन इ०—मृग बीणा के नाद को सुख हुए सुनने लगने हैं, चन्द्रमा का रथ स्थिर हो जाता है, इस प्रकार रात घीतने के बदले और बढ़ जाती है । मिथ इ०—मिथ का चित्र बनाने लगती है कि मृग भयभीत होकर भाग चलें और रात घीते । चिरिनि परेवा—गिरधराज कवृनर, कवृनर जब खदली प्रिया को देखता है तो आकाश में दृढ़कर गिरध लगाता हुआ उर्मान पर गिरता है । नेहि—अर्थान विरह के । भिरिंग—भृंग जो पतंगों को अपने समान बना लेता है । का चन्दन इ० शरीर में चन्दन का रस पड़ने का लाभ ( इस तरह व्यथा नहीं गिरि मन्ती ) ।

पुरुष द्वार मड़ जोगी छाए ।  
 न जनौ कौन देस तें आए ॥  
 जनु उन्ह जोग तंत तन खेला ।  
 सिद्ध होइ निसरे सब चेला ॥  
 उन्ह महुँ एक गुरू जो कहावा ।  
 जनु गुड़ देइ काहू बौरावा ॥  
 कुँवर बतीसौ लच्छन राता ।  
 दसएँ लछन कहै एक बाता ॥  
 जानौ आहि गोपिचंद जोगी ।  
 की सो आहि भरथरी त्रियोगी ॥  
 वै पिंगला गए कजरी-आरन ।  
 ए सिधल आए केहि कारन ? ॥  
 यह मूरति, यह मुद्रा हम न देख अवधूत ।  
 जानौ होहि न जोगी कोइ राजा कर पूत ॥१५॥  
 सुनि सो बात रानी रथ चढ़ी ।  
 कहँ अस जोगी देखौ मदी ॥  
 लेइ सँग सखी कीन्ह तहुँ फेरा ।  
 जोगिन्ह आइ अपछुरन्ह घेरा ॥  
 नयन कचोर पेस-मद-भरे ।  
 भइ सुदिस्टि जोगी सहुं ढरे ॥  
 जोगी दिस्टि दिस्टि सौं लीन्हा ।  
 नैन रोपि नैनहिं जिउ दीन्हा ॥  
 जेहि मद चढ़ा परा तेहि पाले ।  
 सुधि न रही ओहि एक पियाले ॥  
 परा माति गोरख कर चेला ।  
 जिउतन छाँड़ि सरग कहँ खेला ॥

सिखे—सीखा। घरी—प्राप्ति की घड़ी। भुगुति—भिक्षा की प्राप्ति। सूर—हे सूर्य (रतनसेन)। ससि-राता—चन्द्र (पदमावती) से अनुरक्त। ताका—ताक कर चले। क्या—काया। मुँह—पृथ्वी पर। बलि भोड़—बलि और भीम के समान जीवात्मा। बाज—विना, सिवाय। वैठारे—(काया) को उठा कर बिठावे, सचेत करे।

( १८ ) गयी हेराइ—अदृश्य हो गयी। उकठी—सूखी। वारी—वाड़ी। चाँद = पदमावती। अथवा—अस्त हो गया। लेइ—लेकर, साथ। दवा—दवाग्नि। सिरावा—शोतल करे। परजरे—जल उठे। आंक—अक्षर जो पदमावती लिख गयी। उपदेस इ०—ऐसा उपदेश कौन गुरु दे।

( १९ ) रोवै इ०—आँसू गिरते हैं मानो रत्नों की माला टूट गयी हो और रत्न गिर रहे हों। कूरा—ढेर। विसवासी—विश्वासघाती। लगि—लिए। टेकेउँ—पकड़ा। सुवा क सेंवर—निराशा देने वाला। सेवा—सेवा से। ओद—गीला। तरैदा—तैरने वाला काठ। पै—अवश्य।

( २० ) संगी क्या—काया को भी, जो सदा संग रहती आयी है। हता—हुआ, था। हता निछोई—बिछुड़ा। दूसन—यह मेरा ही दोष है, इसे क्या दोष। छार—राख जिसे सिर डालूँ। होऊँ—खुद ही जल कर राख हो जाऊँ। फाग इ०—तभी फाग मना सकूँगा, तभी आनन्दित हो सकूँगा। कित—किस लिए। सर—चिता।

( २१ ) तेहि कै—रतनसेन की। उहौ—वह हनूमान वीर भी। पलंका—परली लंका (एक कल्पित स्थान)। लंगूर—पूँछ। राता—लाल हो गया। करमुँहा—काले मुँह का। बजर-अंग—वज्र

किंगरी गहे जो हुत बैरागी ।  
 मरतिहु बार उहै धुनि लागी ॥  
 जेहि धंधा (जाकर) मन लागै सपनेहु सूझ सों धंध ।  
 तेहि कारन (तपसी) तप साधहिं, करहिं पेम मन बंध ॥१६॥  
 पदमावति जस सुना बखानू ।  
 सहस-करा देखेसि तस भानू ॥  
 मेलेसि चंदन मकु खिन जागा ।  
 अधिकौ सूत, सीर तन लागा ॥  
 तब चंदन आखर हिय लिखे ।  
 भीख लेइ तुई जोग न सिखे ॥  
 घरी आइ तब गा तूँ सोई ।  
 कैसे भुगुति परापति होई ? ॥  
 अब जौँ सूर अहौँ ससि राता ।  
 आएहु चढ़ि सो गगन पुनि साता ॥  
 कीन्ह पयान सबन्ह रथ होंका ।  
 परवत छाँड़ि सिंघलगढ़ ताका ॥  
 बलि भए सवै देवता बली ।  
 हत्यारिन हत्या लेइ चली ॥  
 परो क्या भुईँ लोटै, कहाँ रे जिउ बलि भोई ।  
 को उठाइ बैठारै बाज पियारे जीउ ॥१७॥

### (४) राजा-रत्नसेन सती-खण्ड

कै बसंत पदमावति गई ।  
 राजहि तब बसंत सुधि भई ॥

निकालने वाला । धँस—धँसता है । सरग—सिंहल । दुआरी—  
द्वार ।

नोट—(१) साँग रूपक ( गढ़=काया । नौ पौरी=शरीर के नव  
रन्ध्र । पाँच कोतवाल = पञ्च प्राण । दशम द्वार = ब्रह्मरन्ध्र जो  
चन्द रहता है, ( योगी लोग बल से उसे खोलते हैं ) । कुण्ड =  
नाभि । सुरङ्ग = सुपुम्ना नाड़ी । पन्थ = कुण्डलिनी जिसकी  
साधना से ब्रह्मरन्ध्र खुलता है ) ।

(२) अर्थ के विशेष स्पष्टीकरण के लिए जायसी-ग्रन्था-  
वली, प्रस्तावना, पृष्ठ ८१—६३ देखिये ।

## [ ५ ]

( १ ) गुटिका—गोली । सिधि गुटिका—महादेवजी की  
दी हुई सिद्धि की गुटिकाएँ (या गुटिका नाम की सिद्ध) । हूल—  
हल्ला ( या आक्रमण ) । छँका—घेरा । खेला—चलकर आये ।  
बसीठ—दूत ।

( २ ) उतरि—दुर्ग से नीचे आकर । जोहारे—प्रणाम किया ।  
खेलहिं—चले जायँ । गढ़ इ०—दुर्ग से नीचे का भाग छोड़ कर  
अन्यत्र जाकर डेरा डालें । भुगुति—भिक्षा । आनु—लाओ ।  
बार भा—द्वार पर आया हुआ । निरास—इच्छा-विहीन । दिढ़  
इ०—अपने पर जमा रहता है । गोनै—जावे ।

( ३ ) घुन = निर्दोष व्यक्ति । कहूँ—कहीं । नाथा-वे योगी ।  
कुँवर—राजा के सामन्त । माखे—क्रुद्ध हुए । रहो इ०—मन में  
समझ कर चुप रहो । पति—प्रतिष्ठा । काह—क्या । अछै देहु—  
रहने दो । चालहु—चलाओ, करो । तहँ इ०—वहाँ बैठे-बैठे  
पत्थर खाते रहें ऐसे किस के मुँह में दाँत हैं ? खाने को नहीं  
मिलेगा तो पत्थर थोड़े ही खायँगे, अपने आप चले जायँगे ।

जो जागा न वसंत न बारी ।

ना वह खेल, न खेलनहारी ॥

ना वह ओहि कर रूप सुहाई ।

नै हेराई, पुनि दिस्टि न आई ॥

फूल भरे सूखी फुलवारी ।

दीठि परी उकठी सब बारी ॥

केइ यह वसत वसंत उजारा ? ।

गा सो चाँद, अथवा लेइ तारा ॥

विरह-दवा को जरत सिरावा ? ।

को पीतम सौँ करै मेरावा ? ॥

जस बिछोह जल मीन दुहेला ।

जल हुंत काढ़ि अगिन महँ मेला ॥

चंदन-आँक दाग हिय परे ।

बुझहिं न ते आखर परजरे ॥

आइ वसंत जो छपि रहा हाँइ फूलन्ह के भेस ।

कहि बिधि पावौँ भौर होइ कौन गुरू-उपदेस ॥१८॥

रोवै रतन-माल जनु चूरा ।

जहँ होइ ठाढ़, होइ तहँ कूरा ॥

कहाँ सो मूरति परी जो डीठी ।

काढ़ि लिहेसि जिउ हिये पईठी ॥

अरे मलिछ बिसवासी देवा ।

कित मैं आइ कीन्ह तोरि सेवा ॥

सुफल लागि पग टेकेउँ तोरा ।

सुआ क सेंवर तू भा मोरा ॥

पाहन चढ़ि जो चहै भा पारा ।

सो ऐसे बूढ़े मझ धारा ॥

( १० ) तहुँ इ०—तुम भो यदि प्रेम निभा सको ( तो निभाओ ) । केत—केतकी । लेसि—लो, प्राप्त करो । रातु—रँगो । दीपक बातो इ०—जैसे दीपक की वत्ती जलती है । सीप-सेवाती—स्वाति के लिए सीप बन कर । पाहाँ—ओर । महुँ—मैं भी । ओर इ०—अन्त तक निभाओ । राहु—मछली ( सं० राघव ), राघवमच्छ प्रसिद्ध है ।

( ११ ) देखेसि जागि—इसके पहले ये अर्धालियाँ जोड़ो—  
 बूँदहि समुद जैस होइ मेरा ।  
 गा हेराइ अस, मिलै न हेरा ॥  
 रंगहि पान मिला जस होई ।  
 आपहिं खोइ, रहा होइ सोई ॥

मेरा—मिलाप, मेल । पान—तांबूल । गुरु=पदमावती ।

( १२ ) पौन इ०—मलय—पवन के समान । सांसा मन—मन का संशय ( दुःख ) । सँभारा—याद किया । बज्र—वज्र के समान किंवाड़ ।

( १३ ) सबद—बात, सलाह । बेदी—वेदज्ञ । मालति—  
 ( १ ) मालती का फूल ( २ ) पदमावती । राँध—पास । पै—  
 अवश्य । भँवही—फिरते हैं । ताका इ०—देखते हैं वही चले  
 जाते हैं । पारा—धातु विशेष । छरहिं—छल से । बर—बल  
 ( से ) । कृत्न—कृत्न, सब ( या कृष्ण ) । छर ही—छल ही  
 सब काम सिद्ध करता है । राजा इ०—राजा चाहे क्रोध कर चढ़ें  
 अर्थात् चढ़ाई से ( बल-प्रयोग से ) कार्य सिद्ध नहीं होगा ।

पाठांतर—छरहिं काज किरसुन करि साजा राजा धरहि  
 रिसाइ ।

( १४ ) छेंकि—घेरकर । बिसमौ—विस्मय, विषाद ।  
 जीवा—जी में । मेली—डाली । गुरु इ०—गुरु को मैंने नहीं

पाहन सेवा कहाँ पसीजा ? ।

जनम न ओद होइ जौ भीजा ॥

बाउर सोइ जो पाहन पूजा ।

सकत को भारलेइ सिर दूजा ? ॥

सिंघ तरेंदा जेई गहा पार भए तेहि साथ ।

ते पै बूड़े बाउरे भेंड-पूँछि जिन्ह हाथ ॥१६॥

आनहिं दोस देहुं का काहू ।

संगी कया मया नहिं ताहु ॥

हता पियारा मीत बिछोई ।

सोथ न लाग आपु गै सोई ॥

का मैं कीन्ह जो काया पोषी ।

दूषन मोहिं, आप निरदोषी ॥

फागु वसंत खेलि गई गोरी ।

मोहि तन लाइ बिरह कै होरी ॥

अब अस कहाँ छार सिर मेलौं ? ।

छार जो होहुं फाग तब खेलौं ॥

फित तप कीन्ह छाँड़ि कै राजू ।

गएउ अहार न भा सिध काजू ॥

पाएँ नहि होइ जोगी जती ।

अब सर चढ़ौं जराँ जस सती ॥

आइ जो पीतम फिरि गा मिला न आइ वसंत ।

अब तन होरी घालि कै जारि करौं भसमंत ॥०२॥

हनुवँत वीर लंक जेहि जारी ।

परवत उहै अहा रखवारी ॥

बैठि तहाँ होइ लंका ताका ।

छठएँ मास देइ उठि हाँका ॥



होगा, क्योंकि उसका जीव तो तुम हो । रूप इ०—तुम्हारे शरीर में अपने जीव को डालकर ( पर-काया-प्रवेश करके ) उसने एक और नया शरीर पा लिया है । इस प्रकार आप इस नये शरीर में छिपा है । अब काल दूँढ़ कर भी उसको नहीं पा सकता ( अब रतनसेन किसी प्रकार नहीं मर सकता ) । रूप—शरीर । पिंड-शरीर ।

( २० ) सूर इ०—रतनसेन के संकट से पदमावती दुखी हो उठी । परेन्ना—पत्नी रूप प्राण । अनु रानी—इसके पहले यह अर्धाली जोड़िये—

कहेसि कि कौन करा है सोई ।

पर-काया-परवेस जो होई ॥

अनु—अनुमोदन—बोधक एक अव्यय, हाँ, ठीक । मोहि—उलटे मुझे । अपसई—चली गयी । आवै इ०—वहाँ आवे जहाँ वह छिपा है । अदेस इ०—नमस्कार करके रह जाता है ।

( २१ ) तपा—तपस्वी, योगी । आने—लाये । सूरी—शूली । जुरे—इकट्ठे हो गये । सिंघलपूरी—सिंघलपुर के लोग । देइ कहँ—शूली देने के लिए । काहुहि लागि—किसी के लिए । सो—वह ( प्रियतम की ) । जस इ०—ज्योंही मारने से लिए बाजा बजा कर संकेत दिया गया । मंसूरू—मंसूर के समान राजा रतनसेन । ठाँव—स्थान, मौका ।

( २२ ) गारि इ०—गाली देने से क्रोध नहीं होता । बसा—तुला हुआ है । गाढ़—संकट । टरा—हिल उठा । गहन—ग्रहण । गहा—पकड़ लिया । वह मूरति—रतनसेन । सती—सतवाली । असूझ—अपार ।

( २३ ) संदेस—पदमावती को ( पिछले खंड के अंत में देखिये ) । राजा-जिउ—राजा रतनसेन के प्राण । दसौंधी—

तेहि कै आगि सही पुनि जरा ।  
लंका छाँड़ि पलंका परा ॥  
जाइ तहाँ वै कहा सँदेसू ।  
पारवती औ जहाँ महेसू ॥  
जोगी आहि वियोगी कोई ।  
तुम्हरे मँडप आगि तेइ बोई ॥  
जरा लँगूर सुराता उहाँ ।  
निकसि जो भागि भएँ करमुहाँ ॥  
तेहि बज्रागि जरै हौं लागा ।  
बजरअंग जरतहि उठि भागा ॥  
रावन लंका हौं दही, वह हौं दाहै आव ।  
गए पहार सब औटि के, को राखै गहि पाव ? ॥२१॥

## (५) पार्वती-महेश-खण्ड

ततखन पहुंचे आइ महेसू ।  
वाहन बैल, कुस्टि कर भेसू ॥  
सेसनाग जाके कँठमाला ।  
तनु भभूति, हस्ती कर छाला ॥  
पहुँची रुद्र-कवँल कै गटा ।  
ससि नाथे औ सुरसरि जटा ॥  
चँबर, घंट औ डँवरू हाथा ।  
गौरा पारवती धनि साथी ॥

—रस्में । गोसाइँ—मालिक । अहहीं इ०—सेवा में हैं । छार—  
राख, मलिनता । कै मानुस—सच्चा मनुष्य बना कर । नातरु—  
नहीं तो ।

## [ ६ ]

( १ ) चितउर पथ—चित्तौर का रास्ता, चित्तौर से बाहर  
ले जाने वाला मार्ग । कीन्ह न फेरा—नहीं लौटे । नागर—चतुर  
प्रियतम । तेइ—उस नारी ने । पिउ इ०—प्रियतम न जाते, प्राण  
भले ही चले जाते । नारायन—नारायण, विष्णु । बावन—करा-  
वामन रूप । छरा—छला । करन—राजा कर्ण । छंदू—छल ।  
भिलमिल—कवच । इन्दू—इन्द्र ने (कथा महाभारत में देखो) ।  
मानत भोग—भोगों को भोग रहा था, आनन्द मना रहा था ।  
गोपिचन्द—गौड़ का एक सुप्रसिद्ध राजा । अपसवा—चल  
दिया । जलंधर—जलंधरनाथ जिसके उपदेश से गोपीचन्द जोगी  
हो गया । कृस्न—कृष्ण । अलोपी—अदृश्य । सारस इ०—सारस  
पक्षी की जोड़ी को किस व्याध ने मार कर छीन लिया ? ( मेरी  
जोड़ी किसने छीन ली ) ? पिञ्जर—अस्थि-पञ्जर ।

( २ ) बाउर—बावला । पिपिहा—जैसे पिपिहा पी-पी रटता  
है वैसे ही वह पी-पी पुकारती है । काम—विरह से । रामा—  
स्त्री । दाधै—जलती है । पिउ नामा—प्रिय नाम वाले व्यक्ति  
को, प्रिय को । तस इ०—ऐसा लगा कि हिली भी नहीं । हार—  
हार भी । हरि—हरि—धीरे-धीरे । नारी—नाड़ी । डोलावहिं—  
सखियाँ पवन करती हैं और शरीर पर जल छिड़कती हैं । पहर  
इ०—कोई बात कहती है तो वह इतनी अस्पष्ट निकलती है कि  
समझने में पहर भर लग जाता है । पयान—प्रयाण । भाखा—  
बोली । आहि—आह, ऊँचा साँस । लागि—कारण । हँस—(१)  
हंस पक्षी (२) जीव ।

अवतहि कहेन्हि न लावहु आगी ।

तेहि कै सपथ जरहु जेहि लागी ॥

जरै देहु, दुख जरौ अपारा ।

निस्तर पाइ जाउँ एक बारा ॥

तैं यह जिउ डाढ़े पर दाधा ।

आधा निकसि रहा, घट आधा ॥

जो अजधर सो बिलंब न लावा ।

करत बिलंब बहुत दुख पावा ॥

एतना बोल कहत मुख उठी विरह कै आगि ।

जौं महेस न बुभावत जाति सकल जग लागि ॥२२॥

पारवती मन उपना चाऊ ।

देखौं कुँवर केर सत भाऊ ॥

ओहि एहि बीच, कि पेमहि पूजा ।

तन मन एक, कि मारग दूजा ॥

भइ सुरूप जानहुँ अपछरा ।

बिहँसि कुँवर कर आँचर धरा ॥

सुनहु कुँवर मो सौं एकं वाता ।

जस मोहिं रंग न औरहि राता ॥

औ विधि रूप दीन्ह है तोका ।

उठा सो सबद जाइ सिव-लोका ॥

तब हौं तोपहँ इंद्र पठाई ।

गइ पदमिनि, तैं अछरी पाई ॥

अव तजु जरन, मरन, तप, जोगू ।

मोसौं मानु जनम भरि भोगू ॥

हौं अछरी कैलास कै जेहि सरि पूज न कोइ ।

मोहि तजि सँवरि जो ओहि मरसि, कौन लाभ तोहि होइ ॥२३॥

है । जहाँ लगी इ०—जहाँ तक देखती हूँ । खेवक—खेनेवाला ।  
थाकी—थक गयी, ठहर गयी । अगम—अगम्य । बिच—तुम्हारे  
मेरे बीच में । घन—सघन । बन-ढांख—बन के पेड़ । किमि कै—  
कैसे ।

( ६ ) दूभर—जो कठिनता से बिताया जा सके । भरौं—  
बिताऊँ । अनतै—अन्यत्र । पाटी—( पलंग की ) । पसारि—  
फैलाकर, फाड़कर (देखने के लिए कि तुम आ रहे हो या नहीं) ।  
तरासा—डराता है । गरासा—ग्रास करता है । मघा—एक  
नक्षत्र । ओरी—छप्पर की ओलती, जहाँ से छप्पर का पानी  
नीचे गिरता है । धनि—(१) प्रियतमा (२) धान । भरे—पानी  
से भरे । आयेन्हि—आये । पुरवा—पूर्वाफाल्गुनी नक्षत्र । पूरी  
—भर गयी । भूरि—भूर-भूर । अपूर—भरपूर । अवगाह—  
अथाह । बूड़त—डूबती हुई को । टेक—सहारा ।

( ७ ) लटा—दुर्बल या शिथिल हो गया । उतरा चोतु—  
चित्त निराश हो गया है । मया—दया । चित्रा—एक नक्षत्र ।  
मीन कर मित्र—जब सूर्य चित्रा में आता है तब वर्षा का जल  
स्वच्छ हो जाता है (अकटूबर का पूर्वार्ध) । अगस्त्य—एक अत्यन्त  
चमकोला तारा जो आश्विन में दिखायी देने लगता है । हस्ति  
घन—हाथी रूपी बादल । तुरय—घोड़े । पलानि—जीन कसकर ।  
रण इ०—वर्षा के बाद राजा लोग विजय-यात्रा को निकलते थे ।  
सँवरि—याद कर । फिरे—लौटे । सालै—सताता है, पीड़ा करता  
है । घाय—घाव । बाजहु—भिड़ो । सदूर—सिंह ।

( ८ ) विरहै—विरह ने । करा—कला । जनहुँ—मुझे ऐसा  
जान पड़ता है मानो । सेज—शय्या पर । अगिदाहू—अग्नि-  
दाह । खंड—देश, दिशा । परब—त्यौहार । देवारी—दिवाली ।  
भूमक—दीवाली के गीत । मोरी—मोड़कर । भुराव—भूरती

( ६७ )

भलेहि रंग अछरी तोर राता ।  
मोहि दुसरे सौं भाव न बाता ॥  
मोहि ओहि सँवरि मुए तस लाहा ।  
नैन जो देखसि पूछसि काहा ? ॥  
अबहिं ताहि जिउ देइ न पावा ।  
तोहि आसि अछरी ठाढ़ि मनावा ॥  
जौं जिउ देइहौं ओहि कै आसा ।  
न जनौं काह होइ कैलासा ॥  
गौरइ हँसि महेस सौं कहा ।  
निहचै एहि विरहानल दहा ॥  
निहचै यह ओहि कारन तपा ।  
परिमल पेम न आछै छपा ॥  
एहू कहँ तस मया करेहू ।  
पुरवहु आस, कि हत्या लेहू ॥  
तस रोवै जस जिउ जरै गिरै रक्त औ माँसु ।  
रोवँ रोवँ सब रोवहिं सूत सूत भरि आँसु ॥२४॥  
रोवत बूढ़ि उठा संसारू ।  
महादेव तव भएउ मयारू ॥  
अब तैं सिद्ध भएसि सिधि पाई ।  
दरपन-कया छूटि गइ काई ॥  
गढ़ तस वाँझ जैसि तोरि काया ।  
पुरुष देखु ओही कै छाया ॥  
पाइय नाहिं जूझ हठि कीन्हे ।  
जेइ पावा तेइ आपुहि चीन्हे ॥  
नौ पौरी तेहि गढ़ मझियारा ।  
औ तहँ फिरहिं पाँच कोटवारा ॥

चांचरि—चर्चरी, होली का नाच । निहोरे—काम । मकु—शायद ।

( १३ ) धमारी—वसंत का नाच-गान । पंचमइ०—विरह, कोयल के पंचम शब्द द्वारा, मानो पाँच बाण से मारता है । ढारै—आँसू गिराती है । बूड़ि उठे—उन लोहू के आँसुओं में डूबकर निकल आये । बौरे—बौरे हुए । फरै—फलने । भाव—प्रकार । चाँटे—तमाचे । नारंग—नारंगी । फरि इ०—फलकर यौवन नारंगी की शाखा के समान हो रहा है । सुआ विरह इ०—विरह-रूपी सुग्गा उस यौवन को खाना चाहता है, अब रोककर नहीं रखा जा सकता । घिरिन—गिरहवाज ( ऊपर मँडरानेवाला ) परेवा—कबूतर । पराये हाथ—विरह के वश में । पाव न छूट—छुटकारा नहीं पावेगी ।

( १४ ) चोआ—एक सुगंधित पदार्थ । सूरज—सूर्य भी जलने लगा और उसने ठंडे हिमालय की ओर रुख किया है; सूर्य उत्तर की ओर बढ़ता आ रहा है, मानों गर्मी से डरकर हिमालय की शरण लेने के लिए । विरह इ०—विरह को वज्र के समान अग्नि ने मेरी ओर अपना रथ हाँक दिया है । अंगारन माहा—मैं अंगारों में पड़ी हूँ । आइ इ०—आओ और मुझे जलती हुई आग से शीतल फुलवारी बनाओ । लागिउँ जरै—जलने लगी हूँ । भारू—भाड़ । तजिउँ—छोड़ पाती हूँ । बारू—भाड़ की बालू । घटत—सरोवर का पानी जैसे घटता जाता है वैसे ही मेरा हृदय घट रहा है । बिहराई—फट रहा है, जैसे सरोवर का तला पानी घट जाने पर फट जाता है । टेका—सहारा दो । दीठि—दृष्टि ( दर्शन ) रूपी वर्षा की प्रथम झड़ी से फटे हुए हृदय को मिला दो, जैसे वर्षा का प्रथम यानी पड़ते ही फटा हुआ सरोवर का तला मिलकर एक हो जाता है । पलुहै—हरी हो जाय ।

दसवँ दुवार गुप्त एक ताका ।

अगम चढ़ाव, बाट सुठि बाँका ॥

भेदै जाइ कोइ ओहि घाटी ।

जो लह भेद चढ़ै होइ चाँटी ॥

जस मरजिया समुद धँस हाथ आव तब सीप ।

ढूँढ़ि लेइ जो सरग-दुआरी चढ़ै सो सिंघलदीप ॥२५॥





बहुरा—लौटा । उड़िगा छाला—उसके नाम की माला फेरते-फेरते उंगलियों की खाल उड़ गई ।

( २१ ) घर-घरनि—घर की गृहिणी, मालकिन । रावट—महल । रावट इ०—मेरे लिए महल को लंका के समान जलती हुई बना गया । आपु इ०—खुद जीव पाकर दूसरे के जीव को जानो कि वह कैसा व्यथित होता होगा । करु जिउ फेरा—मेरा प्राण लौटा दे । बारी—हे बाला । सौंह—सामने । चाहनहारी—देखने वाली हूँ, देखते रहना चाहती हूँ । पाँय—पैरों पर ।

( २२ ) उठी आगि—विरह-संताप से भरे संदेश के ताप से । बजागि—वज्राग्नि । साम—श्याम ( हेतूप्रेक्षा ) । ठेघा—ठहरा, टिका । रेहू—खारी मिट्टी । दाध—जलन । खेहू—राख । डफारा—चिल्लाया ।

नोट—[ आध्यात्मिक अर्थ ] ।

( २३ ) फेरा कीन्ह—धूमता हुआ आया । भाखा—बोली । बिहंगम नामा—बिहंगम नाम वाले अर्थात् पक्षी ( बिहंग-माख्या ) । डाढ़े—जल गये ।

( २४ ) धुंध बाजा—अंधकार छाया है । कोइल बानी—कोयल के रंग की, काली । झारा—ज्वाला । बिधि—हे बिधाता । पंखी बेसा—पक्षी का रूप धारण किये । महुँ इ०—मैं भी तेरी ही तरह जलते हुए दिन बिताता हूँ । संदेसी—संदेश लाने वाला ।

( २५ )—टेकि—पकड़ कर । गोहरावा—पुकारा । अलोप—अदृश्य । पंक्षी इ०—पक्षी के नाम पाँख भी नहीं देखी । फिरा—लौट गया । सांखा—संशय, दुःख । जेति—जितनी भी, सभी । जिउतंत—जी की बात । तंत-मंत—तंत्र-मंत्र ।

नोट—दोहा २५ से बाद में ये पंक्तियाँ छूट गई हैं—

गंधर्वसेन आव सुनि बारा ।  
कस जिउ भयेउ उदास तुम्हारा ॥

## (१) राजा-गढ़-छेंका-खंड

सिधि-गुटिका राजै जब पावा ।  
 पुनि भइ सिद्धि गनेस मनावी ॥  
 जब संकर सिधि दीन्ह गुटिका ।  
 परी हूल, जोगिन्ह गढ़ छेंका ॥  
 पौरि पौरि गढ़ लाग केवारा ।  
 औ राजा सौं भई पुकारा ॥  
 जोगी आइ छेंकि गढ़ मेला ।  
 न जनौ कौन देस तें खेला ॥  
 भएउ रजायसु देखौ को भिखारि अस ढीठ ।  
 बेगि वरजि तेहि आवहु जन दुइ पठैं बसीठ ॥१॥  
 उतरि बसीठन्ह आइ जाहारे ।  
 “की तुम जोगी, की बनिजारे ॥  
 भएउ-रजायसु आगे खेलहि ।  
 गढ़ तर छाँड़ि अनत होइ मेलहि ॥  
 इहाँ इंद्र अस राजा तपा ।  
 जबहिं रिसाइ सूर डरि छपा ॥  
 हौ जोगी तौ जुगुति सौं माँगौ ।  
 भुगुति लेहु, लै मारग लागौ ॥”  
 “आनु जो भीखि हौं आएउँ लेई ।  
 कस न लेंउँ जौ राजा देई ॥

जान पड़ा, दिखाई पड़ा। बोलि कै—पति का नाम लेकर। ओही—उसे। तिरिया !—तिरिया के आगे सम्बोधन का चिन्ह नहीं होना चाहिए। आगर—बढ़कर, श्रेष्ठ।

( ३२ ) चेती—चेत करके, होश में आकर। कैवल इ०—जो कैवल के साथ कुमुदिनियों की तरह मेरे साथ थीं। गरुअ—गौरवशाली ( सुमेरु से भी )। संवारा—बनाया। बेकरार—दुखी।

( ३३ ) बंदन—सिंदूर। साथी—जो अर्थ-अनर्थ का, सुख-दुख का, साथी है उस प्रियतम का साथ, यदि सको तो, निभाओ। जो इ०—हे जीव, यदि जीव जला देने से भी प्रिय मिलें तो तू जल जा और प्रिय से मिल।

( ३४ ) पाहुन इ०—अतिथि को सब कोई पानी-पवन ही देते हैं। जोऊ—पदमावती के जीव को ( समझाने लगी )। जसि—जैसी। तहूँ—तू भी। बारी—बेटी ( तू भी मेरी तरह ही समुद्र की बेटी है यह समझ ले )। लेउँ खटबाटू—खाट की पट्टी पकड़ूँगी, रूठूँगी। जेवै—जामती है। बारी—पदमावती। चालि—चलाई। घट—भोतर।

( ३५ ) रतन पदारथ = पदमावती। मुये—मरने पर। ररि-रो-रो कर, पुकार-पुकार कर। पूजो—पूरी हो गयी। दुख सौं—दुख उठा कर।

( ३७ ) अंजोरा—प्रकाश ( हँसी का )। तोर इ०—यदि तेरा है तो वह मुझसे परे और अलग नहीं। परे—दूर। बेरा—अलग (याजहाजों का समूह ?)। वृम्हि—समझ। तहूँ—तू ही। बैसाखी—लाठी। टेकु—पकड़। लुवुधि—ललचा कर।

( ३८ ) परेवा—पत्नी की तरह। छरै—छलती है। आगमन होइ—पहले आकर। छाँह इ०—राजा के जलते हृदय में छाया

बदमावति राजा कै बारी ।

हौं जोगी ओहि लागि भिखारी ॥

स्वप्पर लेइ बार भा माँगौं ।

भुगुति देइ, लेइ मारग लागौं ॥

जोगी बार आव सो जेहि भिच्छा कै आस ।

जो निरास दिदु आसन कित गौनै केहु पास ? ॥२॥

सुनि बसीठ मन उपनी रीसा ।

जौ पीसत घुन जाइहि पीसा ॥

जोगी अस कहूँ कहै न कोई ।

सो कहु बात जोग जो होई ॥

आगे देखि पांव धरु, नाथा ।

तहाँ न हेरु दूट जहँ माथा ॥

बसिठन्ह जाइ कही अस बाता ।

राजा सुनत कोइ भा राता ॥

ठावहि ठाँव कुँवर सब माखे ।

केइ अब लीन्ह जोग, केइ राखे ? ॥

मंत्रिन्ह कहा रहौ मन बूझे ।

पति न होइ जोगिन्ह सौं जूझे ॥

ओहि मारे तौ काह भिखारी ।

लाज होइ जौं माना हारी ॥

आछै देहु जो गढ़ तरे, जनि चालहु यह बात ।

तहँ जो पाहन भख करहि अस केहिके मुख दाँत ? ॥३॥

गए बसीठ पुनि बहुरि न आए ।

राजै कहा बहुत दिन लाए ॥

न जनौं सरग बात दहुँ काहा ।

काहु न आइ कही फिरि चाहा ॥



पंख न काया, पौन न पाया ।  
 केहि विधि मिलौं होइ कै छाया ? ॥  
 सँवरि रक्त नैनहिं भरि चूआ ।  
 रोइ हँकारेसि माझी सूआ ॥  
 परीं जो आँसु रक्त कै दूटी ।  
 रेंगि चलीं चस वीर-बहूटी ॥  
 ओही रक्त लिखि दीन्ही पाती ।  
 सुआ जो लीन्ह चाँच भइ राती ॥  
 बाँधी कंठ परा जरि काँठा ।  
 विरह क जरा जाइ कित नाठा ? ॥  
 मसि नैना, लिखनी वरुनि, रोइ रोइ लिखा अकत्थ ।  
 आखर दहै, न कोइ छुवै, दीन्ह परेवा हत्थ ॥४॥  
 आखर जरहिं न काहू छूआ ।  
 तव दुख देखि चला लेइ सूआ ॥  
 कंचन-तार बाँधि गिउ पाती ।  
 लेइ गा सुआ जहाँ धनि राती ॥  
 जैसे कवँल सूर के आसा ।  
 नीर कंठ लहि मरत पियासा ॥  
 बिसरा भोग सेज सुख-बासा ।  
 जहाँ भौर सब तहाँ हुलासा ॥  
 तौ लगि धीर सुना नहिं पीऊ ।  
 सुना त घरी रहै नहिं जीऊ ॥  
 तौ लगि सुख हिय पेम न जामा ।  
 जहाँ पेम कत सुख बिसरामा ॥  
 अगर चँदन सुठि दहै सरीरु ।  
 औ भा अगिनि कया कर चीरु ॥

दी । गज-हस्ति—बड़े हाथो । सरजा—एक सरदार (सरजा शब्द का अर्थ सिंह होता है) । ताजन—चाबुक । लिखी इ०—जो अनेक कलाओं अर्थात् चतुराइयों के साथ लिखी गयी थी ।

( ११ ) जानौ—मानो । दैउ—आकाश में । सारदूल—शार्दूल । हमीरू—रणथंभोर का प्रसिद्ध चौहान-वंशीय राजा जिसके लिये यह उक्ति प्रसिद्ध है—

तिरिया तेल हमीर हठ चढ़ै न दूजी बार ।

कलपि—काटकर । सकबंधी—साका करने वाला । राहु इ०—जिसने अर्जुन के समान मत्स्यवेध करके द्रौपदी को जीता था । साका—कोई पराक्रम का कार्य, या किसी पराक्रम के कार्य की स्मृति में चलाया हुआ संवत् ।

( १२ ) आपु जनाई—अपनी बड़ाई करके । देवगिरि—यादव वंश की राजधानी । छिताई—कोई स्थान, कोई स्त्री ( शुक्ल ) । ता.कर—उसका, परमात्मा की ओर संकेत । जेहि दिन इ०—काल की ओर संकेत । छेकिहि—घेरेगा । हाथ इ०—हाथ कौन पकड़ेगा, कौन रोकेगा ? इसकंदर—सिकन्दर । नाई—समान । मैहूँ—मैंने भी । अगमन—पहले ही ।

( १३ ) देव—हे महाराज । राता—लाल हो गया, क्रुद्ध हुआ । दुन्द घाव भा—डंके पर चोट पड़ी, नगारे बजे । अरंभ—शोर । पयान—मंजिल । मिलान—डेटा ।

( १४ ) नरवर—मध्यभारत का एक स्थान, कछवाहों की प्राचीन राजधानी । दर—दल, सेना । जाती—जाति । समुद्र—समुद्र के समान यवन-सेना । कांधा—ऊपर लिया, धारण किया । पुरवहु साथ—साथ दो । पार—सकेगा । जौ लगि—जब तक मेंड़ बनी रहती है तब तक पेड़ सुखी हैं, मेंड़ के टूट जाने पर वाटिका ( के पेड़ों ) की रक्षा नहीं हो सकती ।

बिरह न आपु सँभारै, मैल चीर, सिर रूख ।  
पिउ पिउ करत राति दिन जस पपिहा मुख सूख ॥५॥

ततखन गा हीरामन आई ।  
मरत पियास छाँह जनु पाई ॥  
भल तुम्ह, सुआ ! कीन्ह है फेरा ।  
कहहु कुसल अब पीतम केरा ॥  
बाट न जानौं, अगम पहारा ।  
हिरदय मिला न होइ निनारा ॥  
मरम पानि कर जान पियासा ।  
जो जल महुँ ता कहँ का आसा ? ॥  
का रानी यह पूछहु बाता ।  
जिनि कोइ होइ पेम कर राता ॥  
तुम्हरे दरसन लागि बियोगी ।  
अहा सो महादेव मठ जोगी ॥  
तुम्ह बसंत लेइ तहाँ सिधार्ई ।  
देव पूजि पुनि ओहि पहुँ आई ॥  
दिस्टि वान तस मारेहु घायल भा तेहि ठाँव ।  
दूसरि बात न बोलै लेइ पदमावति नाँव ॥६॥  
तुम्ह तौ खेलि मँदिर महुँ आई ।  
ओहिक मरम पै जान गोसाईं ॥  
कहेसि जरै को वारहि वारा ।  
एकहि वार होहुँ जरि छारा ॥  
उलटा पंथ पेम के वारा ।  
चढ़ै सरग, जो परे पतारा ॥  
अब धँसि लीन्ह चहँ तेहि आसा ।  
पावै साँस, कि मरै निरासा ॥



( २२ ) नाकहि नाक—एक एक नाका ।

( २३ ) अरदासै—अरजी, खबरें । पल्लिउं—पश्चिम में हरेव देश ( वासी शत्रु ) जो हार गया था अब सामने दृष्टि करके चढ़ आया है । जिन्ह इ०—जिन का माथा पृथ्वी पर था उनका माथा आकाश से जा लगा है, जो अधीन थे वे सिर उठाने लगे हैं । थाने—बादशाह के थाने उठ गये, सब लोग डरकर भागे आ रहे हैं । जिन्ह इ०—जिन मार्गों में तिनके भी नहीं पड़ते थे उनमें वेर और बबूल बढ़ आये ।

## [ ८ ]

( १ ) चिता एक इ०—एक हृदय में दो स्थानों की चिंता उत्पन्न हुई । गढ़ इ०—गढ़ से उलझ गये हैं, तभी छूटा जा सकता है । मेराव—मिलाप, सन्धि । पाहन—पत्थर का शत्रु पत्थर ( = हीरा ) ही होता है, पत्थर को पत्थर ही काट सकता है । पान देइ बीरा—बीड़े का पान देकर, मेल करके । सेंति—से । भेऊ—भेद । पलटि—लौटकर (रतनसेन के पास जाओ) । सेऊ—सेवा । कहु—( जाकर रतनसेन से ) कहो । चूरा कीन्ह—तोड़ा हुआ । खाहु—भोगो । समदन कीन्ह—बिदाई के समय दिये । नग—रत्न ।

( २ ) पिंजर—पिंजड़ा, शरीर । परेवा—पक्षी, जीव । बांचै—वचता है । कै सेवा—जो सेवा करता है । उघेलु—खोल । को बोलै देई—कोन बोलने देगा । हमीर—रणथम्भौर का राजा । जौ इ०—यदि वैसा करेगा तो तेरा अन्त आ गया संभ्रम । घालु—नाश कर ।

नोट—( आध्यात्मिक अर्थ ) ।

कहि कै सुआ जो छोड़ेसि पाती ।

जानहु दीप छुवत तस ताती ॥

गीउ जो बाँधा कंचन-तागा ।

राता साँव कंठ जरि लागा ॥

वह तोहि लागि क्या सब जारी ।

तपन मीन, जल देहि पवारी ॥

तोहि कारन वह जोगी भसम कीन्ह तन दाहि ।

तू असि निठुर निछोही बात न पूछै ताहि ॥७॥

कहेसि "सुआ ! मो सौं सुनु वाता ।

चहाँ तौ आज मिलौं जस राता ॥

पै सो मरम न जाना भोरा ।

जानी प्रीति जो मरि कै जोरा ॥

हौं जानति हौं अचहाँ काँचा ।

ना जेइ प्रीति रंग थिर राँचा ॥

ना जेइ भएउ मलयगिरि बासा ।

ना जेइ रवि होइ चढ़ा अकासा ॥

ना जेइ भएउ भौर कर रंगू ।

ना जेइ दीपक भएउ पतंगू ॥

ना जेइ करा भृंग कै होई ।

ना जेइ आपु मरै जिउ खोई ॥

ना जेइ प्रेम ओटि एक भएऊ ।

ना जेहि हिये माँझ डर गएऊ ॥

तेहि का कहिय रहब जिउ रहै जो पीतम लागि ? ।

जौं वह सुनै लेइ धँसि, का पानी, का आगि ॥८॥

नीरू—हे नीर-रूपी प्रिय, आकर उस उड़ती हुई धूल को मिला दो जिससे कंचन के कण फिर एकत्र हो सकें ।

( ३ ) आगी—आग में । भँवर—(१) भौरा (२) रसिक, प्रियतम । भुजंग—रसिक, प्रिय । ठेघा—ठहरा, आश्रय लिया, रोका । कान न किया—बात भी नहीं सुनी । पाहां—पास । सूर—सूर्य के उदय होने पर भँवर कमल में से छुटकारा पाता है । पटोर—पट्टकूल, रेशमी वस्त्र । बुहारौं—भाड़ूँ । सीस इ०—सिर को पैर बनाकर, सिर के बल चलकर ।

( ४ ) नागा—नागमती । विरहा इ०—विरह की अग्नि से जलकर कौवे काले हो गये । पवन-पानि—पवन और पानी के समान । कंसरि—केशर वाला ( वसंत ) । नागेसरि—( १ ) नागेश्वर का फूल ( २ ) नागमती । मसि इ०—कालिमा फैल गयी ।

( ५ ) दग्ध—जलन । उलटि इ०—गोरा-बादल का कथन । बार-द्वार । पारथ—अर्जुन; तुम युद्ध में अर्जुन के समान हो और कोई नहीं । पूरि—भर गयी । पाटा—पट गया । बेहरि = फटकर । बंदि—बंदीगृह में । बंदि लेउं—मैं बंधन लूँ । मुकरावौं—छुड़ाऊँ । सूरुज = रतनसेन । पाट—सिंघासन पर । महूँ—मैं भी । गवनव—जाऊंगी ।

( ६ ) कोहांने—रूठे ( कोह = क्रोध ) । इहै—इसलिए । धरिहैं—पकड़ लेंगे । तुरकाने—तुर्क लोग । मति—विचार ( राजा का ) । निआन—निदान, अंत में । लीन्ह पान—बीड़ा लिया । कंहि इ०—पदमावती का कथन । सावंत—सामंत । सरवरि—उपमा । मेरावहु—( मेरी जोड़ी को ) मिलाओ । लखाघर—लाक्षागृह । भीउँ = मीम । जरत इ०—वैसे ही तुम

पुनि धनि कनक-पानि मसि माँगी ।

उतर लिखत भीजी तन आँगी ॥

तस कंचन कहँ चहिय सोहागा ।

जौं निरमल नग होइ तौ लागा ॥

हौं जो गई सिव-मंडप भोरी ।

तहँवाँ कस न गांठि तैं जोरी ? ॥

भा विसँभार देखि कै नैना ।

सखिन्ह लाज का बोलौ बैना ? ॥

खेलहि मिस मैं चंदन घाला ।

मकु जागसि तौ देउँ जयमाला ॥

तबहुँ न जागा, गा तू सोई ।

जागे भेंट, न सोए होई ॥

अब जौं सूर होइ चढ़ै अकासा ।

जौं जिउ देइ त आवै पासा ॥

तौ लगि भुगुति न लेइ सका रावन सिय जत्र साथ ।

कोन भरोसे अब कहाँ जीउ पराए हाथ ॥६॥

हौं पुनि इहाँ ऐस तोहि राती ।

आधी भेंट पिरीतम—पाती ॥

तहुँ जौ प्रीत निवाहै आँटा ।

भौर न देख केत कर काँटा ॥

होइ पतंग अधरन्ह गहु दीया ।

लेसि समुद धँसि होइ मरजीया ॥

रातु रंग जिमि दीपक वाती ।

नैन लाउ होइ सीप सेवाती ॥

चातक होइ पुकार पियासा ।

पीउ न पानि सेवाति कै आसा ॥